PBT

AÑO 20°
Nº 950
3 DE DICIEMBRE DE 1954

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

2º PLAN QUI
INDUSTRIA ARGENTINA
BATÓN

Su alborozo se adivina
porque el "made-in-cualquier-lado"
ahora ha sido desplazado
por el "Hecho en la Argentina".





PBT 247 – Notable juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con cintillo de extraordinarios brillantes engarzados en platino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS, DE LUJO. Su valor, $ 3.000.– PRECIO ANIV. . $ **2.199.50**

"JOYAS GOLD DEL TELETEATRO", lunes a las 20.30 horas.
"VARIEDADES GOLD" en TV, jueves a las 21.30 horas.



247

NAYPE



5208

PBT 5208 – Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con brillantes seleccionados engarzados en platino. Su valor, $ 1.250.– PRECIO ANIVERSARIO .. $ **950.—**

5197

PBT 5197 – Fina mano de obra, anillo TODO DE ORO 18 kts. sellado, con la cabeza de guerrero tallada en piedra "hematite". Su valor, $ 650.– PRECIO ANIVERSARIO $ **490.—**



5200

PBT 5200 – Elegantísimo Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor, $ 550.– PRECIO ANIVERSARIO $ **390.—**

5183

PBT 5183 – Elegante novedad, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado, con zafiros blancos engarzados. Su valor, pesos 1.100.— PRECIO ANIVERSARIO .... $ **790.—**

Las alianzas que sellarán su destino serán partícipes de un ALBUM DE LOS NOVIOS, donde Ud. podrá estampar los hechos felices que se irán sucediendo en su vida a partir de ese dichoso día.

INTERIOR: Enviamos en el día contra giro o cheque a la orden de Leopoldo Gold. La mercadería hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD, con la ventaja para Ud. del FRANQUEO SIN CARGO. Son atenciones de CASA GOLD.

Ofertas únicas por su precio y calidad!



5192

PBT 5192. — Extraordinario anillo para dama, TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra Aguamarina legítima reconstituída. De $ 300.— a .... $ **198.50**





5206

PBT 5206. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, brillantes engarzados en platino. De $ 1.090 a .... $ **790.—**

5172

PBT 5172. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado. De pesos 290.— a .... $ **198.50**



5205

PBT 5205. — Brillantes engarzados en platino, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, y rubíes reconstituídos. De $ 1.250 a .... $ **950.—**

1042

PBT 1042 – Juego de aros TODOS DE ORO 18 kts. sellados, con piedra Aguamarina reconstituída y bolitas de oro 18 kts. Su valor, $ 350. PRECIO ANIVERSARIO $ **290.—**

1055

PBT 1055 – Juego de aros TODOS DE ORO 18 kts. sellados, con piedra Rosa de Francia reconstit. Su valor, $ 400. AHORA A SOLO ... $ **290.—**

PBT 1662 – Adaptable a cualquier reloj, de caballero, malla extensible, enchapada en oro y fondo acero inoxidable. NOTABLE PRECIO ANIVERSARIO $ **194.50**



441

PBT 441 – Excelente medalla c/frente de oro 18 kts. y marcasitas engarzadas. Collar de plata. Su valor $ 150. PRECIO ANIVERSARIO .... $ **69.50**

Casa **GOLD**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

La semana a través del objetivo



En un vibrante acto de repudio a la infiltración disolvente en los gremios, realizado por las organizaciones del pueblo, hizo uso de la palabra el Primer Mandatario, general Perón.

Abrió el acto celebrado en el Luna Park contra la infiltración clerical, el vicepresidente, contralmirante Teisaire, precediendo a la señora de Parodi y al señor Vuletich.

Una imponente multitud ocupó las instalaciones del Luna Park en dicho acto, testimoniándole al general Perón su inquebrantable adhesión a su doctrina y a sus principios.

La Asociación de Obstétricas de la Capital rinde homenaje a la Sra. Eva Perón en el local del C. S. del Partido Peronista Femenino, cuyas autoridades presencian el significativo acto.

Una delegación de dirigentes y afiliados al Sindicato Argentino de Músicos se hizo presente ante el busto que perpetúa la memoria de la Sra. de Perón, depositando una ofrenda floral.

El ministro de Asistencia Social y Salud Pública, doctor Raúl Bevacqua, entrega al profesor Müller, que fué nuestro huésped, un álbum conteniendo distintos aspectos de su acción en ésta.

Con motivo de cumplirse el cuadragésimo aniversario de la fundación de la Escuela Municipal de Jardineros "Cristóbal M. Hicken", del jardín botánico, habla el Intendente, Sr. Gago.

Momentos en que las autoridades organizadoras de los campeonatos de fútbol infantil "Evita" y juvenil "Juan Perón" practican el sorteo, realizado en Trabajo y Previsión.

CIUDAD EVA PERON. — El gobernador recibió al Sr. Roger Balet y al titular del Inst. Sanmartiniano, quienes concurrieron con el ministro de Educación y el comisionado en M. del Plata.

CIUDAD EVA PERON. — El Sr. Aloé y autoridades de la sociedad Sirio Libanesa entonan el Himno Nacional durante el acto en adhesión a la fecha patria de la Rep. del Líbano.

LOMAS DE ZAMORA. — En medio de una entusiasta concentración realizada en la Plaza San Martín de ésta habla el Gobernador al iniciarse los actos de la "Semana de la Cultura".

Para entregarle el diploma de primer profesor de la Universidad Obrera visitaron al Primer Mandatario el titular de la Comisión N. de Aprendizaje y altas autoridades educacionales.

El Presidente de la Nación se dirige a los delegados del Sindicato del Papel, Cartón, Química y Afines, en el acto realizado en la sede central de la Confederación General del Trabajo.

¡Visita Gina la Secretaría de Prensa y Difusión! En medio de una impresionante multitud la policía debe esforzarse para que pudiera llegar a su destino sin muchos inconvenientes.

Aquí, ya más tranquilizada, Gina posa en compañía de las autoridades de la representación diplomática de su país. Gina se manifestó complacida de las numerosas atenciones recibidas.

Año XX Nº 950 PBT 3 de diciembre de 1954

Enérgico repudio a la infiltración perniciosa

LAS maniobras relacionadas con propósitos y tentativas de infiltración en los gremios por parte de algunos elementos clericales y políticos de la oposición han sido objeto de categórico repudio por parte de las propias organizaciones obreras en particular, y del pueblo de la República en conjunto. Conoce ya la opinión pública las proyecciones de las pretendidas interferencias, descubiertas y anuladas de raíz en cuanto se manifestaron. Y sabe de sus promotores y dirigentes. La palabra monitora del Primer Magistrado puso las cosas en su punto, con esa enérgica claridad y sincera conducta con que dá cuenta de sus actos y de sus ideas al pueblo. Y la defensa contra las infiltraciones ha quedado librada, como es lógico y como corresponde, a los propios gremios, fundamentales interesados en mantener su unidad, en las actividades y en los ideales, con la advertencia de que en ningún momento y en ninguna circunstancia el gobierno permitirá infiltración de ninguna naturaleza, pues en caso preciso pondrá en juego los resortes legales contra quienes falten a las leyes o no ajusten su ética y sus obras al ministerio que les está específicamente señalado.

Han sido, pues, las últimas jornadas de afirmación de la Doctrina Nacional de mucha importancia, aunque la conducta de ciertos curas, varios militantes católicos y políticos desplazados de todas las tendencias contrarias a la justicia social y al progreso del país no tenga mayor trascendencia en el fondo, dada su minoridad y la nula influencia que ellos pueden ejercer en la conciencia popular. Las masas saben a qué atenerse después de la experiencia alcanzada en los años de reivindicaciones que llevamos vividos desde que el Justicialismo fijó las normas de la felicidad común y las llevó a la práctica en bien de la comunidad. Con ellas se han beneficiado y se seguirán beneficiando aún aquellos que atentan contra la seguridad y el orden hasta que la inoperancia de su actitud los induzca a deponer ambiciones inútiles y estériles egoísmos. La patria tiene su camino trazado y no hay obstáculo capaz de oponerse al mismo.

Las tres fuerzas del peronismo, en acto de multitudinaria y magnífica trascendencia, repudiaron la acción perturbadora en los gre-

mios. En la misma están implicados determinado número de sacerdotes que utilizaron del púlpito para atacar al gobierno y se valieron, faltando, como en el caso anterior, a sus deberes y a la ley, de su influencia en las sociedades de militancia católica, que ellos dirigen, aconsejan o aleccionan para realizar sus planes inconfesables. Y como todos los procedimientos parecen buenos o viables cuando los fines ciegan, resulta que algún alto dirigente católico fué sorprendido, en conferencia o conciliábulo que implicaba bases de un entendimiento total, con dirigentes comunistas... El episodio demuestra hasta qué punto se abandona la fe, la pureza esencial de los procedimientos, en el afán injusto e inmoderado de volver a situaciones absolutamente extirpadas del panorama social de la República. Un escritor pronunció cierta vez una frase referida a la concurrencia de factores dispares a la fama o a la nombradía: "Todo es buena cosecha." Pero este concepto es inadmisible en quienes pretenden aleccionar a la juventud y ejercer dominio sobre su alma.

En cuanto a los políticos desplazados, pescadores de río revuelto o revolvedores —si pueden— de las aguas claras del río, esta vez su papel fué tan despreciable como siempre. Con el rostro cubierto, emplazados en la sombra, se movieron conforme la técnica adoptada desde que la luz del día ha dejado de convenirles. Y fueron adecuados cómplices de los curas que abandonaron sus deberes con los resultados que están a la vista: el de un rotundo fracaso, circunstanciado luego con el repudio del pueblo apenas se enteró éste de lo que se tramaba.

El país, insistimos, tiene su ruta trazada. Su itinerario es el del progreso y su meta la felicidad de todos. Vivimos una era de comprensión, de ejercicio sencillo de las virtudes ciudadanas, de humano sentimiento de amor al prójimo y solidaridad social. Todo ello en beneficio de cuantos habitan el territorio de la República. Nada ni nadie podrá oponerse, pues, a ese programa cuyo cumplimiento es objetivo que está trazando etapas de maravillosas realidades que sólo pueden ser motivo de resentimiento para las mentes enfermas, los oligarcas deshumanizados, algunos sacerdotes al servicio de la soberbia aristocrática y políticos y militantes católicos consubstanciados en el propósito de alterar la tranquilidad pública. No existe, pues, conflicto alguno con la Iglesia, respetada en su ministerio y sus derechos. Pero mucho nos sospechamos que la Iglesia sufra el conflicto que le plantean en su seno los clérigos que faltan a las leyes y los clericales y políticos que se amparan a su sombra para lograr sus fines inconfesables y satisfacer sus bajos apetitos.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B

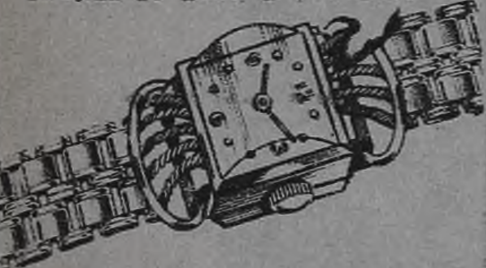
Franqueo a pagar
Cuenta 798

Tarifa reducida
Concesión 4260





Reloj de oro 18 Kts., muy maciza, con rubíes, áncora 15 rubíes, marcha garantida 10 años, a $ **750.—**



Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, áncora 15 rubíes, malla bañada en oro fino, marcha garantida 10 años, a .... $ **990.—**



A ELECCION

Juego compuesto de dos alianzas de oro 18 Kts., con cintillo o solitario a elección, de oro 18 Kts., neoplatino y brillantes legítimos, con grabados, estuche y **El Album de los Novios. Rebajadísimo**, a . $ **680.-**



Anillo de oro 18 Kts., neoplatino con Rosa de Francia. **Rebajadísimo**, a pesos **210.—**

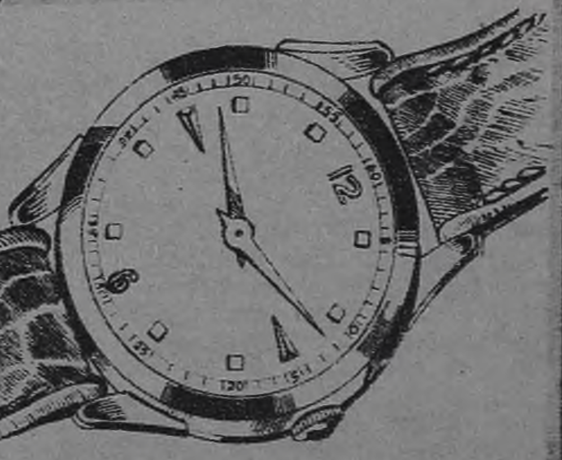


Elegante anillo, oro 18 Kts., macizo, con piedra Hematite. **Rebajadísimo**, a $ **258.—**



Hermoso par de aros gancho, todo de oro 18 Kts., piedra **Rosa de Francia. Rebajadísimo**, a .... $ **195.—**

Juego medalla oro 18 Kts., macizo, con collar enchapado fino, a ..... $ **95.—**



Reloj de oro 18 Kts., máquina suiza, áncora 15 rubíes, garantía 10 años. **Rebajadísimo**, a .... $ **680.—**

Perlas Fius
MAIPU 309
CASI ESQ. SARMIENTO



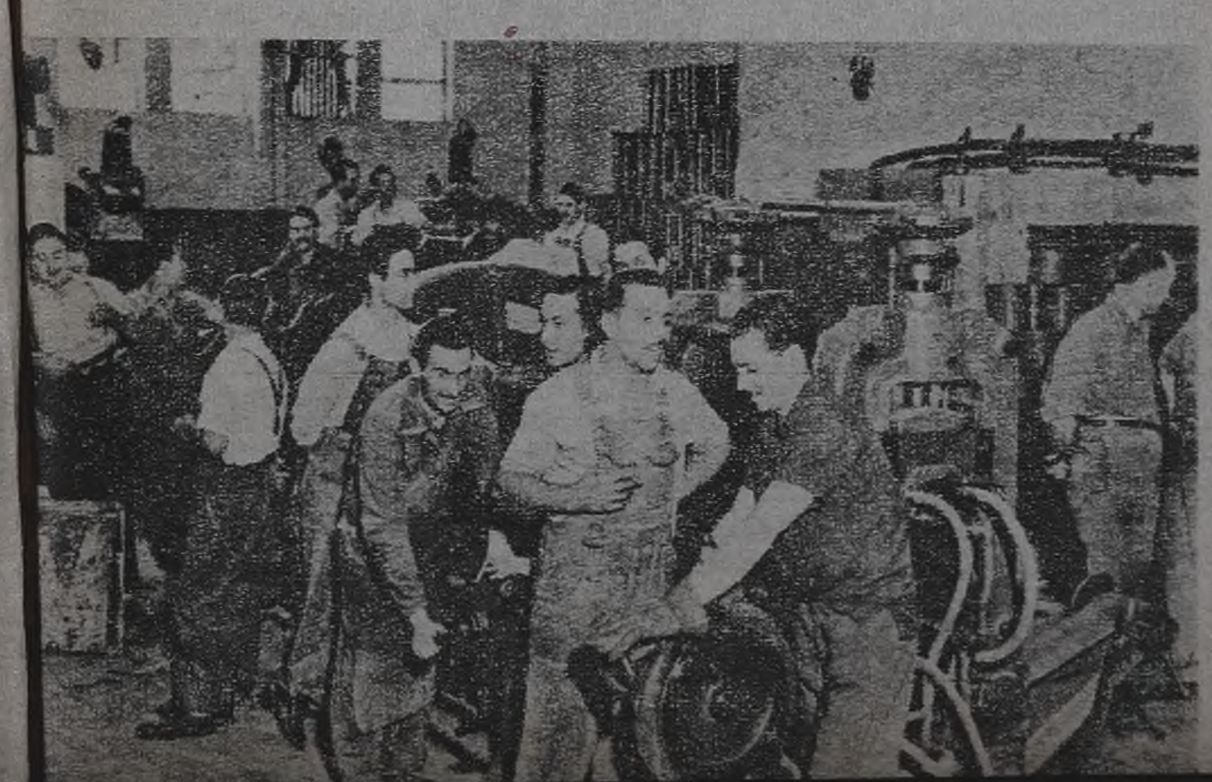
Charlas del Pebete

TODOS ustedes saben, amigos, que desde el 21 al 31 de marzo del próximo año se realizará en esta capital el Congreso Nacional de la Productividad y Bienestar Social, cuya finalidad primordial es la de coordinar el esfuerzo de las distintas ramas de la actividad nacional a fin de lograr una mayor producción que, como lógica consecuencia, gravite decisivamente en un progresivo aumento del bienestar de la comunidad. La base fundamental de la acción a desarrollar para conseguir tan elevados objetivos es la armonía integral entre las fuerzas del trabajo y las de la producción. La comisión central encargada de correr con todos los preparativos de la organización del Congreso está ya dedicada en pleno al desarrollo de su misión. Cuenta el Congreso con el auspicio del Presidente de la República, General Perón, quien en tantas oportunidades exhortó al pueblo a producir más y a los industriales a encarar valientemente una política de reducción de costos para abaratar la producción y una acción conjunta destinada a favorecer el mayor índice de rendimiento. En una entrevista que el Jefe del Estado concedió a los miembros de la aludida comisión, reiteró su ofrecimiento del más amplio apoyo, destinado a asegurar el éxito del Congreso. Manifestó el General Perón en una de sus clásicas actitudes de demócrata de inti-

ma convicción, su propósito de participar en las deliberaciones, como delegado del gobierno nacional, ya que asigna a lo que se trate en esas asambleas una importancia de excepción para el futuro de la vida nacional. Y agregó el presidente: "Que todo el mundo esté interesado en que se resuelvan los problemas a tratarse en el congreso, ya que las consecuencias del mismo serán de indudable provecho general". Y luego, el Presidente incitó a los miembros de la comisión visitante a perseverar en su acción, felicitándolos por el entusiasmo y el celo que ponen en la tarea, expresando que es necesario interesar al pueblo de todo el país por la realización de tan magno congreso, con el fin de asegurar su éxito.

Haciendo un somero análisis de los asuntos principales que ha de considerar el Congreso, surge a simple vista la trascendencia de todo cuanto se trate en esas sesiones. Empresarios y trabajadores están unidos íntimamente en el esfuerzo destinado a lograr un sensible aumento en la producción; no existe en la Argentina lo que se ha dado en llamar lucha de clases y por consiguiente no separa a patronos y obreros diferencia abismal que lleve a la esterilidad a cualquier tratativa de desarrollar una acción conjunta inspirada en fines y objetivos que, en verdad, les son comunes. Bajo la inteligente y patriótica inspiración del Presidente de la República se ha operado en nuestro país una saludable transformación que llevó a establecer una evidente armonía entre las fuerzas del capital y las del trabajo, cosa que no es común, justo es decirlo, entre las comunidades del mundo.

Tanto los industriales y productores, como los trabajadores argentinos, tienen el mismo interés y afán de obtener una mayor productividad que, al tiempo que consolida a la posición económica del país, se reflejará en una mejor situación, tanto para el elemento patronal como para el obrero. Es idéntico el propósito de promoción de una mayor riqueza colectiva. Por lo tanto, resulta útil y conveniente que ambas fuerzas planifiquen una acción mancomunada y orienten su aportación en la misma senda. Producir más y mejor, como lo ha sostenido tantas veces el General Perón, es aumentar la riqueza colectiva. ¿Cómo conseguirlo? Por parte de los patrones colocando sus plantas industriales en las condiciones más modernas posibles, de modo que puedan aumentar su producción sin aumentar los costos. Y el obrero, por su parte, debe poner todo su esfuerzo para cooperar en esa tarea. Existe marcada voluntad de ambas partes, manifestada en reiteradas oportunidades, y esta mutua comprensión de los problemas y de las soluciones que se vislumbran es lo que hará posible que el Congreso Nacional de la Productividad y el Bienestar Social logre el éxito que su altruísta finalidad merece. Ambos factores, unidos, tienen la tutela de los poderes oficiales, que son los responsables del mantenimiento de un sistema de equilibrio, de un orden social, político y jurídico en el que pueden desarrollar su acción las fuerzas del capital y del trabajo, comprometidas en la noble causa. *



Actualidad local

COSECHA

Para todos los agricultores del país se registró un acontecimiento de fundamental importancia, en cuanto atañe directamente a su economía y a su bolsillo. Comenzó el IAPI las operaciones de adquisición de las cosechas finas correspondientes a la campaña 1954-55. La compra se hizo sobre las bases de los precios establecidos y con una compensación especial de 5 pesos por quintal para los trigos del tipo "Candeal" y "Tangarok". Los demás fueron adquiridos de acuerdo con el régimen anterior, tan auspiciosamente recibido por los productores y al que se le introdujeron algunas modificaciones tendientes a su perfeccionamiento. El sistema, denominado "Justicialismo en el comercio de granos", ofrece indudables ventajas para el agricultor y constituye una nueva expresión del incondicional apoyo que el gobierno presta a las actividades agrícolas.

CONGRESO

Con el auspicio del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública de la Nación se realizó en esta capital el Primer Congreso Extraordinario de Audiología, que reunió a los más destacados especialistas argentinos y extranjeros. En el curso de las sesiones, realizadas en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Médicas, se trataron interesantes temas, y los distintos hombres de ciencia que los desarrollaron pusieron de relieve el singular adelanto logrado por la medicina en esta rama de su actividad. Paralelamente, se efectuaron en distintos policlínicos sesiones operatorias a cargo de eminentes otólogos visitantes y argentinos. Buenos Aires puede enorgullecerse de la frecuencia con que es elegida como sede de importantes congresos científicos que, en su oportunidad, configuran un reconocimiento de la gravitación argentina en todos los problemas que atañen al progreso de la humanidad.



PLATO

Decididamente, parece ser que los platos voladores se han encariñado con nuestra tierra, pues según las manifestaciones de testigos oculares, que juran y sostienen que están en la verdad y no son víctimas de alucinaciones, han pasado por la capital de la provincia de Buenos Aires, y ante la difusión de la noticia provocaron la consiguiente efervescencia de la población. Pero en el Observatorio Astronómico echaron a todos los entusiastas de los platos voladores buenos baldazos de agua fría —figuradamente hablando, se entiende— al declarar, con la autoridad que nadie osa discutirle, que se trata, en realidad, del planeta Venus.

VACACIONES

Todo el estudiantado argentino se halla ya en franco tren de veraneo. La terminación de las clases en los establecimientos de enseñanza de las distintas especialidades y ciclos fué recibida, como de costumbre, con el alborozo propio de la juventud... y la perspectiva de unos cuantos meses de descanso, lejos de la fatídica proximidad del cero. Hasta abril la muchachada de los colegios de segunda enseñanza y el piberío de la primaria disfrutarán de un "dolce far niente", largándose hacia los cuatro puntos cardinales del país para sacarle todo el jugo posible a ese período de holganza y diversión. De acuerdo con las prácticas impuestas por el gobierno del general Perón y con el auspicio de la Fundación Eva Perón, numerosos contingentes de escolares pasarán sus vacaciones en los mejores parajes de turismo, con lo que aprenderán a conocer su país, sin que importe una erogación para sus padres. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



MARIA PILAR GONZALEZ

Senadora Provincial de Buenos Aires.

Actualidad extranjera

PREPARATIVOS

Desde Bruselas ha llegado una información interesantísima. Por iniciativa de un grupo de ciudadanos de esa ciudad se constituyó un comité nacional de recepción del primer marciano que llegue a la tierra. La primera medida del comité fué recomendar a todos los belgas que deben ser atentos y prudentemente gentiles con el visitante. Y si el resultado de esta primera maniobra es favorable entonces se podrá invitarlo a la casa de uno. El comité adoptó también otras medidas: una recepción en la Municipalidad, banquetes de especialidades gastronómicas belgas, fiestas populares, bailes y fuegos de artificio. Es posible que un programa tan seductor y simpático decida de una vez a los marcianos a darse una vueltita por estos pagos.

CONDUCCION

El alcalde de Wellington, Mr. R. L. Mac Allister, dirigía la palabra a un grupo de personas, iniciando una campaña en favor de la prudencia en la conducción de vehículos. Estaba el jefe de la Comuna parado en un coche semidestrozado en un accidente, con un féretro colocado significativamente sobre el capot, esperando que ese efecto teatral no dejaría de llamar a la cordura y a la reflexión a los conductores alocados. Y, en eso, una moto y un automóvil chocaron estrepitosamente en la misma esquina. El choque terminó con el discurso del alcalde, quien debe estar convencido a estas horas que en estos casos de choques y accidentes es mejor dejar todo en manos de las compañías de seguros.

CLUB

Se ha fundado en Milán una entidad de características muy particulares. Es el "Club de los Barbudos", que



tiene su sede en un pequeño lugar de la Porta Romana. Pero si ustedes creen que para presentar una solicitud de socio y ser aceptado basta ser chivudo y ser presentado por dos barbas respetables, están muy equivocados. El requisito imprescindible, fuera del correspondiente aditamiento piloso, es el de ser mendigo o pordiosero, como ustedes prefieran decirlo. Los mendigos pueden estar en el local hasta las 10 de la noche y allí se les sirve café y un ligero refrigerio, que pueden pagar o tomarlo gratis. Y lo curioso del caso es que, según se afirma, todos pagan la consumición. Es decir, que en eso de considerar a los mendigos como indigentes es un error y que, por lo tanto, los barbudos mendigos milaneses tienen también su ética y su orgullo.

PREMIO

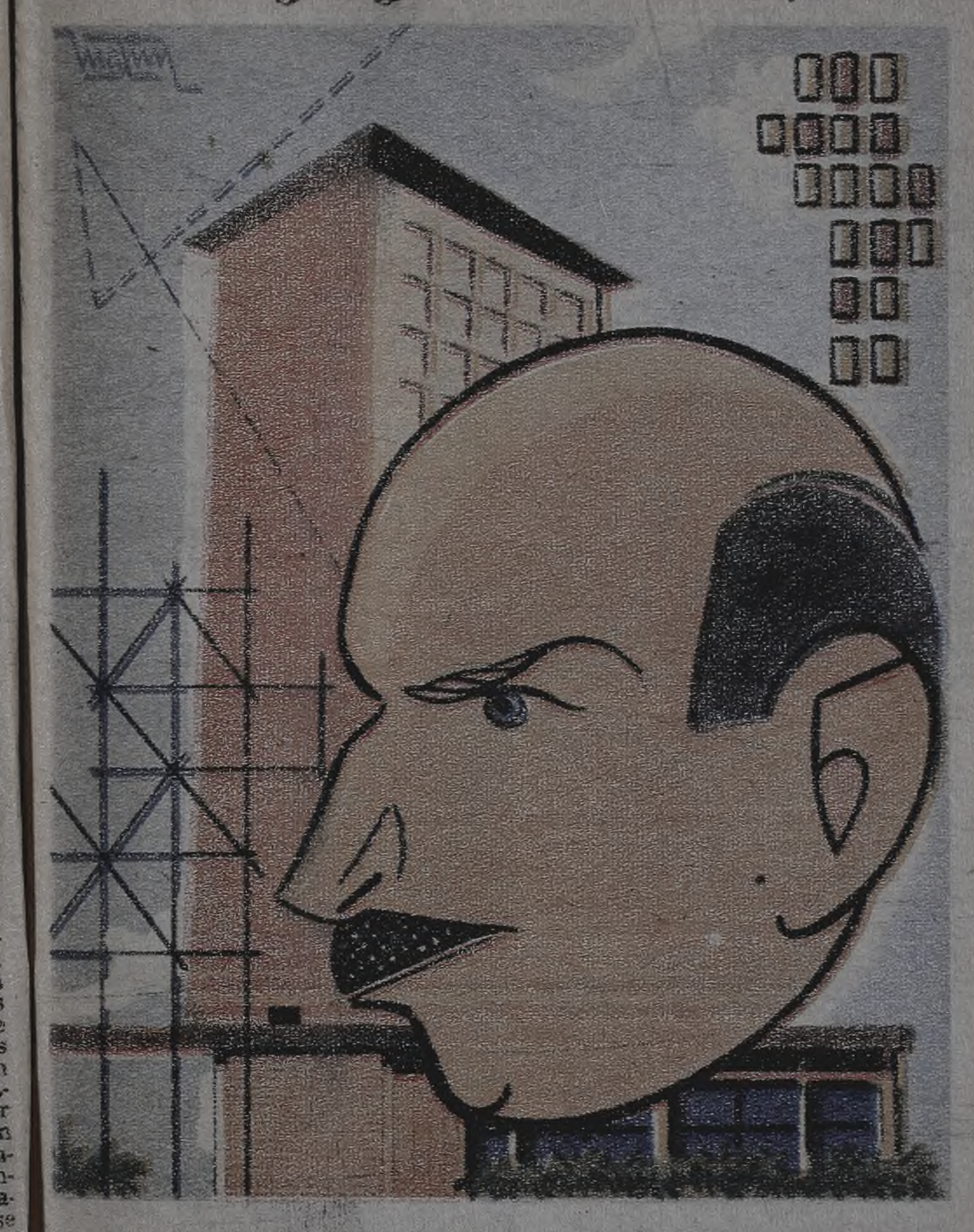
Mucha gente es aficionada a los perros, pero consideramos que el caso del habitante de Osaka, que ofreció 10 mil yens a la joven japonesa que se animara a besar a un bull-dog, pasa ya de castaño oscuro. Bien es cierto que el can acababa de ser premiado en una exposición, pero, con todo, no era cuestión de llegar a esos extremos. Sin embargo, sesenta mujeres se presentaron para aspirar al premio. Y fracasaron las sesenta, pues el perro no se dejó besar.

SANGRE

Vive en Gelsenkirchen un obrero de 48 años de edad, llamado Walter Leske, quien celebró hace poco sus bodas de plata como dador de sangre. Hasta ahora ha dado nada menos que 1.500 litros de sangre, para más de 2.800 personas. Muchos hombres de ciencia han examinado a Leske para tratar de averiguar por qué su producción de sangre es tan elevada, pero todas las investigaciones fracasaron y la causa de ese formidable stock sigue en el misterio, por lo que los médicos e investigadores resolvieron no hacerse más mala sangre con el asunto. *

De mi guignol

por Maxim



Arquitecto
JOSE ADOLFO PRIETO
Secretario de Obras Públicas
y Urbanismo de la Municipalidad.

Con la responsabilidad
de que es capaz este arquitecto,
ha de contar nuestra ciudad
con un urbanismo perfecto.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Conducta equivocada

Amigo lector:

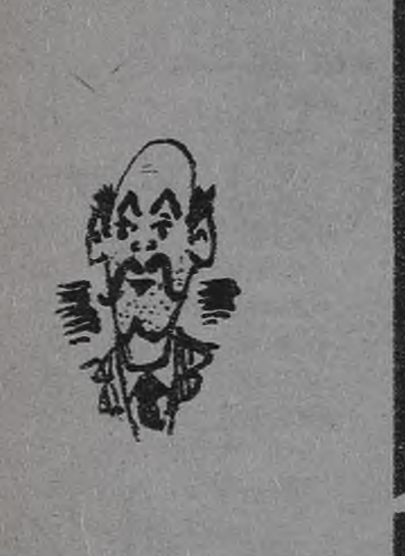
Alguna vez hemos dicho desde estas correspondencias semanales que durante los tiempos de la vieja política criolla pudo siempre más la bandería política y la aparcería que los intereses legítimos del país y aun que los mismos principios de la justicia. Hemos consignado numerosos hechos que lo demuestran, pero hoy vamos a incorporar uno nuevo a la ya extensa nómina. En efecto, cuando finalizaba el período de sesiones del Concejo Deliberante de la Capital Federal en el año 1941 se planteó una curiosa situación vinculada con algunos ediles que fueron procesados por aquel famoso "affaire" de las exacciones a los colectiveros. Y el cuerpo, siguiendo una tradición que no por errónea dejaba de tener vigencia entonces, se negó a tomar las medidas que correspondían en justicia contra sus miembros. Como éstos pertenecían al partido mayoritario en el Concejo, no resultó difícil impedir que fueran una realidad las sanciones exigidas por la ley orgánica municipal, que ordenaba el cese inmediato en sus funciones de todo concejal que por actos posteriores a su incorporación se hubiera hecho pasible de medidas como las que fué preciso adoptar luego con éstos.

De tal manera, la fuerza moral de la ley quedaba anulada por una errónea interpretación inspirada en la solidaridad política, inadmisible cuando se trata de hacer justicia y de dar ejemplos de coherencia en la conducta.

Pero lo más notable del caso fué que al pronunciarse la justicia sobre el desempeño que había correspondido a dos de los concejales en el sonado asunto, expresó que el mismo no afectaba al buen nombre ni al honor de uno de ellos, mientras dejaba en suspenso su pronunciamiento respecto del otro. Y aquí volvió a crearse al Concejo un nuevo problema. El cuerpo no pudo dar antes a los concejales inculpados la ratificación de una honorabilidad que estaba en tela de juicio, y fué el suyo un voto retaceado, lo que le impedía ahora reivindicar plenamente a quien la propia justicia declaraba ajeno a toda conducta censurable. Si se hubiera aplicado la ley sin subterfugios, si se hubieran puesto a disposición de la justicia a todos los ediles sospechados, el Concejo hubiera podido decir bien alto los nombres de los que no habían sido afectados, cosa que, lamentablemente para ellos y debido a esa equivocada concepción de la política que hemos recordado, resultó impracticable en la emergencia, dejando la sombra de la duda sobre todos los que se vieron envueltos en el proceso.

E. D. C.

BIGOTES CELEBRES





Felipe Boero, feliz autor de la ópera argentina "El Matrero", no descansó tratando de superarse. Así pudo poner en escena su obra "Zíncali", de sugestivo acento gitano, en la que no se interpretan esta vez los aires de nuestra patria, sino que se refiere al destino de una raza trashumante.



A Sir Thomas Beecham, uno de los baluartes de la música clásica contemporánea, no le pesan los años. Acaba de cumplir los setenta y cinco y sigue dirigiendo una de las principales orquestas de Gran Bretaña con ese sentido personalísimo que siempre lo caracterizó.

AQUI EL ACROSTICO ESCONDE LO QUE EN DICIEMBRE RESPONDE

por Pebetinoti

Se presenta Diciembre
Un mes encantador
En el que todos tienen
Lo que creen mejor.
Dígalo usted, señora.
Opine usted, señor,

A ver si es que no es cierta
Nuestra aseveración.
Ustedes lo esperaban
Alegre el corazón,
Lo esperaban seguros,

Cada cual con su son.
Ocurre que en Diciembre
Mamá es pura emoción,
Papá, puros proyectos,
Los chicos, ambición.
En este mes glorioso,
Mes que creó Perón,
Exigimos al máximo
Nuestra imaginación.
Tenemos cien mil planes
A cada cual mejor.
Recuérdelos. Y luego,
Insista usted, señora.
O, si no, usted, señor...





"Brasil... meu Brasil brasileiro..." ¿Conoce usted la canción? ¿Si? ¿Y la tierra hermana que le dió origen? Llegue a Río de Janeiro en alas de una emoción sin par: descubra desde el aire el Cristo del Corcovado en toda su conmovedora grandeza... y luego, todos los encantos de la ciudad tropical más bella del mundo. Aerolíneas Argentinas lo llevará plácidamente y usted conservará el inapreciable recuerdo de un viaje maravilloso.

Consulte a su agente de viajes o a

AEROLINEAS ARGENTINAS

E. N. T.

PERU 22 (Edif. del Viajero) - INFORMES T. E. 30-2061 - PASAJES Y RESERVAS T. E. 30-0351

Anecdotario

EQUIVOCACION EXPLICABLE

ADOLFO López, senador provincial en Tucumán, era hombre de cuantiosa fortuna, aunque muy económico. Su casa era frecuentada por los pobres, a quienes atendía personalmente con su acostumbrada amabilidad. Otra de sus características era poseer una voz extraordinariamente atiplada.

Un día un ciego se detuvo, y al contestar don Adolfo López su pedido en la forma de siempre: "Disculpe, hermano", el mendigo enojóse y le dijo:

—Chinita atrevida, no es a vos a quien pido limosna. Andá a decírselo al patrón.

UN LIBREPENSADOR

Discutíase en el Congreso una cuestión religiosa en tiempos de Goyena, Estrada y Pizzarro.

Un diputado provincial había hecho manifestaciones contrarias al proyecto en debate, conquistándose la enemistad de los eminentes colegas.

Cansado de escuchar al adversario, le preguntó don Pedro Goyena:

—Y usted, amigo, que tanto nos impugna, ¿qué religión tiene?

—Soy librepensador —respondió el diputado.

—Amigo: lo de libre, lo niego, y lo de pensador lo dudo. Usted es provinciano..., nada más.

UNA RECETA INTELIGENTE

El distinguido clínico y hombre de letras Francisco Sicardi recibió cierto día de invierno la visita de un cliente de aspecto palúdico, todo tembloroso y apesadumbrado, que reclamaba urgentemente sus servicios profesionales.

Con cuidado y precaución el doctor Sicardi examinó al enfermo, y se expidió con toda reserva en un pequeño formulario, en una sola línea, con esa letra difícil, propia de los médicos.

Retiróse el cliente y con la receta guardada en un sobre se dirigió a la farmacia vecina, donde la entregó.

El farmacéutico la leyó y se la devolvió riendo.

La receta decía tan sólo. "Un sobretodo".

UN FAMOSO RETRATO DE SAN MARTIN

Bernardo de Irigoyen había llegado de Mendoza y traía de regalo para su padre un retrato de San Martín.

Una tarde mandó el retrato y a la noche se vistió de etiqueta y se fué a recibir los plácemes por el obsequio.

Cuando entró en la sala vió el retrato en un rincón, y esperó... Nada.

Su padre seguía jugando a la malilla con tres viejos, según él, compañeros del héroe.

Por fin termina la partida. El padre se encara entonces con don Bernardo y le hace esta interrogación a quemarropa:

—Dime, hijo, ¿de quién es este retrato?

—Pero, papá, ¿no lo conoce usted? ¡Pues de San Martín!

Protesta general de los viejos y risas un tanto burlonas.

—¡Qué ha de ser San Martín! ¡Si no tiene el más mínimo parecido!...

—¿Quién es el bárbaro que ha hecho eso?

Don Bernardo escondió el retrato en un cuartucho destinado a trastos viejos y de ahí se lo hizo robar un coleccionista, muy entendido, según él, en obras de arte.

Un buen día fué sorprendido con la novedad de que el retrato era algo notable, aunque no tenía firma, y daba origen a una controversia encarnizada entre los entendidos en achaques de pintura.

Unos afirmaban que el autor era un inglés que estuvo en Mendoza, de paso para Chile; y otros, que era de un francés que anduvo por esos pagos como turista. Pero don Bernardo estaba entonces en el secreto. El autor no era inglés ni francés, sino un pintorzuelo con fama de mamarrachista, según se supo después. *

PEBETAS PORTEÑAS



LIDIA C. SOBRAL

Estudiante de medicina. Sus inquietudes artísticas se manifiestan en su labor en cine y en el culto de la música. Divid: el tiempo de modo que dispone a gusto de él. Trabajo (su empleo), estudio, y libre demostración de su talento. Nos faltaba añadir que Lidia también tiene un hobby, la colección de discos. Pero buenos.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—SALU, muchacho... Venij'a punto pa charlar porque me se había hecho tarde y l'agua está lejoj'e hervir y haberá que esperar algún tiempo pa emprencipear la cebadura.

—No importa, viejo. Usted sabe bien que yo vengo más por la charla que por el mate. Ahora que... si está listo el mate, me prendo a las dos cosas con todo entusiasmo.

—Empezá entonces por la charla, muchacho, y ponele manea por un rato, a tus ganas'e tomar mate. ¿Qué hubo'e nuevo en esta semana que acaba'e pasar?

—Como hecho significativo, un nuevo aniversario de la creación de la antigua Secretaría, hoy con jerarquía de Ministerio, de Trabajo y Previsión.

—Hecho importante pa la vida'el páis, muchacho, y que en su oportunidá tuvo mucha más sinificación'e la que le daba la gente. Creían que el Coronel Perón era un iluso y que se conformaba con poco. Y era él, en cambio, el que veía con su clara visión, la perspetiva que se le abría por delante, al derigir su esjuerzo y su inteligencia hacia la causa'e los trabajadores.

—Hasta ese momento el obrero argentino, a pesar de su volumen de masa, no tenía fuerza alguna, pues todos los intentos que habían hecho los trabajadores para organizarse de manera efectiva, habían sido inteligentemente saboteados por los elementos que respondían al capitalismo.

—¡Y qué manera'e bombiarlos, m'hijo! Si yo todavía ricuerdo muchos casos que, apenas me se vienen a la memoria, me ponen'e punta los pocos pelos que aún tengo en la cabeza!

—¿No le parece, viejo, que todo eso, comparado con la magnífica realidad que vive el obrero argentino, es como si hubiera pasado hac mucho, muchísimo tiempo?

—Mesmamente, muchacho. Pero s no hubiera sido por el General, toda vía andaríamos a las güeltas. Po esa cercunstancia la celebración'e nuevo aniversario rivistió tan toj'emotivos contornos. ¿No es an sina?

—La palabra del Primer Magistr do, gestor y propulsor de la esplén dida iniciativa, no podía faltar en acto central de la conmemoració Y al recordar todo lo realizado ha ta el presente, señaló que la legisl ción argentina, en materia de trab jo y de previsión social, era una las más avanzadas del mundo.

—Y ansina es, muchacho. Bas pegar una ojiada a tuito lo que ha hecho pa proteger los derech y las aspiracionej'el obrero arg tino.

—Al referirse a los comienzos su gestión, dijo el Jefe del Esta "Recuerdo el trabajo incansable todos los compañeros que llegab hasta aquí en tren de colaboració a poner un grano de arena a la o que tratábamos de realizar, much veces de pequeña trascendencia otras de gran significación para movimiento social argentino. Hoy ha cumplido toda nuestra reforma la legislación social argentina y demos decir con orgullo que aque incipiente revolución de la justi que nuestro pueblo reclamaba en ta casa, en los primeros días de existencia, ha conformado una las legislaciones más avanzadas, humanas, más justas y más per tas que el mundo conoce."

—Maj'adelante, el General h alusionej'a los acontecimientoj' mos producidos en el páis y que to el mundo conoce, provocados gente sin nengún conceto'el sen humanista.

—Los fustigó en términos seve agregando: "Hoy, ellos están

bién aprendiendo la lección, lección de humildad y de bondad que debe ser la base de la educación de los hombres y las mujeres argentinos. Con ese cambio y con esa persuasión, vamos estrechando lazos de amistad con quienes estábamos separados por las murallas de la avaricia y el egoísmo. Vamos buscando la colaboración para construir juntos una Argentina que sea realmente próspera y justa."

—También el Presidente se ocupó acerca'e proglemaj'e la atualidá cuando habló en la Confederación'el Trabajo a loj'obreroj'e la industria'el papel, diciéndoles que era necesario contribuir al aumento'e la produción, como mejor forma'e consolidar la riqueza nacional y el futuro'e la patria.

—Tuvo el Presidente conceptos muy interesantes para transcribir, sobre la finalidad y el significado de la economía justicialista. Dijo al respecto:

"La economía justicialista es una economía distinta a las que se practican en numerosas partes del mundo, especialmente distinta a la economía capitalista y distinta a la economía colectivista. Nosotros tenemos por finalidad no enriquecer al Estado, como en el régimen colectivista, ni enriquecer exageradamente a un pequeño sector de la comunidad, como en el régimen capitalista. Nosotros tenemos por finalidad enriquecer al pueblo, vale decir, enriquecer a la comunidad y no a un sector de la comunidad."

—En esta ucasión, el Presidente señaló también, si la memoria no me juega una mala pasada, la importancia'el prójimo Congreso'e la Produtividá, que hai'e rializarse en marzo'el año que viene.

—En efecto, al mencionar el congreso que preparan los empresarios y las organizaciones obreras, en forma conjunta, dijo: "¿Cómo debemos hacer para aumentar la productividad? Porque en este momento, indudablemente, nosotros estamos trabajando más de lo que producimos. Tengo la convicción de que estudiando bien los métodos y los sistemas podemos producir más, trabajando menos aún. Esto es lo que hacen los pueblos y la gente inteligente."

—Y es lo que haremos nosotros, muchacho, porque ésa es una solución rialmente ideal. Lo único que hay que hacer, entonces, es lo que dice el General: ponerle el hombro al páis, metiéndole a tuito, el entusiasmo pa que la produción aumente.

—¿Qué otra novedad de interés tiene? Y fíjese en el agua del mate, que parece que está a punto.

—La que también está a punto, ahura que hablaj'e yerba, es la Costitución'e Misiones, la nueva provincia argentina, prencipal produtora'e yerba mate. Aprobada por la convención rispetiva, jué jurada por tuitos los convencionalej'en una brivante ceremonia que tuvo lugar en la ciudá'e Posadas.

—Ha avanzado así una nueva etapa que culminará oportunamente con la elección de sus autoridades gubernativas, sus representantes a la legislatura y los diputados y senadores al Congreso de la Nación. Y un territorio de tanta riqueza y de tanta actividad, como Misiones, quedará incorporado definitivamente a la vida cívica ciudadana.

—Por iniciativa'el General, muchacho, así como fué idea'e la Jefa Espiritual que se le haiga dao la categoría'e provincia, a La Pampa y El Chaco, que ahura llevan el nombre'della y el del General, rispetivamente.



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Según es ya del dominio público, la tan ansiada y acariciada Conferencia de Río de Janeiro ha terminado en un rotundo fracaso. Dórese como se dore la píldoras, ésta es la desconsoladora verdad. Y la América latina, que sigue andando al igual que el mundo, no sale de su asombro ante la tranquilidad con que los ex "buenos vecinos" del Norte se han quedado en posibles "buenos socios".

La desilusión comenzó con las declaraciones del Secretario del Tesoro de los Estados Unidos en que ciertos buenos propósitos danzaban la danza de los millones sin que de ellos surgiera nada concreto. Se siguió luego "conversando" sobre esto, aquello y lo demás allá, y cuando llegó la hora de resolver algo verdaderamente sólido, como lo era el proyecto de creación de un Banco Latinoamericano con firme respaldo, los delegados estadounidenses votaron por la negativa, porque según ellos en tal materia bastan en las actuales circunstancias el Banco de Exportación e Importación y la Corporación Internacional de Financiaciones, que vienen funcionando desde hace tiempo...

Lo que nadie puede negar luego de varios días de debates, en los que nuestro país puso de relieve su alto espíritu de solidaridad continental, es que los delegados norteamericanos venían magníficamente entrenados para decir que no cada vez que los pueblos latinoamericanos decían que sí... Huídos los tiempos de la "buena vecindad", se eludían de curiosa manera los de la "buena sociedad" propuestos por el presidente Eisenhower al iniciarse la Conferencia. Y no sólo se les eludía, sino que se daba a entender con meridiana claridad que los Estados Unidos no estaban para buscarle los tres pies al... Banco en los complejos problemas económicos y financieros que vienen sofocando, en esta gran agonía de los imperialismos capitalistas, las infinitas posibilidades de todo orden que ofrecen los pueblos de América...

● Claro que hay veces que a los prestidigitadores les salen mal las cosas y que en lugar de sacar de la galera el conejo ofrecido al público, lo que sacan es un lío que ni ellos mismos saben lo que tiene dentro. Eso es lo que acaba de ocurrirle al señor Mendes-France, el primer ministro francés más espectacular y expeditivo de los últimos cincuenta años. Luego de tenerlo todo bien preparado, adobado y en el horno de temperatura regular, nuestro hombre se fué a los Estados Unidos, en donde las cosas le salieron que ni de encargo, pues no hubo "prueba" suya que no le gustara al presidente Eisenhower. ¿Lo de Indochina?... ¡Bravo!... ¿Lo del Sarre?... ¡Macanudo!... ¿Lo de la India?... ¡Magnífico!...



Río de Janeiro termina de asistir a una conferencia que a nadie se le oculta fué un rotundo fracaso.

¿Lo de Argelia?... ¡Adelante!... Y así todo, hasta que el señor Mendes France lió sus petates de lo más contento y emprendió el viaje de regreso.

Bueno. Aquí es cuando las cosas cambian radicamente. Y cuando uno se persuade una vez más de que nada hay más cierto que aquello de que vaca que cambia querencia se atrasa en la parición. Porque el clima que el señor Mendes-France encontró en París a su retorno no se parecía en nada al que había dejado cuando se fué. La gente que antes aplaudía embobada al verlo sacar un ballenato joven de una caja de fósforos, lo miraba con aire displicente, y muchos ciudadanos de narices enrojecidas y ojos acusadores se apiñaban a su paso para hacerle presente su desaprobación. ¿Qué era lo que había ocurrido? Pues sencillamente que el señor Mendes-France es antialcoholista y que ha resuelto extirpar el alcoholismo de Francia de una vez por todas.

Por supuesto que este sano deseo del premier francés no es del agrado de una buena mitad del pueblo de su patria, que desde tiempo inmemorial viene demostrándole al mundo que en una copa de vino caben todas las gracias del espíritu y todas las agudezas del ingenio. Unase a esto el que Francia le está enseñando los dientes al señor Mendes-France por la cuestión del Sarre. Y no hará falta más para convenir en que el prestidigitador está en un duro trance del que ni el mismo diablo sabe cómo va a salir.

Para colmo, a él no le gusta el vino ni en pintura. Sólo bebe leche. Y lo que podría arreglarse muy bien si se tomara cuatro copas con unos cuantos diputados, se embarulla cada vez más cuando él, desde su poltrona de la Asamblea, se manda a bodega un trago del rico licor de la ubre...

En fin, que nadie sabe de qué va a morir. Y que si el señor Mendes-France se salva de ésta, habrá que reconocer que como prestidigitador es capaz de convencer hasta al más recalcitrante de los borrachos franceses... de que al *pernod* hay que beberlo pasterizado.

● En Egipto resolvieron no procesar al general Naguib. Cuando todo hacía prever un juicio lleno de tremendas acusaciones, el mayor Salad Salem, ministro de Orientación Nacional, formuló declaraciones en ese sentido. Y añadió que no sólo no se procesaría al alma de la revolución egipcia, sino que se le dejaría en libertad de acción para irse al extranjero, si así lo deseaba, y se le asignaría una buena pensión para que no tuviera que pasar penurias en toda su vida...

Muy bien... Pero ahora será preciso averiguar por qué se ha sido tan magnánimo. Y cátate aquí que nos enteramos de que una nutrida delegación del Partido Unionista del Sudán se apersonó ante el mayor Salad Salem para interceder por el general Naguib. Los sudaneses quieren mucho al bravo general y no quieren saber nada de que se le mortifique. El gobierno les ofrece el oro y el moro. El general Naguib se queda tranquilamente en su casa. Y, por último, en El Cairo sudan por el Sudán...

GRAGEITAS PARA TERMINAR:

Primera: La mujer suiza quiere ir a las urnas. En la tierra de Guillermo Tell ella aún no ha logrado esa conquista. Y clama por ejercer el derecho del voto. Creemos que lo ejercerán antes de mucho con la misma puntería que su ilustre antepasado. Y, sin podernos contener, gritamos: ¡Vivan las Pettite-Suises!...

Segunda: Varios sabios siguen temiendo que el estallido de nuevas bombas de hidrógeno provoquen la desintegración del planeta. Pero eso no les da ni frío ni calor a los señores que las hacen estallar. Ahora piensan volar medio polo Norte a ver qué pasa. Gracias a Dios, por acá estamos en verano...

Tercero: Los presidentes Joao y Cafe y Víctor Paz Estenssoro se entrevistarán próximamente en Santa Cruz de la Sierra. Los problemas brasileñobolivianos saldrán de sus conversaciones debidamente resueltos, pues se pasarán el tiempo tomando el Café de la Paz... *

NO SE ASUSTAN DE MOLINOS LOS QUIJOTES ARGENTINOS



por Gabinovega

Diz que en Río de Janeiro
todo eran lindas palabras,
pero la que cinchó en firme,
claro, esa fué nuestra Patria.
Armados de la Justicia
y Razón americanas,
en gigantescos molinos
ensayamos nuestras lanzas.
Aunque siguieron girando,
algo sufrieron las aspas.
Y nosotros, los Quijotes
del Amor y la Esperanza,
de la Verdad sin fronteras
y del Derecho sin vallas,
supimos que en toda América
como una ola se encrespaba
la conciencia del presente
y del futuro la llama...

No importa que el mundo entero
se imponga una encrucijada
y entre cadenas de oro
y de miedo se debata.
Nosotros somos vigías
de una Humanidad más alta.
Nuestra Fe Continental
se sustenta en veinte hermanas
iguales en el destino
por la sangre y por el alma.
Y nuestra estirpe argentina
—noble, entera, firme, clara—
no se asusta ante molinos
por más que muevan las aspas
y se convierte en un Hecho
cuando todas son palabras...

Tal en Río de Janeiro
ensayamos nuestras lanzas
para que resplandeciera
la Verdad Americana...


Felices Fiestas
y no se olvide que...
En "tren" de comer bien...
Registre en su agenda estas direcciones:
RESTAURANTES
F. N. Gral. ROCA - F. N. Gral. Bmé. MITRE
ESTACION CONSTITUCION
ESTACION PTE. PERON
F. N. DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO
ESTACION 1o. DE MARZO
AMBIENTE AGRADABLE · COMIDA DE PRIMERA · ATENCION EXCELENTE

Filosofismas AL CONTADO

Por TALES DE FULANEZ



★ El espiritismo es un aspecto astracanesco del mimetismo; se trata de la adaptación al médium.

"NADIE es más que otro si no hace más que otro", dijo el Caballero. Por consiguiente, cada uno es lo que hace, aunque muchos se empeñen en confundir ser con estar...

★ *Vivir es aprender; por tanto, el que cree saberlo todo carece en absoluto de porvenir.*

★ **El hombre instruído sabe lo que estudió; el hombre culto sabe lo que saben los demás; y el santo sabe lo que no saben los demás. El hombre instruído adquiere hidrógeno y oxígeno, y tiene hidrógeno y oxígeno; el hombre culto adquiere hidrógeno y oxígeno, y tiene agua; el santo adquiere hidrógeno y oxígeno, y tiene vino.**

★ *La enfermedad más grave es siempre creer que se está sano... estando enfermo. Del mismo modo que la tontería del tonto no está en serlo, sino en no creerlo.*

★ **Los que más se las dan de avisados son, precisamente, los que provocan más líos y disgustos, porque están sujetos a la filiación de sus obras: el Juicio Temerario y la Conjetura Maliciosa.**

★ Uno de los aspectos más absurdos del individualismo es la manía del abolengo. Muchos se conforman con declararse descendientes de Pelayo o de Carlomagno; pero otros, más resueltamente atávicos, no se detienen hasta encontrar un cónsul romano como padre de su estirpe. Generalmente, se refieren a Incitato.

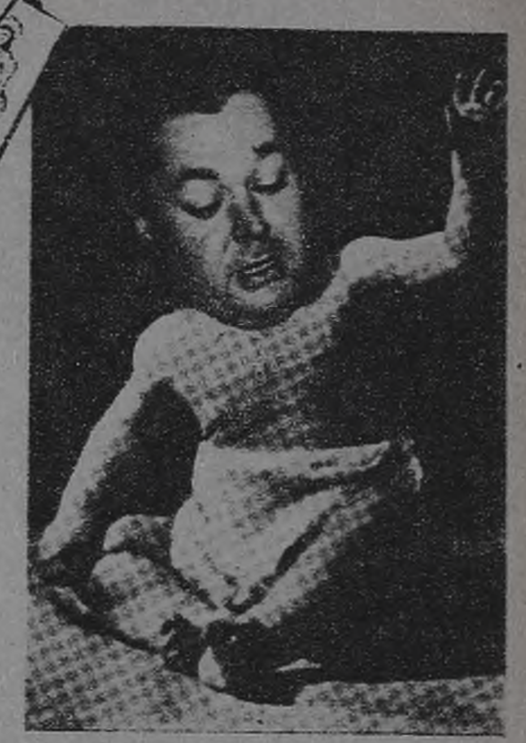
★ *Cada uno con su joroba, que el que lo hereda no lo roba. Perfecto. De aquí que cada uno deba conformarse con lo que tiene, si no es capaz de transformar por méritos lo que ha recibido como carga.*

★ **La pornografía so pretexto de la moraleja se parece mucho a la gula so pretexto del bicarbonato.**

PEBETES DE ANTAÑO



Desde chico a Ernesto Grillo le atraían los juegos donde existiera la posibilidad del bullicio y sobre todo si podía hacer sonar algo. En este tambor batió el parche muchas veces. Así siguió después pateando el parche de cuero contra el arco.



No solamente como ejecutante y como compositor Aníbal Troilo trae desde chico esa pasión por dirigir orquestas. Así ensayaba, con sus propios gritos

Llegar al puerto aunque lloviera era una pasión de Juancito Carlos Laurens, que unos cuantos años después llegaba a la dirección de nuestras ADUANAS





Tangos: T. B. C.

T. B. C.

Letra de V. Soliño y R. Fontaina; música de A. E. Donato.

¡COMO cambian los tiempos! Ayer te robé un beso... y vos te enojaste. Hoy ni te los robo ni te enojás, desde aquellas tardes en que aquello ocurrió, pasó mucha agua debajo de los puentes y vuelven a mi memoria la larga fila de paraísos, que sombreaban aquella calle de Flores, donde te sorprendiera mi atrevida juventud de entonces... Sin embargo, los años han mantenido frescos nuestros corazones, y cuando te beso, no hay ni el reproche ni el gesto huraño de aquel día, porque hoy estamos unidos por la dorada cadena del amor y la mutua comprensión, aunque a veces quisiera que te enojaras un poquito sólo por volver a ver esa trompita enfurruñada, y volver aunque sea con la imaginación, a la añorada vereda con una interminable fila de paraísos...

I

T. B. C
Y te cabriaste
De tal manera
Que te pusiste
Hecha una fiera
Y hasta quisiste
Sin más motivo
Darme el olivo
Por ser audaz.

II

Total
No es para tanto
No ves
Que estaba "colo"
Pensá
Que fué uno solo
Y al fin
Te va a gustar
No digas que no
Que cuando sepas
Besar
Dando la vida
Serás
Tú quien me pida
Y sé
Qué me dirás

III

Besame
Que no me enojo
Besame
Como en el Cine
Un beso de pasión
Que al no poder respirar
Me detenga el corazón
Besame
Negro querido
El alma
Dame en un beso
Que me haga estremecer
La sensación
De ese placer.



En 1948 cayó el primer plato volador, sin que se pudiera establecer su origen. construido con materiales desconocidos.

Por EDWARD BALDO

EL MISTERIO DE LOS PLATOS VOLADORES

EN nuestra nota anterior mencionamos la Universidad de Denver, en cuyas cercanías de la ciudad de Farmington, donde fué avistada por más de 5.000 habitantes una escuadrilla de platos voladores en 1950. Su número era por demás impresionante y hasta alarmante, ya que se calculó en 4.000 platillos. Coincide también que Farmington, Nueva México, está situada en las proximidades de la línea divisoria del Colorado y a una distancia igual de la planta atómica, posiblemente, más importante del mundo, como lo es la de Los Alamos.

Situado ya el punto geográfico con estos necesarios detalles para comprender mejor la importancia del hecho ocurrido y que vamos a relatar, digamos que estos datos han sido obtenidos extraoficialmente y por esos conductos que sería largo explicar, así como no podrían mencionarse por razones de lógica reserva, su origen y el nombre de quienes han podido hacer pasar la línea del secreto oficial a tales informaciones

Lo cierto es que el día 8 de marzo de 1950, al mediodía, circuló entre los estudiantes de la Universidad de Denver la noticia de que un desconocido profesor estaba dispuesto a transmitirles una información importantísima con respecto a una especie de cuestionario que circuló previamente entre ellos, y que se redujo a determinados puntos bien específicos. Por ejemplo, se lés había anunciado que iban a escuchar cosas que nunca habían oído, recomendándoseles que una vez que el misterioso conferenciante terminara de dar su charla, no se le podrían hacer preguntas, menos aún con respecto a su identidad ni a ninguna de las personas que él mencionara ni determinar lugares. Exigida, como condición de tácita comprensión que además lo que él contara no se propagara fuera de la Universidad, ya que sólo lo guiaba el propósito de que fueran los estudiantes quienes conocieran eso para aplicarlo a sus estudios. Se trataba, debemos advertirlo, de estudiantes de una clase de una de las ciencias que mayor relación tenía con el estudio de estos temas.

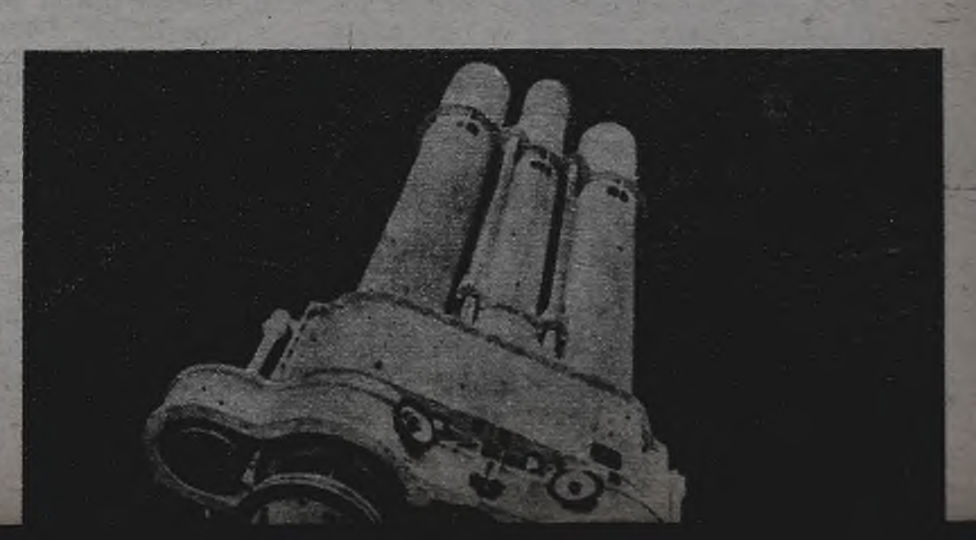
Lo que primero fué tomado como una especie de broma, fué transformándose en expectación a los pocos instantes de comenzar a hablar el profesor desconocido, manteniéndolos pendientes de su charla durante cincuenta minutos. Y las referencias, las explicaciones, los conocimientos de la materia que exhibía, así como todos los detalles científicos que se veía que dominaba extensamente, daban a su palabra una veracidad que pronto fué de todos aceptada como la más convincente.

De acuerdo con la clase extra que recibieron aquellos muchachos estudiantes, y después que el profesor hubiera desaparecido, se pusieron a resumir sobre lo conversado, y llegaron a la conclusión de que todo podía concretarse en estos tres puntos:

1º Los platillos voladores existen sin lugar a dudas y no constituyen un invento del hombre, sino que pertenecen a otro planeta, sin seguridad de saberse cuál es.

2º Tal comprobación se podía certificar con uno de ellos que había aterrizado en un sitio situado a unos 750 kilómetros de Denver.

3º Ese profesor desconocido, cuyos conocimientos científicos y de la materia eran tremendos, había inspeccionado personalmente el interior de esas naves del espacio y



Los telescopios de todos los observatorios del mundo se hallan ahora apuntados hacia los famosos platos voladores y hoy, más que nunca, estudian las posibilidades de vida en otros planetas.

había podido observar de cerca a sus más extraños tripulantes.

De más está decir también, que todos estos detalles habían sido comprobados por las autoridades norteamericanas, y que con todo lo investigado y los objetos conseguidos, se había guardado la más absoluta reserva. Su presencia en estos hechos había sido tan fortuita como circunstancial.

Propagada esta conferencia privada por un hombre que se adivinaba era un científico extraordinario y que tenía que estar lógicamente vinculado a los experimentos secretos del gobierno americano, se trató de buscarlo por todos los medios que movilizaron las autoridades de la Universidad, infructuosamente. Se comprendía que ese científico quería poner sobre aviso a quienes estudiaban ese problema en la importante universidad y que luego se había reintegrado a sus funciones.

Entre las cosas relatadas por ese extraño científico, mencionó el hecho de que la Fuerza Aérea Norteamericana tenía pleno conocimiento de las andanzas de los platos y que cuatro de ellos habían caído en aquel lugar, concurriendo de inmediato una comisión de expertos en geofísica para su estudio. El primero de esos platos es el que había caído en 1948, cerca de Denver, y dentro de él se habían hallado diversos instrumentos que se suponían como medidores de las fuerzas magnéticas y en ellos puede existir la clave de su sistema de propulsión. Tenía ese aparato 33 metros de diámetro y una cabina de 1,80 de alto. El segundo medía 24 metros de diámetro y el tercero 15. Treinta y cuatro seres entre 90 y 100 centímetros de altura habían sido extraídos, muertos, de esos aparatos. En el primero aparecieron 16, y cuya edad oscilaba, según los cálculos, entre los 35 y 40 años. Todos ellos carbonizados, habían adquirido un color café oscuro que se veía no era el natural. Otra cantidad igual de hombrecillos así, fueron retirados del segundo plato, pero éstos no quemados, por lo que se los pudo estudiar mejor, estableciéndose un singular parecido con el hombre de la Tierra, excepto en la estatura y en la carencia absoluta de barba. Y en el tercer platillo había solamente una tripulación de dos hombrecillos. Lo curioso de ellos es que por su actitud de pretender salir de la cabina, daban la sensación de que habían vivido hasta el instante del aterrizaje, no pudiéndose establecer la causa de su muerte. Y del estudio exterior de los platos se pudo comprobar que los tripulantes no habían muerto por violencia, ya que el aterrizaje había sido perfecto. Solo un plato tenía signos de algún pequeño golpe.

Contaban esos aparatos con un tablero de dirección que se manipulaba a botones a presión. Y su metal exterior tenía la apariencia del aluminio, pero sometido a todas las pruebas del calor, resistió sin ningún deterioro. Otro detalle importante es el que se refiere a las armas: ninguna de ellas, de ningún tipo, traían. El estudio posterior de los científicos estableció que en ese caso no la necesitarían, sobre todo de algún tipo imaginable, ya que tenían elementos para desintegrar cualquier objeto que se pusiera a su alcance.

Y llegamos así al cuarto platillo, que había aterrizado un tanto alejado de los otros tres. Cuando la brigada llegó a su costado lo encontró desocupado, pero al ir a buscar sus aparatos y cámaras, vieron cómo esos extraños seres saltaban dentro del platillo y desaparecían inmediatamente a una velocidad fantástica, como por arte de magia.

Es curioso, también, saber que cuando los aparatos tocaron tierra y fueron avistados, las comisiones del ejército, entre cuyos científicos tenía que encontrarse ese conferenciante, rondaron los mismos durante dos días, estudiándolos a distancia prudente y bombardeándolos con rayos cósmicos y observando las reacciones que producían ante los Geiger que registraban las irradiaciones atómicas. Una vez cumplida esa etapa previa, se acercaron y aparecían herméticamente cerrados. Por un agujero que presentaba uno de ellos introdujeron un palo, y tras hurguetear dentro, de pronto la presión sobre un botón hizo que se abriera como una caja de sorpresas. Fué en uno de los que tenía 16 hombrecitos muertos que, sacados fuera y examinados antes de su transporte ofrecieron el detalle curioso anotado por un científico: de que iban vestidos a la moda de 1890... Tenían una dentadura perfecta hasta un desarrollo no co-

nocido en nuestro planeta. También se encontró algo que parecía un alimento y que luego se experimentó con cerdos, los que parecieron fortalecerse y desarrollarse mejor... Un poco de agua también llevaban, agua parecida a la nuestra, pero doblemente pesada, como esa de Noruega que los nazis trataron con tanto afán de acumular con fines bélicos...

En fin: podríamos mencionar otros detalles, pero sería demasiado extenso. Esos aparatos y esos hombrecillos fueron reservados secretamente por el servicio especial norteamericano. Nunca se habló más del caso ni se dieron noticias del resultado de las investigaciones. Pero el relato del misterioso científico, sin duda participante de estos estudios, dejó impresionados a los estudiantes, que prosiguieron su discusión y su estudio en base a muchas de estas informaciones.

Por eso queda todavía la misma duda: ¿existen los platos voladores?... ¿Son inventos del hombre o vienen de otro planeta?... En este último caso: ¿en son de paz o guerra?...

Todo se puede imaginar a su alrededor. Por eso es de esperar que quienes están en condiciones de hacerlo y tengan datos tan ciertos como indispensables, un día hagan público el conocimiento de todo lo que se sepa. *



Otra posibilidad digna de tenerse en cuenta es esta que aquí reconstruye nuestro dibujante: ¿No es posible que estos extraños seres se hayan instalado ya en algunos de los lugares más desiertos de nuestro globo terráqueo?

Girando el DIAL

por NELLY VERON



Laura Hidalgo tiene todo lo necesario para imponerse, como lo ha hecho, también en radiotelefonía. Sus últimos problemas la han hecho aun más popular...

¿Por qué no?

Estas columnas —que a veces creo mías— de PBT, están a disposición de todas mis amigas. Esto, que parece propaganda, no es más que la verdad, según lo podrán ver quienes me piden quiera ocuparme de Adelaida Soler, que desde hace tiempo viene actuando, indiscutiblemente bien, al lado de Orfeo, nuestro compañero de la voz atrayente, por Radio El Mundo.

Cumplo gustosamente con esta solicitación, y doy traslado a Adelaida del anhelo de varias de sus muchas admiradoras, que quieren saber qué hace en estos momentos, además de ello. Digamos que Adelaida llega a la radio avalada por una actuación anterior que la mostró en toda la gama de su personalidad. Y se supera cada vez.

Buen elenco

Por Radio Mitre se transmite, de lunes a viernes, a las 18.30, un buen programa de radioteatro, a cargo de la compañía que encabezan Ricardo Echagüe y Lina Grey. Se difunde, en una buena adaptación de Abel Santa Cruz, el tema de la película del mismo nombre. Ni que decir que los actores logran proporcionar al oyente un buen programa.

Cumplió años

Radio "El Mundo", la emisora de la calle Maipú, que tanto ha aportado a la radiofonía argentina con su esfuerzo continuado de franca superación, ha cumplido el día 29 de noviem-



Uno de los más festejados intérpretes de la canción popular, Horacio Deval, sigue integrando el elenco de Radio El Mundo. Aquí lo vemos con sus acompañantes.



Carlos Arturo Orfeo, nuestro compañero de LR1, aparece con A. Soler.

bre sus diecinueve años. Es, en verdad, una buena edad. De la que puede estar satisfecha si se detienen sus directores a echar una mirada hacia atrás. Quedan, a lo largo de ese lapso, numerosos hechos de trascendencia que avalan la acción cumplida y permiten, merced a la dirección inteligente que tiene, esperar aún más. Mucho más. Como que en radio, por suerte, nunca está dicha la última palabra.

Nueva modalidad

Horacio Deval se supera. Busca, en su actuación inteligente, dirigida con acierto, destacarse ante la consideración general y mantener el lugar de privilegio que ha ganado por sus cabales. El coro de Fanny Day, tan afiatado; la orquesta de Ferruccio Marzán, tan ajustada y melódica, y sus mismos acompañantes, sumadas a su propia actuación, siempre en ascenso, hacen que sus audiciones, bien llevadas, sean escuchadas con verdadero agrado.

Boca Juniors en "El Mundo"

¿Para qué lo voy a negar que en el afecto hacia Boca me encuentro tan ligada como lo



Susy Kent y Roberto Lagos actúan por Radio El Mundo y ponen en sus interpretaciones de "Palabras para el romance" todo lo necesario para que sea un éxito.

está, por ejemplo, el subjefe de Policía, infaltable en la "bombonera"?... Por eso me agradó la audición que, por "El Mundo", ofrecieron Pedro Valdés, Horacio Besio y Billy Kerosene, un trío de periodistas de ley (de nada) que llevaron a ese micrófono al presidente de la entidad, señor Armando; al preparador, el formidable Lazzatti, al que no podremos olvidar, y al guardavalla Musimessi, que con su chamamé "Viva Boca" lo dijo todo.



En sus programas "Burbujas y Melodías", que se irradia por Radio Belgrano, aparecen Carlitos Ginés y la siempre atractiva Virginia Luque, que allí se lucen.

"Firmetex"

No. No es propaganda para alguna tela. Por lo menos no nos referimos a ella. Se trata de la firmeza con que Juancito D'Arienzo sigue manteniendo su cetro de "Rey del Compás". Con decir que creemos que es el único rey que se niega, firmemente también, a abdicar, está todo dicho. Tiene unos primeros ministros muy poderosos e inteligentes en Armando Laborde y el impagable Alberto Echagüe y un buen jefe de prensa, el glosista Roberto Lagos. Saben lo que hacen.



Monti, Delfor e Iglesias, los populares "mosqueteros" del éter, animan los domingos una hora antes del mediodía, la audición "Siguiendo el hilo de la melodía".

Martha Baynes y Juan José Piñeiro animan los martes y viernes, a las 11.40, un programa de cocina. Está visto que el simpático Juancito está en todas.

¿Será cierto...

● ...que los nuevos directores de las emisoras piensan proceder bien...?

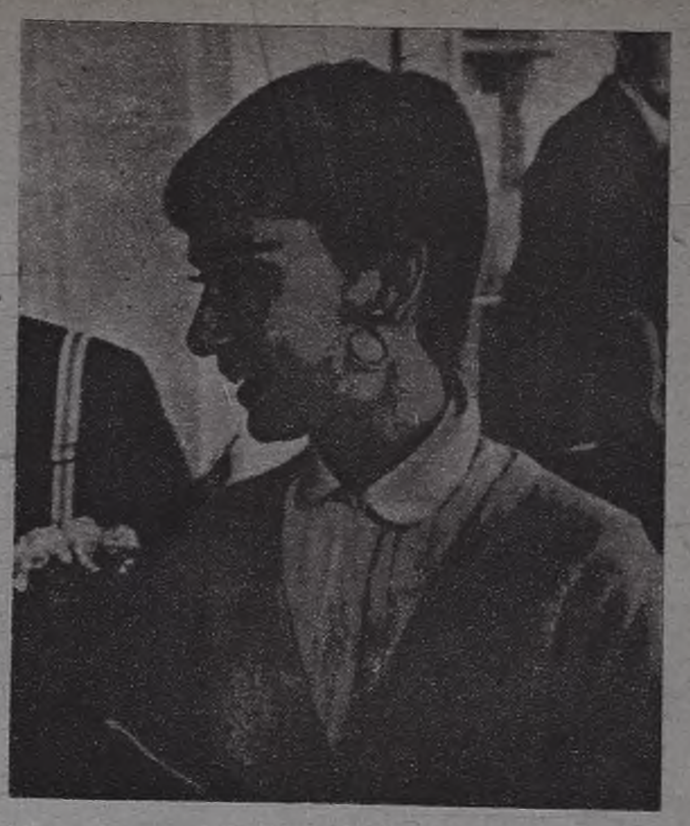
● *...que para lograrlo harán lo contrario de lo que hacían antes sus ex colegas?...*

● ...que se espera con gran interés el próximo mes de enero, cuando parece que entrará en vigencia la "reestructuración"? *



GENTE

por Diógenes



AUDREY HEPBURN

UNA niña de ocho años de edad, llamada Pat, de Lancashire, ha pedido a Santa Claus que envíe a Marilyn Monroe como regalo de Navidad para su hermano, de 21 años. En una carta dirigida a "Santa Claus, Groenlandia", y remitida a la Oficina Dinamarquesa de Turismo de esta capital, para que la haga llegar a destino, la niña solicita primeramente varios regalos para ella, y luego añade: "Mi hermano dice que le agradaría tener a alguien para abrazar, y que Marilyn Monroe le vendría muy bien. De modo que le ruego que vea si se la puede conseguir. Tiene veintiún años, y dice que no desearía otro regalo de Navidad si puede tener a Marilyn".

★ **Claude Kogan, la primera mujer alpinista que ha logrado escalar una de las cumbres más altas del Himalaya, ha declarado que no piensa dejar su ocupación habitual: la costura. La señorita Kogan es modista y directora de una casa de modas de esta ciudad.**

—Me seducen las alturas —ha declarado recientemente al término de su prueba—. Como en mi profesión busco escalar altas posiciones.

★ *El profesor John W. Markson, de Milwaukee, ha obtenido un gran éxito con una gira de conferencias que está ofreciendo por varios estados bajo el título de: "¿Qué es el amor?". Sin embargo, en su vida privada no le ha ido tan bien, pues su esposa, Elsa Markson, acaba de solicitar el divorcio.*

—Me considero desgraciada y disminuída —declaró la señora— por el hecho de que mi esposo difunda las enseñanzas del amor a otros, antes de experimentarlas en casa.

★ El capitán Peter Townsend, agregado aeronáutico de la embajada británica en Bruselas, citado en varias oportunidades como candidato a futuro esposo de la princesa Margarita, es ahora compañero inseparable de la condesa Aline Van Limburg-Stirum, de la nobleza holandesa.

La condesa ha dicho recientemente:

—A pesar de lo que dicen muchos, Peter y yo no somos novios, sino simplemente buenos amigos. A ambos nos gustan los caballos, y esto nos une.

Por su parte, el capitán Townsend se limitó a declarar:

—Yo digo lo mismo, salvo que los caballos a lo mejor nos unen del todo, pero por ahora no puedo adelantar nada más...

★ **El corte de cabello "Audrey Hepburn" se ha hecho tan popular en el Japón, que las jóvenes piden ahora que se rebajen las tarifas de lavado de cabeza en las peluquerías para damas. Normalmente se cobra a las mujeres 10 yens más que a los hombres por lavarles la cabeza, porque los cabellos largos hacían que la operación fuese más larga. Las jóvenes sostienen que sus cabellos son actualmente tanto o más cortos que los de los hombres.** *



GINA

VINO... SONRIO... Y NOS CONQUISTO

¡LLEGO Gina Lollobrigida! Sensación "atomizante" entre sus admiradores. ¡Tenerla al alcance de la mano! Y personalmente, es todavía más atractiva que en la pantalla...

—Estoy encantada por haber aceptado la invitación que me hizo en Venecia el señor Apold, secretario de Prensa y Difusión —dijo "la bella"—. Me ha dado la oportunidad de conocer un gran país...

El recibimiento en Ezeiza fué algo impresionante. Se trataba de rendir homenaje a la belleza de la mujer italiana, y el pueblo acudió con su generosidad y entusiasmo de siempre. Después, frente al hotel Alvear se repitieron las tumultuosas manifestaciones.

Un periodista le preguntó:

—¿Esperaba este recibimiento?

—Sí.. Algo así... —vaciló la dulce italianita, y agregó, levantando los faros de sus ojos: —¡Pero no tanto!

* * *

—¿Cómo entró en el cine? —le preguntó otro a Gina.

—Sencillamente. Iba por la calle de Roma, y un señor se me acercó, preguntándome si quería trabajar en el cine. Y acepté.

—¿Cómo se llamaba ese señor?

—Es el director Mario Costa.



Gina llega como la imaginamos: fresca y juvenilmente atrayente. Es recibida por el señor Selio, en nombre del señor Apold. El público le tributó una muy cálida recepción.

—En adelante, hay que llamarlo Mario "Buen Ojo" Costa...

* * *

Hay un poco de espanto en sus grandes ojos oscuros, relámpagos de miedo, al ver esa multitud de caras anhelantes que la rodea, la acosa, la asedia a preguntas. ¿La querrán devorar? Pero adquieren un brillo burlón, cuando alguien, poco feliz, le pregunta:

—¿Qué le pareció Marilyn Monroe?

—Una bella ragazza... —responde.

* * *

Gina se convencerá que los "hinchas" más grandes los tiene en estas latitudes, y que la efervescencia, ante una mujer hermosa, no es solamente típica de los italianos... Hemos visto hacer a algunos cosas fantásticas, dignas de un "Superman" o de un "colifato", para poder verla de cerca. Uno que consiguió un puesto de avanzada, y la vió salir del hotel Alvear con su traje blanco, muy escotado, exclamó, textualmente:

—¡Mama mía!

* * *

—Un buen argumento para una película es lo más difícil de encontrar... —manifestó Gina.

—¡Claro! ¡Claro! —dijo el cronista que la entrevistaba, mientras su "segundo yo" aullaba— ¡Y un superchurro como vos es más difícil todavía! *



Salvo mejor opinión...

por POLUX

"CARTAS VENENOSAS"

(Cine Ambassador)

A "EL CUERVO" LE CORTARON LAS ALAS

A los diez minutos, uno dice: ¡Esta ya la vi! Recuerda una película francesa, bastante audaz. Es el mismo asunto, planchado por Hollywood. De "El Cuervo" de Clouzot no quedaron ni las plumas. Podada concienzudamente de genialidades, lo que resta es una película policial más, con una intriga sujeta al incógnito, es decir, a descubrir quién es el autor de esos venenosos anónimos que han convulsionado al pueblo. Charles Boyer hace de viejo y se agacha, bajo el peso de su visible culpabilidad. Linda Darnell tiene un nombre bien puesto, y sabe sonreír; lo demás, ser actriz, pertenece a una zona inexplorada. Por la copia: Otto Preminger.

"LA MUJER QUE YO SOÑE

(Cine G. Rex)

NO ES LA COMEDIA QUE YO PENSE

Con Cary Grant a la vista (sumándole Walter Pidgeon y Debora Kerr) las perspectivas son excelentes. Pero Cary está tan flaco y frenado como el humorismo de la comedia.

El agregado más suculento —para la vista— resulta Betta St. John, una princesita oriental con mucha pimienta occidental.

¿La comedia? Como ciertos automóviles... Lata, lata, lata... De vez en cuando, un buen chiste (de revista humorística), de vez en cuando, un lindo palmito ¡pero palmitos en lata! La tontería envuelta en petróleo, y en un país imaginario, Bakistán, donde están todos los convencionalismos envueltos en tules, y calzados con babuchas. Menos mal que, flaco y todo, está Cary Grant. ¿Que sería sin Cary Grant?

"DECISION AL AMANECER"

(Cines Gaumont y Florida)

DE GUERRA: LLEGA UN POCO TARDE

Lo único bueno que tiene esta película son los escenarios auténticos donde fué filmada: ciudades alemanas casi en ruinas, Nuremberg, Worzburg, Malnheim, donde la acción se traslada un poco antes: en las últimas horas de la Alemania nazi, con el presagio de la derrota.

El argumento es mínimo: la utilización de parte de los norteamericanos de varios jóvenes alemanes tomados prisioneros, para que hagan de espías. Sólo se anima en la segunda parte cuando uno de ellos tiene que meterse en la boca del lobo. Anatole Litvak filma bien, pero éste es un tributo de guerra. Además, llega con bastante retraso.

"PUEBLO SIN HOMBRES"

(Cine Monumental)

RELATO SIN ATRACTIVOS

Si alguien le preguntara al novio de Gene Tierney en esta película: ¿Por qué dejás solita a un churro así en un pueblo abandonado en la montaña? Aquél le contestaría: "No la dejo en un pueblo abandonado, sino en un set"... Efectivamente, nadie puede creer que ese pueblo, donde las mujeres se quedaron solas, porque sus hombres fueron a buscar oro, sea verdadero. Ni que tenga carácter de auténtico drama el que se provoca cuando llegan cinco individuos patibularios que se fugaron de la cárcel. Después de una afeitada oportuna, Gleen Ford galantea a Gene Tierney, Zachary Scott encandila a Ann Dvorak, y la cosa termina en un pic-nic. ¡A casa, que llueven bodrios!

CRITICA EN GOTAS

• **"Rebelión en el presidio".** — Realismo entre rejas. Los presos se consagran como actores.

• **"Los siete pecados capitales".** — El octavo es verla.

• **"La impetuosa".** — Spencer Tracy y Katherina Hepburn malgastan su talento en una bobada. ¡Tan grandotes y con pantalones cortos!

"Unico en su clase". — Otro peor no se conoce. *

DESDE MI PLATEA

por VERO

● OBRA DE SANTA CRUZ EN EL ASTRAL

Santa Cruz vuelve como autor a la calle Corrientes, tras la pausa impuesta por la diversa suerte de su producción anterior, algo en "serie". Lo hace con "De noche también se duerme", cuya interpretación corre por cuenta de la compañía Guzmán, Serrador, Míguez, Sánchez Ariño. Aprovecha una conocida y eficaz receta, ya utilizada también en cine. Gana la simpatía del espectador con su lenguaje, en un enredo harto convencional y cuyo desenlace deja adivinar. La trama es simple y las escenas —algunas bien logradas—, de amable intrascendencia. No obstante, en ciertos momentos, pierde el ritmo. Recurre, entonces, a la intervención de personajes secundarios para recuperarlo y lo hace con la técnica que le deparó indudables aciertos anteriores. Los titulares cumplen con holgura y naturalidad, y con ellos se lucen Julia Sandoval, Benito Cibrián, María Cristina y Raúl Gilda, Inés Moreno, Graciela Araujo, Miguel Dante y Osvaldo Terranova. Los decorados y la escenografía, muy a tono con la jerarquía de la sala.

● LA PIEZA DEL VERSAILLES

La compañía Silvia Nolasco-Eduardo Cuitiño eligió, para renovar el cartel, la pieza de Jacques Deval "La mujer de tu juventud". No es, precisamente, una pieza risueña y brillante. Parece como si el autor se hubiese inspirado en una noticia policial para hacer, con su reconocida habilidad, su trabajo. Digamos que, para reconquistar su hogar, el protagonista debe beberse una pócima a sabiendas. Como es natural y necesario, sobrevive. Y triunfa.

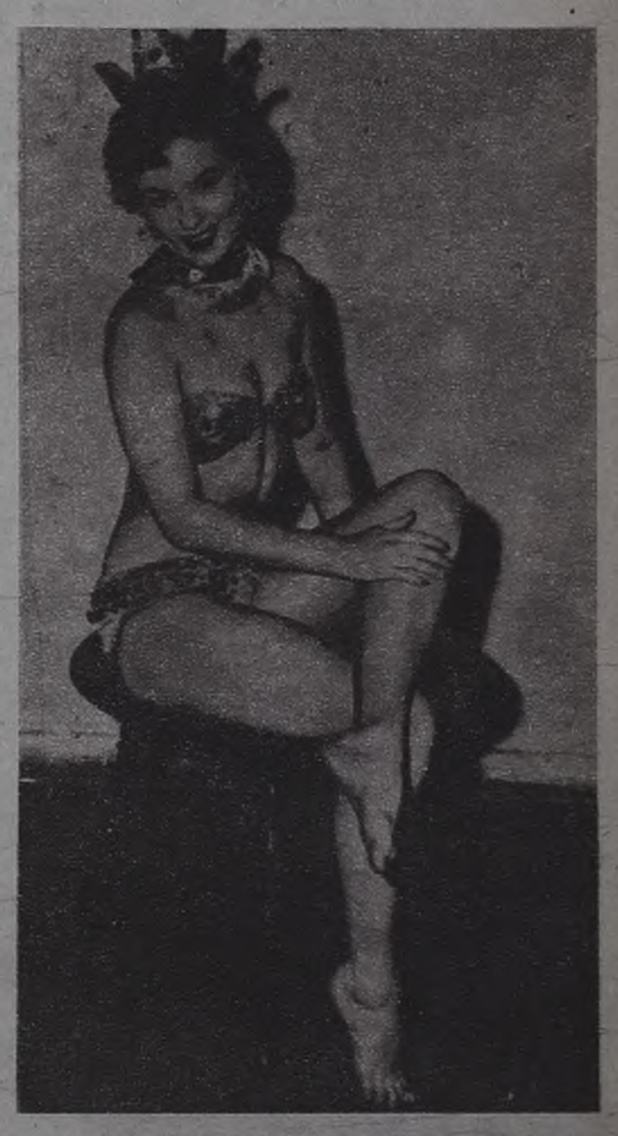
La traducción de Bolla, con su moraleja pesimista, permitió lucirse, dentro de sus conocidas posibilidades, a Silvia Nolasco. Eduardo Cuitiño encabeza el reparto masculino y se luce junto a Fernando Siro y Duilio Marzio. Empeñosa Irma Rey. La escenografía adecuada.

● NOTICULAS

Terminaron cuatro temporadas. Lola Membrives deja el teatro Cómico, donde sólo ofreció "La cigüeña dijo ¡sí!". Hará una gira por el Gran Buenos Aires y Mar del Plata.

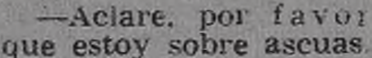
● **La compañía del Liceo, encabezada por Luisa Vehil, se disuelve para reaparecer en marzo en el mismo escenario. Con suerte varia ofreció tres obras.**

● *José Marrone se despidió del Argentino. El 8 del actual anuncia su aparición en el Cómico de la calle Corrientes con la misma pieza "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina". Y se fué del Casino, el elenco de Katherine Dunhan.* ✻



Ella —así se llama esta impresionante morena de ojos soñadores— está dispuesta a demostrar que tiene suficiente base como para imponerse.

Salpicón teatral



por José A. Campos

● —Aló, boy... ¿Qué tal?...

—No tanto aló, pues. Hay una mala noticia que nos entristece a todos los que amamos el teatro.

—¿De nuestros pagos?...

—Por ahora no, pero puede llegar el contagio.

—Aclare, por favor que estoy sobre ascuas.

—De España nos llegan rumores concretos que allí se ha producido una crisis teatral.

—¿Y que motiva ese mal?...

—Sencillamente, que la gente inclina por el cine, por las revistas y lo flamenco.

—Algún resorte anda flojo entonces.

—Son varios los resortes. Falta de actores, empresarios que transforman el teatro en cine, y agregue que también se le está echando un poco al olvido.

—Lo que sucede, y que nadie quiere ver, es que el teatro de ciertos países aun no se ha puesto a tono con el sentido y el gusto actual de los espectadores.

—Habrá que ir buscando el remedio para que ese mal no se extienda por el mundo.

—Que se hallará, no le quepa duda, pues no es la primera crisis que sufre el teatro... y ya ve, aún gusta, por lo menos aquí.

—¡Ajá! Pero cuando las barbas de tu vecino veas afeitar, pon las tuyas en remojo, ¿eh?

● *—¿Sigue en gira el elenco del Maipo?*

—Como le anticipara, debutaron con éxito el 30 en el Comedia de Rosario.

—¿Contento Petit con la nueva revista del Nacional?

—No tanto por la misma, sino por la gira que parte de su compañía ha emprendido por la república hermana de Chile.

—¿Dónde ofrecerá sus funciones?...

—En las dependencias de la Exposición Industrial Metalúrgica.

—¿Mientras tanto que hará Petit?...

—Trabajará para próxima temporada oficial, una verdadera revista musical.

—Que no sea nada de infierno, porque a la gente no le gustan esos títulos tan... tan fuera de tiempo.

—¿Algo atómico entonces?...

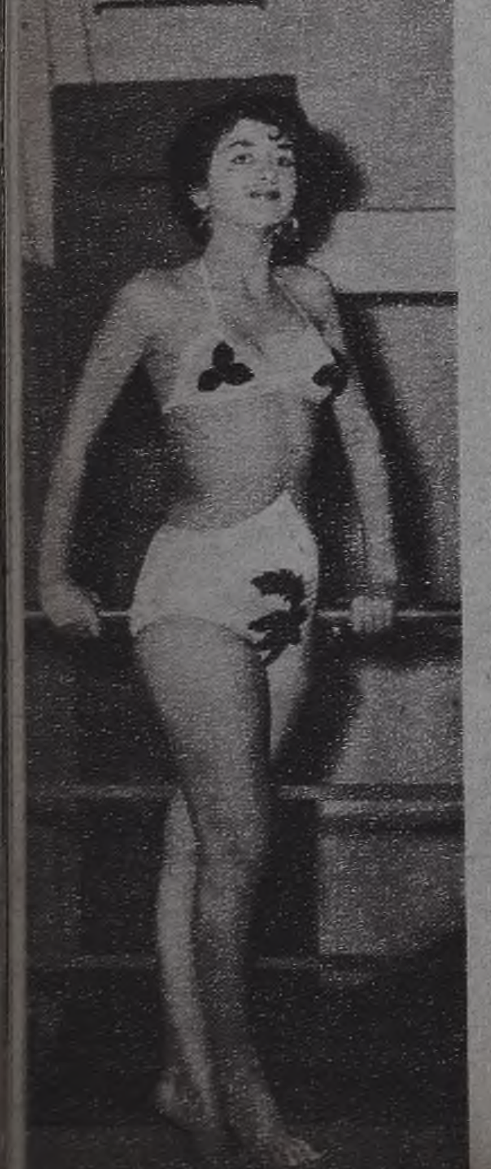
—Por ahí puede ser.

● **—"El juicio" llega a su fin en el Patagonia.**

—¿Y qué anuncia la eficaz Iris Marga?

—Ensaya bajo la dirección de Nino Fortuna, la versión española

La rutilante Lilyan Grey, ha logrado imponer su simpatía en las nuevas revistas musicales del Maipo.





Se anuncia el retorno de la sugestiva Eva Flores. ¿Qué teatro tendrá la dicha de acapararla primero?



Entre las bellas viajeras por el interior se encuentra la dulce Mireya Zullani. Esperamos su regreso.

de la pieza de Ana Bonacci "L'ora della fantasma".

—¿La que dió a conocer hace poco Il Picolo Teatro de Buenos Aires?

—Exacto. Agregue que gustó y que Iris Marga irá acompañada por Jorge Rigaud, Virginia Romay, Lucía Barause, María Pepe, Norma Palmer y otros actores de gran personalidad.

● —La eficaz y aplaudida Alicia Alonso viene ofreciendo en el Teatro Colón una serie de funciones dedicadas a los gremios, todos éstos bajo los auspicios de la Confederación General del Trabajo.

—Tengo entendido que los precios son verdaderamente populares, ¿sí?

—Sí. A pesar del destacado esfuerzo, su famoso ballet quiere brindar a los trabajadores argentinos las revelantes creaciones artísticas del ballet universal.

—Un aplauso sincero a la simpática Alicia.

● *—Mañana se presentará en el Comedia Santiago Ayala "El Chúcaro" y su compañía de Arte Folklórico.*

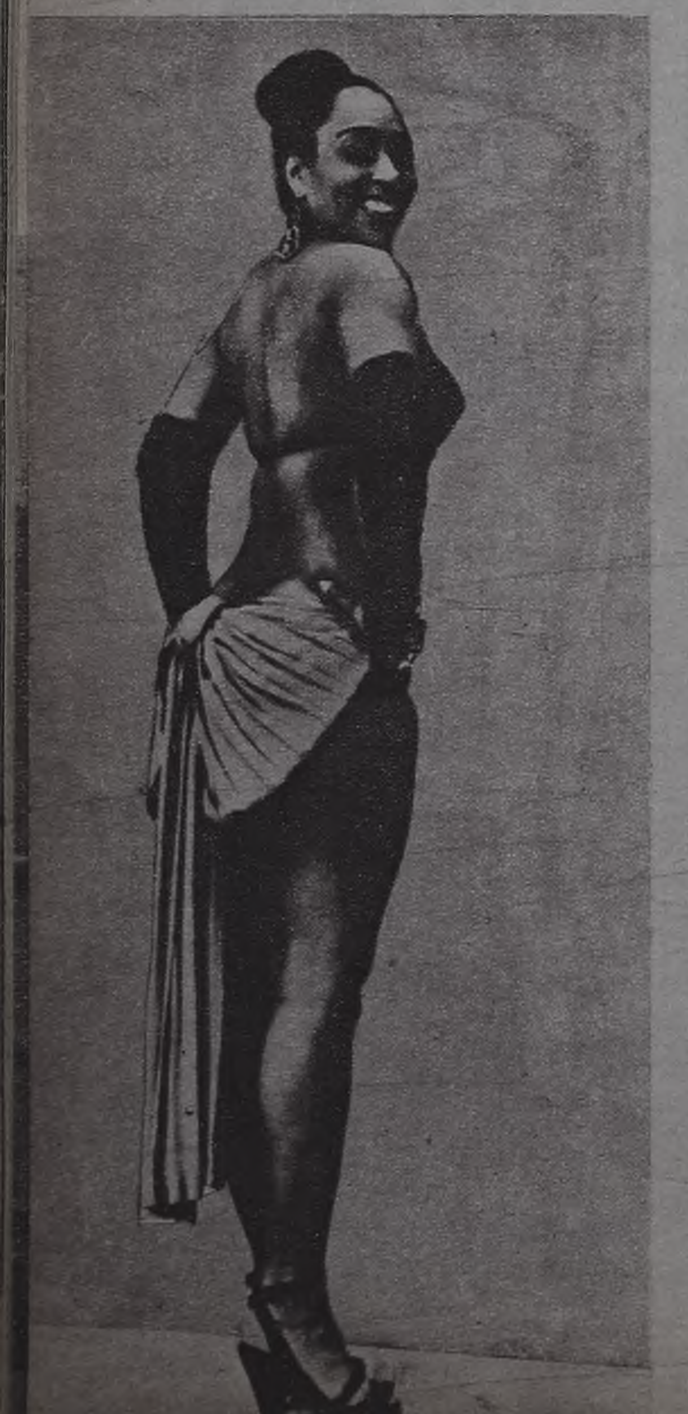
—Esta noticia es primicia segura. ✻

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS



Imprimiendo un ritmo contagioso, se han presentado en Cero Club Mercedes Aguilar y "La morena de fuego".



Vuelve a las noches porteñas la exquisita Linda de los Llanos, animando un cotizado local porteño.

● Maravillosamente el Buenos Aires nocturno vuelve a obtener el título de la ciudad más bonita y animada. Las recientes inauguraciones de modernas y elegantes "boîtes", como así también la ya segura incorporación de otras tantas a las noches porteñas así parecen demostrarlo. Predestinan todas estas halagadoras noticias lo que venimos anticipando en todos los números de PBT.

● Pocos días más y Carrousell, la modernísima sala de la avenida Córdoba al 800, abrirá sus puertas a Buenos Aires, con una magnífica fiesta a la cual concurrirán especialmente invitadas altas personalidades, conocidas figuras de nuestro cielo artístico y gran cantidad de amigos, quienes tendrán la dicha de vivir una noche inolvidable.

● *Entre los nuevos y elegantes locales a ianugurarse, se encuentra el Rey's Club, de la avenida Córdoba 937 El cotizado local, que antes llevara el nombre de King, renace ahora más refulgente que nunca dispuesto a conquistar en nuestra ciudad uno de los lugares más privilegiados dentro del Buenos Aires nocturno. Para animar sus grandes veladas, ha logrado ya la aplaudida jazz de René Cóspito y el conjunto típico de Andrés Larrea.*

● El Gallo de Oro, en una noche sin precedentes, presentó al inmen-



Hilda Rufino compuso con Carlitos Marín la linda milonga "La guitarra de los Grillos".



La simpática Liliana Garmont triunfa con sus canciones en las noches de Maracaibo.



En El Gallo de Oro la cantante internacional Nelly Jordán ha revelado sus cualidades.

so público agrupado en su coqueta salita, al nuevo elenco estelar que desde la presente fecha animará sus memorables veladas. Palmi del Solar, magnífica cantante porteña; Lisa Laino, voz melódica de LR3, y Nelly Jordán cantante internacional, comparten el programa junto a Luciano Paz, aplaudido bailarín porteño que volvió haciendo pareja con la exquisita Rita Montes, demostrando ambos que tienen "tela" para rato.

● **A la aplaudida labor que viene desarrollando en los cines porteños la exquisita cantante folklórica Linda de los Llanos, sumará ahora su presentación en una confitería céntrica de nuestra ciudad, donde, a no dudarlo, será todo un éxito. Linda, que tiene proyectado volver a Radio Belgrano en los primeros días de enero, completará ese triunfo con el de llevar al disco todas sus canciones favoritas.**

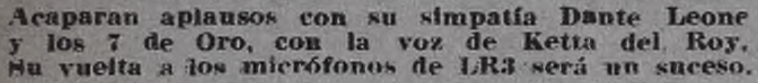
● *Prosiguiendo su notable campaña de ofrecer a su público el mejor y más destacado programa, Casanovas, el concurrido night club de la calle Maipú, ha incorporado a sus magníficos shows músicales, a la sugestiva y atrayente vedette porteña Lilyan Reyes. Halagadora noticia ésta, que dice a ciencia cierta de la preocupación de su dirección artística por realizar su atrayente espectáculo.*

La belleza y simpatía del Estrella del Norte le han merecido los más ventajosos y merecidos contratos.









Acaparan aplausos con su simpatía Dante Leone y los 7 de Oro, con la voz de Ketta del Roy. Su vuelta a los micrófonos de LR3 será un suceso.

Horacio Casares, vocalista de la orquesta típica Osmar Maderna.

● En Adlon, la simpática confitería de la Galería Florida, se siguen escuchando los aplaudidos compases de la orquesta típica "Osmar Maderna", que dirige el maestro y compositor Aquiles Roggero y donde se luce cantando Horacio Casares, muchacho porteño que engalana los versos de nuestro tango.

● **Un nuevo local ha abierto sus puertas a la ciudad porteña. En 25 de Mayo al 600 se ha inaugurado con señalado éxito el nuevo "melody bar" Le Rat, que desde entonces ha sido favorecido por un público adicto a la buena música y la sana camaradería.**

● *Todo un gran suceso ha sido la presentación en Cero Club, de la atrayente morena Mercedes Aguilar. La danza y ritmo del Caribe encuentran en esta intérprete una firme y adecuada expresión. Junto a ésta también se ha presentado con señalado éxito Celeste Hidalgo, que ocupa una firme posición en nuestras noches.*

● Tras una exitosa gira por toda América, donde los triunfos siempre le favorecieron, ha retornado a las noches porteñas el festejado dúo brasileño Yacaré-Paguá. Su ansiado retorno se ha producido en Pompadour, la cotizada sala de la calle Reconquista, donde su inmensa cantidad de admiradores podrá aplaudir todas sus canciones.

● **Merecedores halagos viene obteniendo en sus presentaciones el conjunto de jazz de Dante Leone y los 7 de Oro, con la sugestiva voz de la cantante peruana Ketta del Roy. Los muchachos, que también se lucen en la actualidad en el cine Florida, anuncian ya su pronta vuelta a la radiotelefonía, donde esperan conquistar un destacado plano.**

● *Entre las cantantes de motivos tropicales, es la sugestiva Esther Cao quien ha logrado imponer con el mayor acierto el ritmo contagioso de sus canciones. La celebrada cantante, que viajará en fecha próxima a Brasil, traerá a su regreso nuevas creaciones que con toda seguridad tendrán amplia aceptación.*

● El Tronío, que había tomado a prueba por pocos días al conjunto cómico musical "Los Parranderos", ha prolongado su actuación más de dos meses. No cabe duda que los simpáticos muchachos supieron granjearse la simpatía del nutrido público concurrente a esa sala, y la de su dirección artística, que hizo prolongar sus presentaciones.

● **El popular gordito De la Vega, feliz propietario de Cuba Libre, el barcito de la calle Esmeralda, que por ser el más chico es el más divertido, tiene pensado volver en la presente temporada a habilitar el Cuba Libre de Vicente López, elegante night club que funcionaba en un barquito amarrado a dicha costa.**

Discos al día

Por EL PIBE DE LA PUA

★ *El novel cantor Alfredo Dalton, surgido de un concurso cinematográfico, acompañado de guitarras presentó en el disco TK S-5318 los tangos "Canzonetta", de Lary y Suárez, y "Fatal y tanguera", de Queirolo y Domínguez.*



ALFREDO DALTON

DE la obra musical "Kismet", magnífica fuente de numerosos éxitos, fué grabado por Jerry Vale con la orquesta de Percy Faith en el disco Columbia 20196 la canción "Esta es mi amada", de Wright y Forrest. En el acople se escucha la canción "Dos sombras purpúreas", perteneciente a Sanford y Mysels. Es una de las placas que tiene música más adaptable para el baile.

★ **También a Columbia se debe el disco 20195, grabado por Los Cuatro Muchachos, esa agrupación que tuvo entre sus integrantes al ahora famoso "llorón" Johnnie Ray, cuando era un quinteto. Allí escuchamos a los nombrados con la orquesta de Norman Leyden en la canción de Tarr, F. Forrest y Goodhart "El lugar que yo venero". En la otra faz se halla "Juan el alto", de Sundgaard y P. Campbell.**

★ *En una reunión de prensa realizada en un hotel céntrico la empresa Música Argentina e Internacional S. R. L. hizo la presentación de la marca americana "Capitol", que aparecerá en nuestro mercado, según se anunció, con un despliegue interesante de selecciones a cargo de los más populares artistas de su elenco internacional como un nuevo aporte a la industria floreciente en la Argentina.*

★ Alico del Monte, acompañándose en guitarra, registró en la placa 68-1703 de Victor su composición "De Corrientes a Güenos Aires", chamamé que escribió con R. D. Pereyra, y la milonga "Déjenme cantar así", que compuso en colaboración con Roberto Segovia. No agregan nada.

★ **En la novedad Odeón 55988, los Hermanos Abrodos con su conjunto, el piano de F. Bustamante y el arpa de Felipe Bustamante nos hacen oír una excelente versión de la zamba "Allá en Loreto", de Miguel Roberto Abrodos y Enio Altamar. Un buen complemento es el bailecito de José Eusebio Zárate y Aulio Cestari "Sólo por verte", que tiene en la otra cara.** *



El trío argentino de música de cámara integrado por el ex primer violín del Colón, Emilio Napolitano, la pianista María Rosa Guzmán de Suar y el cellista Liborio Sosa fué contratado por Columbia.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Todos los conejos están siempre encogidos de miedo.

•

Consejos futuros: después que estalle una bomba atómica no dejen que el niño juegue con un juguete que esté impregnado de rayos gama, porque se gamanizará.

•

El apasionado no puede pasar las hojas del piano, pues ya ha perdido una novia por voltear el piano al dar vuelta la hoja.

•

Si matáis en la mujer el deseo de tener una manta de viaje, habréis cazado el viaje.

Andan por ahí muchas diablas que sólo comen salchichitas.

•

El colmo del pituquismo: zapatos en forma de barco.

•

Dormir en diván es medio dormir en tren y en sofá.

•

La luna es el alma de la Venus de Milo. ¿Qué por qué? Porque no tiene brazos.

•

Esperé que la luna, al llegar a la esquina para comenzarse a ocultar, hiciese un movimiento de cabeza para decirme adiós, pero eso no sucedió.

Era tan sibarita que le preparaban la bañadera con calamares.

•

Niños con perro lobo, niños un poco malos.

•

El pedagogo está cansado de abrir cabezas como se abren esas botellas de refresco que cierra herméticamente una cápsula de metal.

•

No me parecen bien las adherencias que se colocan en las guitarras, porque con eso parecen guitarras con medias suelas.

•

Mecanógrafa: pianista de cartas.

Si no hubiese revistas para leer cada uno la suya, no existiría el matrimonio.

•

Las bailarinas dramáticas bailan sobre nuestra tumba.

•

Diferencia e injusticia de clases: se da toalla al médico que apenas se ha manchado y no al carbonero que se ha puesto negro subiéndonos el carbón.

•

Oía todas las novelas radiales, y había que abrir el balcón de cuando en cuando, pues toda la casa se llenaba de conversaciones.

SERES Y COSAS

por Alex Boris

Lluvias de sangre, de polvo y de azufre

HACE poco la prensa griega comunicó que en el pueblo de Alona, cerca de Florina, había caído una lluvia de peces marinos, sobre todo sardinas. De los alrededores inmediatos y hasta de los más alejados, acudieron gran número de curiosos, para admirar este espectáculo de la naturaleza, producido, al parecer, por un ciclón. Los peces cubrían una superficie de más de una hectárea. Florina se halla a unos 120 kilómetros de la costa.

Por otra parte, no hace mucho que la prensa italiana divulgó otra curiosidad meteorológica, observada en Génova. Una llamada "lluvia de sangre" se desparramó sobre la ciudad. Se cuenta que antes de su caída, se agolparon por encima de los tejados densas y sombrías nubes, de color rojo castaño.

Poco después, cayó una lluvia de color rojo obscuro que cubrió todas las calles de un sedimento rojo ladrillo. Investigaciones inmediatamente realizadas mostraron que se trataba de cenizas volcánicas, llevadas por el viento en dirección noroeste, desde el Etna, poco antes en erupción.

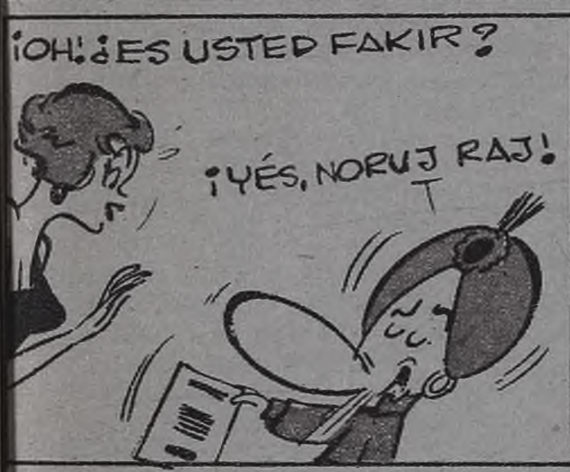
Estas "lluvias de sangre" se mencionan ya en las obras de Plinio y de Livio, y en la Edad Media, este fenómeno meteorológico dió lugar a diversas interpretaciones supersticiosas. Sin embargo, las noticias sobre estas "lluvias de sangre" de tiempos pasados no se refieren, las

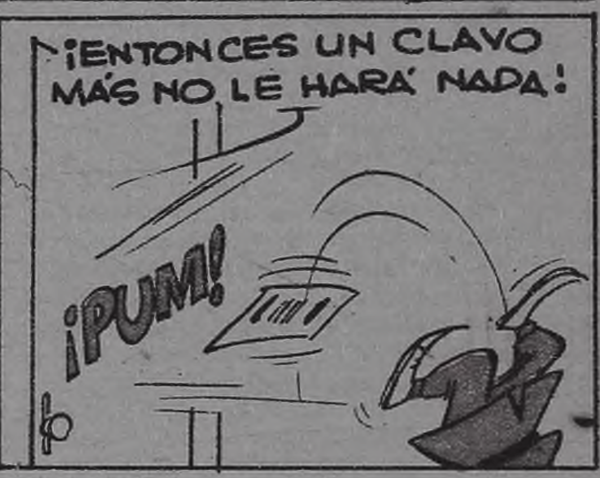
Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









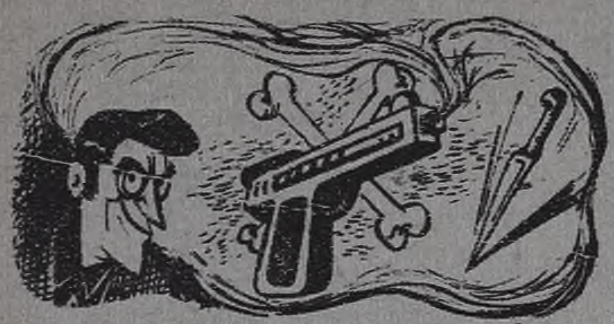
más de las veces, a masas secas, sino líquidas o mucosas, que coloreaban de rojo el suelo, las plantas y el agua.

La "lluvia de polvo" de color rojo, es decir, una lluvia verdadera, coloreada de rojo por el polvo levantado, se produce, lo más frecuentemente, en la primavera y en otoño, en la temporada de las llamadas tempestades equinocciales. También la nieve puede colorearse por tal polvo, cayendo como nieve terrosa roja. Esta coloración de la nieve por el polvo rojo no ha de confundirse, empero, con la "nieve de sangre". En las "lluvias de polvo" de origen volcánico, a las que pertenecen también la "lluvia de sangre" caída sobre Génova, las cenizas volcánicas son llevadas por el viento a distancias a veces muy lejanas.

Tampoco son raras las llamadas "lluvias de azufre", caracterizadas por la caída de un polvo amarillo o rojo amarillento, acompañado de lluvia auténtica. Dicho polvo amarillo no es otra cosa que el polen, arrastrado por el viento y precipitado por la lluvia. Las llamadas "lluvias de cereal" están constituídas por pequeños rizomas de ciertas plantas, extraídos del suelo por la acción de la lluvia y llevados por el viento a los lugares de su caída.

Tan sólo recientemente se han investigado las "lluvias cósmicas". Hace unos años cayó en Hessle, cerca de Upsala (Suecia), un meteorito que, al deshacerse, lanzó sus numerosas partículas a gran distancia, al mismo tiempo que se desparramaba sobre el suelo un polvo negro, que contenía carbón y hierro metálico. Esta misma composición la acusó también el polvo contenido en una nevada ininterrumpida de seis días en Estocolmo, así como el polvo negro recogido simultáneamente por encima de la nieve, en el interior de Finlandia. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

EVIDENTEMENTE, el novelista policial tiene mucho de asesino, aunque se detenga juiciosamente en los límites de la teoría más estricta, ya que, en cuanto se precipitara a ejercer el homicidio, dejaría de ser novelista para convertirse en mero realizador; esto es: pasaría de arquitecto a albañil. Pero su mente criminal, la mente criminal del novelista, que muchas veces es un desdoblamiento ontológico de la persona del novelista policial, es un sujeto apasionante... Sobre todo porque los novelistas buscan casi siempre dar la sensación de que están identificados con el detective, cuando la verdad es que lo están con el criminal. Lo del detective es un truco para despertar la emulación del lector... Y por esto, casi todas las novelas pasan por el absurdo de que el detective sobreviva. En realidad, el asesino debería matarlo en cuanto advierte su peligro, pues es el detective quien terminará por hundirlo. Hay quien dice que si muere el detective se acaba la novela, y no es verdad; la novela se acaba cuando se descubre al asesino. Lo que ocurre es que si se muere el detective el lector se queda sin rival, sin estímulo... Y no debemos olvidar que la "novela policial", en cuanto género convencional, es la "novela de lectores de novelas policiales".

La personalidad del autor policialista interesa siempre, pero interesa más cuando el novelista se desdobla en seudónimo... Cuando los seudónimos son varios, el interés se torna ya de emocionante en hechicero. Sabemos que S. S. Van Dine se llamaba Willard Huntington Wright; que Nicholas Blake se llama Cecil Day Lewis, y que es poeta; que John Dickson Carr y Carter Dickson son el mismo; que John Rhode es el mayor John Charles Street; que Henry Wade es sir Henry Lancelot Aubrey-Fletcher; que Anthony Gilbert es la señora Lucy Beatrice Malleson... Y sabemos que Ellery Queen es la firma de dos colaboradores: Frederick Dannay y Manfred B. Lee, que también son los responsables de las novelas que firmó Barnaby Ross; sabemos que Erle Stanley Gardner escribe también con el seudónimo de A. A. Fair; y sabemos que dos señores absolutamente desconocidos como Richard W. Webb y Hugh C. Wheeler escriben juntos bajo los nombres de Patrick Quentin, Q. Patrick o Jonathan Stagge... Es decir, que hay novelistas que escriben con seudónimo, con su nombre y con seudónimo, y con varios seudónimos... Pueden ser diversas manifestaciones de su mente criminal y pueden ser, también, una cadena de sucursales; lo primero sería la novela policial como múltiple ocasión literaria; lo segundo, la novela policial como negocio pingüe. Y a propósito de Q. Patrick...

LA MUERTE VA A LA ESCUELA, por **Q. Patrick. —** (Colección Escorpión - Ediciones Kraft.)

Siempre reconocimos ingenio, talento y habilidad a Webb y Wheeler, y por cierto que les debemos —como Patrick Quentin— dos **Enigmas** magistrales, los primeros; y siempre hemos lamentado que se soltaran el pelo y aceptaran unirse al subgénero de sexo y alcoholismo que se lleva ahora en Usamérica. Pero en cuanto Q. Patrick siguen jugando limpio... **La muerte va a la escuela** es una buena muestra de su calidad; bien escrita; bien desarrollada; buen misterio; ricos caracteres; sentido del humor; observaciones sagaces; deliciosas situaciones... ¡Lástima que, en su afán de presentar un desenlace inesperado, hacen trampa!... Y recordamos entonces **El Círculo Rojo** de Edgar Wallace, que nos gustó y nos sorprendió mucho más. **Teníamos veinte años menos, claro.** ✲

por Miguel Angel Busso

PINGO CRIOLLO EN ESPAÑA

EL cable nos trae con frecuencia noticias referentes a triunfos logrados en el hipódromo de la Zarzuela, en Madrid, por descendientes del ejemplar criollo CABURE que fué exportado en su oportunidad a la Madre Patria. El turf hispano cuenta en la actualidad con buenos valores y entre ellos los hijos del citado Caburé, que en nuestras pistas estuvo a cargo de Nicolás Ojeda y defendía las sedas del stud "Los Biyos". Perteneció a la generación aparecida en el año 1946, donde se destacaron Remo y posteriormente Académico y Seductor, entre otros. Caburé es hijo del importado Pont l'Eveque y de la notable Urraca por Your Majesty. A su paso por nuestras pistas actuó en dieciséis competiciones, a través de las cuales logró cinco triunfos, tres de los cuales de carácter clásico, a saber: premio Miguel Alfredo Martínez de Hoz derrotando a Quibú, Manuel J. Güiraldes superando a Ayudante, y el San Isidro aventajando a Cervantes. En siete oportunidades se clasificó segundo: de Sospiro en el Coronel Miguel F. Martínez y en el San Isidro; de Seductor en el Miguel Cané y Gran Premio Nacional; de Endeavour en el Vicente L. Casares, y de Ibicué y Académico en encuentros condicionales. Dos veces fué tercero, entre ellas en la Polla de Potrillos ganada por Remo sobre Rialto en un fangal, y en dos ocasiones cuarto, contándose entre éstas su última presentación en nuestro medio. Fué en el clásico General Pueyrredón de 1947 que ganó Cervantes. En resumen, su campaña completa se desglosa así: primeros puestos, cinco; segundos puestos, siete; terceros puestos, dos; cuartos puestos, dos; total diecisiete.

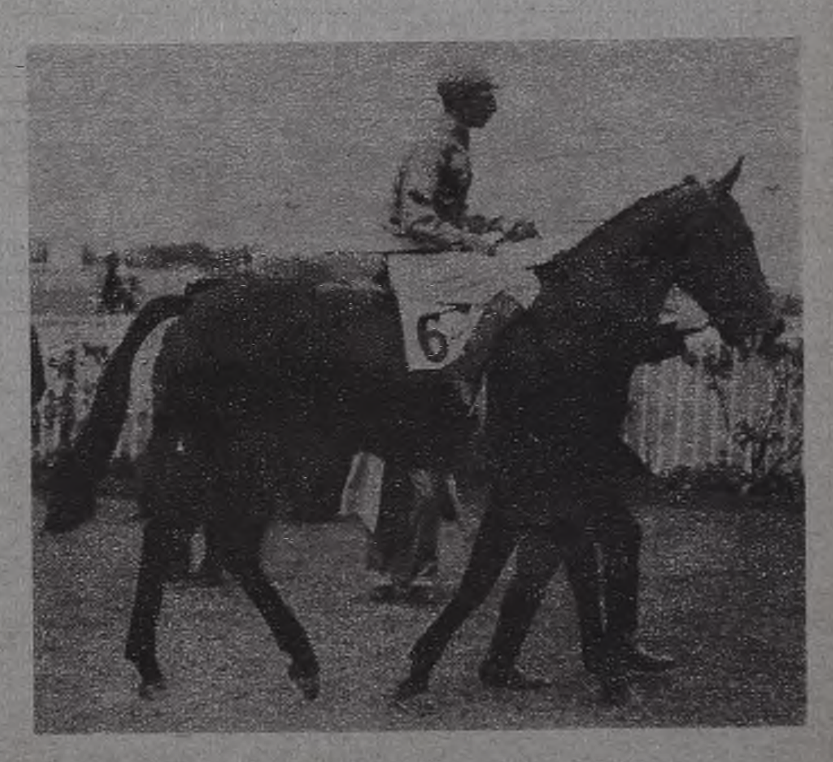
Fué adquirido en las ventas en la suma de $ 23.000, ganando en premios $ 132.870 pesos.

Marginales

- Se estima que de los hijos del importado Pont l'Eveque, Derby Winner de 1940, fué Caburé el mejor descendiente.
- Su madre, Urraca, es por Your Majesty en Canora por Old Man.
- Es hermano materno de Churrinche, Biguá, Tucán, Zorzal, Jilguero, Torcaz, Urutaú y de Chorlita.

¿Lo sabía usted...

...que la citada Chorlita es madre de El Hornero, ganador clásico en Venezuela, y de Uranio, crack de su generación en Marcñas? ✲



Caburé, pingo criollo que se destaca en España como reproductor.



QUI VIVE, confirmó ampliamente el pronóstico de PBT en la disputa del clásico Buenos Aires, que tuvo lugar el domingo pasado en San Isidro. El pupilo de Juan Lapistoy corre en la vanguardia, posición que no abandonó desde la suelta. Lo escoltaron en el orden de que informamos aquí: Atadita, Gran Pa y Great Hunt.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

FARSHOT	$ 6.10	y 4.—
REGISTRO	„ 8.10	„ 3.—
INGENUO	„ 6.20	—
ECLUSIVE	„ 3.10	—
MIGA	„ 4.20	„ 2.80
MILONCITA	„ 6.—	—

Abonaron placé: Bay, $ 2.50, y Sabino, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

ARMENONVILLE	$ 3.90	—
NINON	„ 3.20	—
QUI VIVE	„ 4.60	y 3.10

Abonaron placé: Aries, $ 3.50; Miss England, $ 2.50, y Flor Silvestre, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

EPIRINA	$ 4.70	y 2.50
MACA	„ 10.40	„ 4.40
PORTAVOZ	„ 4.30	„ 2.70

Abonaron placé: Guía, $ 3.10; Bruna Bella, $ 2.50; Blanchote, $ 2.90; Hot News, $ 4.20; Bridesmaid, $ 3.—; Será Fija, $ 3.10; Barim, $ 3.20, y Nizam, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

987 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	162
Placés	117

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	200
Placés	119

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	185
Placés	204

Comentarios para el sábado en San Isidro

Favorecida en el hándicap Etoile

OCHO encuentros componen el próximo programa del Césped que, como se sabe, tendrá lugar el sábado venidero en el monumental Hipódromo de San Isidro. Es base del mencionado programa el Premio Etoile, hándicap sobre 2200 metros, en el que Favorecida sostendrá un cotejo favorable frente a Lorraine y Lady Love, entre otras.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: NARCISA, que cuenta en su haber con una serie de interesantes performances.

Enemigas: CAMATAGUA, por su última performance; TOINETTE, que se halla en condiciones de mejorar su última actuación, y REAL BOINA, que reaparece luciendo destacada preparación.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: BOLAZO, que se reintegra a las luchas en condiciones de resultar el ganador.

Enemigos: BLUE SKY, por su 4º de Acetato; ZARAGOZANO, que en privado se desempeña con todo éxito; EN CEFOLLE por su discreta carrera y los kilos que recibe, y BARTHOLDI, que se verá favorecido por la distancia de la carrera.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EVENUS, cuya rentrée se produce con ensayos de alto mérito.

Enemigos: ESTALLO, por sus buenos ensayos; EDIL, por su reciente figuración, y THIBAUT, que se clasificara sexto de Argentino en buena demostración.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: LA FARRUCA, potranca de buen origen que se estrena en perfectas condiciones.

Enemigas: VINDICTA, pupila de Aráuz, que en privado anda como para lucirse de entrada; MARIA JULITA, por su buen estreno; GALENA, que escolta a Pamperita; BONNIE BELL, que luce una completa preparación, y MIKELA, que siguió bien en privado.

Lance probable

3ª THIBAUT

Acaba de desempeñarse bien y acusó en el entrenamiento adelantos dignos de tenerse en cuenta.

Premiositos de PBT

1ª NARCISA - Camatagua
2ª BOLAZO - Blue Sky
3ª EVENUS - Estallo
4ª LA FARRUCA - Vindicta
5ª FAVORECIDA - Lorraine
6ª ANTHONY LUG - Majón
7ª MANSFELD - Ramalero
8ª MELITEA - Fachinella

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: FAVORECIDA, por su 2º de Ingenuo y anterior 3º de Baronesa.

Enemigas: LORRAINE, por sus recientes éxitos; LADY LOVE, que reaparece bien preparada, y NATURALMENTE, que perdió en lucha frente a Lorraine.

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: ANTHONY LUG, en mérito a sus performances, juzgadas en conjunto, y a su aptitud para el césped y la distancia de la carrera.

Enemigos: MAJON, por la performance que hizo al obligar a Great Hunt y por los kilos que le han correspondido; ZAFIO, que ya probó condiciones para esta clase de cotejos, y PASTEL, que cuenta en su haber con muy discretas performances.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: MANSFELD, que perdiera en lucha con Earshot el sábado ppdo. en Palermo.

Enemigos: RAMALERO, que dejó buena impresión al triunfar recientemente; CAMINERO, por la performance que hizo al obligar a Buen Hijo; VIZCARRA, que es veloz, y CARADO, que resulta la sorpresa del cotejo.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MELITEA, en mérito a su tercero de Lorraine en 2'16"2|5.

Enemigas: FACHINELLA, por sus dos victorias en sus dos únicas presentaciones; PADUANA, por su reconocida calidad, y VALEPLATA, que mantiene alta preparación.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 94 (Pista auxiliar) **SABADO 4 DE DICIEMBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO PARVA — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 6.600 a la 2ª, 4.400 a la 3ª, 2.200 a la 4ª y 1.100 a la 5ª.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. T. Vazón	1 Colibrita II	57	N. Lugrín	4	Cadmus	Dos Colores
J. O. Zaragoza	2 Toulousse	57	J. Hidalgo	4	Caporal	Tenmimar
P. Alvarez	3 Demaría	57	O. Morales	4	St. Patrick	Dala
L. Calistro	4 Real Boina	57	J. Malhado	4	Royal Tip	Boina Roja
V. Fernández	5 Blackbird	57	J. Marnelli	4	Black Out	Escoa
H. F. Rotta	6 Herence	57	A. Demattei	4	Risco	Huacalera
O. Ruiz	7 Allumette	57	R. Guerrina	4	Black Out	Algún Día
R. B. Casco	8 Guardiola	57	E. Caballero	4	Gaitero	Cartagráfica
R. A. Nevi	9 Toinette	57	H. Artigas	4	Alumbre	Tasmania
C. L. Risso	10 Antillana	57	A. Iñesta	4	Aden	Milagros
E. Petit	11 Nature	57	C. Sáenz	4	Envión	Natura
L. O. Farías	12 Camatagua	53	G. Fridman	5	Marongay	Mi Tuerta
A. Aued	13 Poteneiala	53	no correrá	5	Pincelazo	Pitona
H. Croce	14 Narcisa	53	R. Carriaga	5	Mar Caspio	Nashiva
A. Turano	15 La Muñeira	51	no correrá	6	Gaitero	Normandía

CHAQUETILLA

1 col., dos bd.ymg.bl.,g.ac.
2 bl., br. az., g. colorada
3 nja. y ng. a r.h., g. blca.
4 bl. y ro. a cd., g. color.
5 y g. turq., bda. mar.
6 negra, mg. y g. violeta
7 negra, gorra verde
8 nj.ygr.p.m.v.,mg.gr.,g.az.
9 rosa, fj. az. el., g. a c.
10 o. y az.m.ar.v.,mg.yg.col
11 verde nilo, bd. y g. ros
12 mar., mg. y g. lila
13 nja., c., p., b. y g. i
14 bl.ygran.ar.v., mg yg.g
15 o.vj. y az.m.,p.m.h.,g.co

2ª CARRERA — PREMIO ZARA — A las 14.

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.

DISTANCIA: 2.400 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. Núñez	1 Chinaco	57	A. Carbajo	4	B. B. C.	Chinaza
G. Etcheverry	2 El Yacaré	57	H. Raia	4	Tropezón	Scylla
J. C. Romano	3 Abejón	57	R. Carriaga	4	Sandor	Abeille
F. J. Mamone	4 Blue Sky	57	J. Martínez	4	Bahram	Blue Haze
F. Barroso	5 Bolazo	57	C. Cruz	4	Chajarí	Bienpagada
P. Bianchim'no	6 Zaragozano	57	A. Bian'mano	4	Delfín	Ei-Chú
A. Orezzoli	7 Nazzaro	57	J. Malhado	4	Gaitero	Normandía
A. Moreno	8 Attiré	57	no correrá	4	P. l'Eveque	Atair
J. C. Zappetini	9(Floripar	57	P. Pérez	4	Chancery	Floridora
Idem	10(Bartholdi	53	A. Lhudlier	5	Phidias	Harrame
M. Cardinali	11 Yarú	53	M. Montero	5	Mi Yarú	Banea
J. Barbeito	12 Encefolle	53	J. Barbeito	5	Encelado	Fee Folle

CHAQUETILLA

1 gran., braz. y g. gris
2 mand., g. amarilla
3 bl.yor.p.m.h., g. cereza
4 tq., mg. bl. a l. y g. col.
5 mar.,mg.al., al. y g. oro
6 azul, bb. y g. esc. color.
7 c.vj.ygran. a r.v.,g.o.vj.
8 gr., est. y mg.o.vj.,g.vde.
9 az. m., bd. vde., g.
10 ídem ídem
11 ng., est. or., mg.yg.n
12 tq. y mar.ar.v., g. a

La presencia de Divan

Informó el trainer de Diván que la presencia del hijo de Camerino en el Comparación estaba por resolverse, agregando que tenía la intención de reservarlo para el miércoles 8 de diciembre para una carrera harto favorable para el excelente potrillo.

Favorecida y Río Negro

La yegua Favorecida en el handic Etoile de San Isidro, y Río Negro, q intervendrá en la cuarta prueba de P lermo, serán dirigidos por el jock chileno Carlos Cruz. Ambos se p filan como probables ganadores.

3ª CARRERA — PREMIO EDITH — A las 14.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	JOCKEY	PADRE	MADRE
J. Di Tomasi	1 Ding Dong 56	N. Alvarez	3 Bahram	T.-L.-Ling
E. Beroldo	2 C. en Flor 56	V. Lapettegina	3 Zorzalito	Ceiba
J. G. Giles	3 Chiquilín 56	J. Ibarra	3 Tirso	Chiveta
A. Larrandart	4 Evenus 56	J. P. Artigas	3 B. Empire	Star Point
J. Giménez	5 Thibaut 56	J. Ortiz	3 The Yuvaraj	Atracción
O. P. Sosa	6 Oro Negro 56	G. Rivero	3 Abdul	Mi Negra
P. García	7 Comrade 56	L. Canú	3 Umballa	Comforter
R. V. Reta	8 Dimples 56	L. Boggiano	3 Supremo	Directora
F. J. Mamone	9 (Ancar de Dos 56	O. Dorado	3 Académico	Señorita
Idem	10 (Labardén 56	J. Martínez	3 Sei. Hassan	Leopoldine
E. Pascual	11 El Centinela 56	R. B. Quiteros	3 Blizzard	Zumaca
O. Dominguez	12 Aristocrat 56	A. C. Dolguez	3 Timor	Empress
L. Migliónico	13 Estallo 56	R. Rodríguez	3 Bubalcó	Estepa
A. S. Castro	14 Carrerito 56	R. Royo	3 Copetón	Filili
O. H. Martínez	15 Bastidor 56	no correrá	3 Bataraz	Rezagada
P. E. Alvarez	16 Edil 56	F. Echagüe	3 Chulmleigh	Enojosa
L. de la Fuente	17 Orduna 56	I. Leguisamo	3 Chacabuco	Sisona

CHAQUETILLA

1 y gorra cereza
2 oro, mg. y g. cereza
3 gran., est. or.enmg.,g.az.
4 y g. blca., mg. a l. vdes.
5 gran., bd. or., g. az. el.
6 gris, g. a c. az. el. y oro
7 bl., c., p., b. y g. turq.
8 vde. n., mg. az., g. blca.
9 lila, mg. ngr., g. vde. n.
10 cza., br. vdes., g. azul
11 v.n.ynj.a.r.ob.,mg.yg.a.el.
12 cza., lun. viol., g. oro
13 col., lun. blc., g. oro
14 vde., dos bd. cza., g. tq.
15 bl.,lun.vd., mg.bl., g.cza.
16 bl.yvd. a r.h.,mg.yg.col.
17 rosa, mg. y g. marrón

4ª CARRERA — PREMIO PARTICULA — A las 15.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	JOCKEY	PADRE	MADRE
A. Sarachi	1 M. Aromática 56	R. Royo	3 Pampeano	Miss Aroma
F. Arauz	2 Vindicta 56	J. Ortiz	3 Nigromante	Valentina
J. Callejas	3 La Farruca 56	O. Pellegrino	3 Nigromante	Sidra
Vichera	4 Quakera 56	J. Leguizamón	3 Full Sail	Quima
A. Ferro	5 Mikela 56	R. Cariaga	3 Milodón	Kerulén
García	6 Fulfil 56	L. Canú	3 Fulbeauty	Melusina
E. Alvarez	7 Zurita 56	no correrá	3 Starlike	Zorrera
Ojeda	8 Clapper 56	H. Ponzi	3 Rust. Pasha	Claque
Berazategui	9 Kontrabrava 56	O. Nardi	3 Killarney	Pachorra
Martello	10 María Julita 56	J. Sberna	3 Tropezón	Okinawa
A. Pecotche	11 Galena 56	J. Hidalgo	3 Wasp	Gilda
E. Ridella	12 Nohara 56	no correrá	3 Nebuchizzar	S. Firme
B. Sosa	13 Admirada 56	G. Rivero	3 Peterboroug	Atajada
A. Mariotti	14 Kela 56	A. Carbajo	3 Epatant	Breeze
M. Míguez	15 Bonnie Bell 56	I. Leguisamo	3 R. Forest	Bonny Moon
B. Casco	16 Afinada 56	no correrá	3 Zefir	Afinidad
M. Avariza	17 (D. de Coeur 56	C. Cruz	3 The Chise'er	Enjeur
Idem	18 (Gyroma 56	H. Raia	3 The Chise'er	Giddyallén
F. Pérez	19 Aguileña 56	no correrá	3 Bucalbó	Agua Mansa

CHAQUETILLA

ro., mg. lila, br.gr.,g.lila
y g. vde. n., fja. az. m.
vd.ycza. p.m.h., g.acas.
mand., hb. y g. lila
mar., dos bd. y g. am.
yg.mar.,lun.cza.,mg.mar.
o.vj. h.vd., mg.yg.az.el.
8 col., fja. y g. negra
9 bl.,ng.ybl.h., g.col., b.oro
10 rosa, dos bd. lil., g. a c.
11 o.vj. y vio.ar.v., g.azul
12 ng., mg. az. el., g. col.
13 bl.yvd. a r.v., g. verde
14 yg.gran.,h.cza., mg. gr.
15 y g. az. m., bd. y b. oro
16 bl.,h.cza., mg.bl., g.vde.
17 nja., bd. bl., g. negra
18 vde. nilo, lun. y g. col.
19 bl. y or. p.m.h., g. cza.

CARRERA — PREMIO ETOILE (Especial) — A las 16.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de $ 70.000.
Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª, 2.000 a la 4ª y 1.000 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 200.—

CUIDADOR	CABALLO	JOCKEY	PADRE	MADRE
L. Páez	1 Mi Ilusión 57	I. Leguisamo	5 Foxhunter	Unrra
M. Liceri	2 Favorecida 56	C. Cruz	4 Embrujo	Fortuna
T. Herrera	3 Natural'te 55	O. Baratucci	4 Malquerido	Natural
Bonetto	4 Henna 53	no correrá	3 Umballa	Huiña
Calone	5 Lorraine 53	T. Mucklow	4 Advocate	Loredana
Lapistoy	6 Lady Love 49½	J. P. Artigas	4 Embrujo	Lady Evelyn

CHAQUETILLA

ro, mg. viol., g. blanca
aranja, gorra azul
3 y g. gran., faja turquesa
4 mar., mg.ybd.vd.n., g.ac.
5 tq., mg., g., al. y b. oro
6 y g. rosa, faja negra

6ª CARRERA — PREMIO NEBULOSA — A las 17.

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 120.000 en prime[ros] puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ ki[lo] por cada $ 5.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 50

H. F. Rotta	1 A. Lug	57½	A. Demattei	6	Porthos	Pinchada
J. M. Quinteros	2 Pastel	56½	J. Estévez	5	Peleador	Alcuza
R. V. Reta	3 Zafio	54½	S. di Tomaso	5	Biguá	Zaspiterdi
C. Domínguez	4 Barqui'elo	51½	C. A. Do'guez	5	Royal Tip	Rifeña
M. Nievas	5 Pombal	50	J. Hidalgo	5	Phidias	Braganza
A. A. Balzano	6 Majón	49½	C. Cruz	5	Chulmleigh	Mecha
M. Dacosta	7 Olimpic	49½	H. Ponzi	5	Orsino	Helicia
H. Fernández	8 Tiralindo	47	R. Martín	6	Bhopal	Tizonita

CHAQUETILLA

1 y g. oro vjo., fj. blanca
2 rosa y vd. a r.v., g. blca.
3 cza.yro.p.m.v.,mg.ro.,g.az.
4 col., mg. nja., br. y g. bl.
5 negra, lun., mg. y g. oro
6 tq., lun. ng., g. blca
7 nja., mg. vio., br. y g.
8 blca. y ro. a cd., g.

7ª CARRERA — PREMIO MAGNETICA — A las 17.4

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, [..] kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a [los] ganadores de clásico y de 1 kilo a los de carrera especial.

Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50

A. B. Balzano	1 Leo	57	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	Lechuza
L. A. Ferro	2 Orrico	57	P. Tárrago	4	Orsino	Capri—
J. G. Giles	3 Ramalero	57	J. C. Contreras	4	Snob	Rahuá
A. Turano	4 Cortavientos	57	E. Martucci	4	The Druid	Cañita
A. Zappala	5 Emizohi	57	A. Iñesta	4	Epatant	Teófila
F. Martín	6 Mansfeld	57	E. Caballero	4	Rico	Mentirosa
A. Tedeschi	7 Pardal	57	J. C. Salas	4	Royal Tip	Pihuela
I. Núñez	8 Moralista	57	H. Ciafardini	4	The Druid	Mostacilla
R. Pereyra (h).	9 Vizcarra	57	S. di Tomaso	4	Corso	V. Grande
A. Milani	10 Carado	57	X. X.	4	Superí	La Caron
L. E. Crosato	11 Néstor	57	N. Lugrín	4	Nebuchad'ar	I. Product
R. Calistro	12 Caminero	55	A. A. Do'guez	5	Cadmus	Dos Color
M. A. García	13 Winefame	55	C. Cruz	5	Bulldozer	Empire S
M. Dacosta	14 E. Hampton	55	I. Leguisamo	5	B. Empire	Printemps
J. F. García	15 Florincho	55	A. Pauleau	5	Biguá	Doña Flo
R. García	16 Cisé	54	M. Montero	4	Cirujano	La Ceci
A. Z. Calistro	17 Costilludo	53	A. Calistro	7	Cosquilloso	Anabella

CHAQUETILLA

1 tq., br. ngr., g. blanca
2 col., mg. az. m., g. rosa
3 o.vj., col.yor.vj.h., g.ngr.
4 y g. color., faja blanca
5 gr., br. gris, g. a casc.
6 bl. y nja. a r.h., g.nja.
7 verde nilo, bd. y g. azul
8 tq., est. mar.,mg.tq.,g.m.
9 tq.yng. a r.h., mg.yg.tq.
10 a.el.ymar.acd.,mg.c.,g.bl.
11 ro., hb. mand., g.vd.nilo
12 bl. y mar.p.m.h., g.b
13 rosa, fj. az. el., g.
14 nj., mg. vio., br. y g
15 vd.n., fj.bl., mg.yg.
16 y g. bl., mg. a r.v.
17 cereza, faja y g. vio

8ª CARRERA — PREMIO CUBA — A las 18.

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 120.000 en primeros pues[tos]. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ kilo por c[ada] $ 5.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 6.900 a la 2ª, 4.600 a la 3ª, 2.300 a la 4ª y 1.150 a la

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 5

B. Dios	1 Valeplata	58	C. Herzog	4	Gaztambide	Valeria
L. Calone	2{ Lorraine	57	no correrá	4	Advocate	Loredana
Idem	3{ Velera	52	G. Rivero	4	Bahram	Umyak
E. L. Clerc	4 Paduana	55½	P. Ascré	4	Petrarca	Hannah
M. Nievas	5 Adriane	54	no correrá	4	Royal Tip	Aleurnia
F. Guerrero	6 Melitea	54	I. Leguisamo	4	Ejecutivo	Afficheu
P. P. Ferro	7 Tarragona	54	R. Cariaga	5	Filón	Toy Dol
J. F. Penna	8 Fachinella	52½	C. Cruz	4	Sel. Hassan	Fedorow
G. Bianchim'no	9 Yapur	51	J. Villegas	5	Alí Pasha	Palquina
C. Martínez	10 F. Silvestre	50	J. P. Artigas	4	Tropezón	Daviana

CHAQUETILLA

1 y g. color., bda. blanca
2 tq., mg. g., al. y b. oro
3 y g. oro, banda negra
4 mand., mg. o vj., g. rosa
5 ng., lun., mg. y g. oro
6 yg.vd.n., mg.or.v.,mand.
7 oro, mg. y g. azul
8 az,el, est.yg.or.vj.mg
9 oro, g. a casc., or.y
10 or.yng. a r.h., mg.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron REAL BOINA, 1' 1" 3|5; GUARDIOLA 1' 1" 1|5; BOLAZO, 2' 37"; EVENUS, 1' 4|5; ESTALLO, 1' 4|5; VINDICTA, 1' 56" 3|5 LA FARRUCA, 1' 42"; LADY LOVE, 2' 27" 2|5; ANTHONY LUG, 3' 17" 2|5 EMIZOHI, 1' 8", y FACHINELLA, 1' 41" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Parva — 1.000 metros

ALLUMETTE, R. Guerrina, 600 arena S. I. en 35" 2|5.

COLIBRITA, N. Luján, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 30.

TOULOUSSE, J. Sberna, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 30.

DEMARIA, P. O. Alvarez dominó a ILOGICA, J. Ponce, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 26.

REAL BOINA, A. Manzoni, apareada a PALATINO, O. Nardi, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 3.5. Lunes 19. Bueno.

BLACKBIRD, J. Sberna, apareada a ARPA VIEJA, J. Piccione, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" 2|5. Lunes 26.

HERENCE, A. Demattei, 1.000 pista de céspel en 1'2". Viernes 26.

GUARDIOLA, I. Pissón, fué dominada por HIRCANIA, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 1|5. Martes 16. El martes 30. E. Caballero 600 recta, H. P en 36" 2 5.

TOINETTE, J. Malhado, apareada a MISS MONTIEL, peón, 600 H. P. pista auxiliar en 38" 1|5. Viernes 26. El martes 30. J. Malhado, 600 H. P. opuesto en 38" 3 5.

CAMATAGUA, G. Fridman, apareada a KAPITAN KID, O. Corbalán, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Viernes 26. El martes 30. C. Fridman, apareada a NIELLO, B. Castro, 500 arena S. I. en 30" 2|5.

POTENCIALA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2", Viernes 26.

LA MUÑEIRA, R. Guerrina, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" opuesto. Viernes 26.

ANTILLANA, A. Iñesta, 1.000 en 1'1" 2|5. Viernes 26.

NARCISA, R. Ascre, 1.000 en 1'3" 2|5, tercera pista. Viernes 26.

SEGUNDA CARRERA
Premio Zara — 2.400 metros

FLORIPAR, M. Pérez, apareado a BARTHOLDI, J. Pérez, 2.500 H. P. en 2'47" 4|5, últimos 1.600 apareados a un compañero, H. Pararini, en 1'46" 4|5. Viernes 26.

BARTHOLDI, M. Pérez, apareado a FLORIPAR, J. Pérez, 1.000 H. P. de codo en 1'2". Martes 30.

CHINACO, J. Lagormarsino, 2.200 pista de tierra S. I. en 2'30". Viernes 26. El martes 30, J. Logomarsino, 1.000 pista de tierra en 1'2".

EL YACARE, J. Aniagada, apareado a BENGASI, J. Babera, 1.000 H. P. de codo en 1'3" 4|5. Martes 30.

ABEJON, J. Hidalgo, 2.400 de floreo pista de césped S. I. en 2'24". Viernes 26.

BLUE SKY (Termina de correr).

BOLAZO, E. Pellegrino, apareado a TARUGO, F. Quinteros, 1.000 arena en 1'3" 2|5. Martes 23. El viernes 26, J Tapia, 2.400 pista de césped en 2'47" últimos 1.600 apareado a PIFANIO, S Vasta, en 1'41". Bueno.

ZARAGOZANO, A. Bianchimano, 1.800 pista de césped en 1'57", últimos 1.600 apareado a ESTRELLON, A. Cervantes en 1'44 . Viernes 26.

NAZZARO, J. Malhado, 2.500 H. P. en 2'48", últimos 1.400 apareado a una compañera, R. Rodríguez, en 1'32" 2|5. Viernes 12. El martes 30, J. Malhado, apareado a FARANDOL, J. Pérez, 1.200 H. P. en 1'17".

YARU, M. Montero, 2.500 H. P. en 2'51", últimos 1.600 apareado a ANTONIO, T. Albertini, 1.000 H. P. de codo en 1'2" 3|5.

ENCEFOLLE, J. Barbeito, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 26.

ATTIRE, R. Silva, 800 en 49". Lunes 29.

TERCERA CARRERA
Premio Edith — 1.000 metros

ORDUNA, P. Tárrago, 800 en 49". Lunes 29.

DING DON, L. Boggiano, fué dominado por POIVRADE, R. Carriaga, 1.000 recta H. P. en 1'2" 3|5. Lunes 29.

CEIBO EN FLOR, A. Bartalotti, apareado a CONSOME, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 26.

CHIQUILLIN, J. Sberna, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'1" 2|5. Lunes 29.

EVENUS, E. Spizirri, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 26. Bueno!

THIBAUT, J. Contreras, 700 arena S. I. en 42" 4|5. Martes 30.

ORO NEGRO, G. Rivero, primeros 800 arena S. I. en 47" 4|5 de CABALLO PAJARO, J. Ibarra, que hizo 1.000 en 1'. Martes 30.

COMADRE, A. Salas, 1.000 pista de césped S. I en 1'2". Viernes 26. El martes 30, L. Canú, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

El CENTINELA, R. Quinteros, 700

Redoblona factible

3ª EVENUS

8ª MELITEA



arena S. I. en 43" 4|5. Martes 30.

ARISTOCRAT, A. Domínguez, dominó a PALE BLEU., J. Zaminovich, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Sábado 27. El miércoles 1, con Aco. Domínguez, 400 arena S. I. en 23" 2|5 de pique.

ESTALLO, R. Rodrigues, 1.000 recta H. P. en 1'4|5. Viernes 26. ¡Bueno!

LABARDEN, J. Martínez, apareado a ANCAR DE DOS, O. Matteuci, 800 de recta H. P. en 49". Viernes26. El martes 30. T. Albertini, apareado a ANCAR DE DOS, J. Martínez, 600 H. P. de recta en 36".

ANCAR DE DOS (Ensayó con LABARDEN).

CARRERITO, L. J. Ponce, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'1"1|5. Domingo 28.

BASTIDOR, J. Villegas, apareado a DOÑA ELIDA, J. Caballero, 300 césped S. I. en 28"3|5. Viernes 26. El lunes 29, A. Carbajo 1.000 arena S. I. suave en 1'6"2|5. Reaparece bien puesto.

EDIL (Termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Partícula — 1.800 metros

ZURITA, C. Sáenz, 700 en 42" 2|5. Martes 30. Otra, J. Vidarte, 1.000 en 1'3". últimos de DIADOQUISTA, C. Sáenz, que completó 2.000 en 2'11" 2|5. Viernes 26.

MIS AROMATICA, R. Royo, apareada a BANDERO, C. González, 800 arena S. I. en 49"4|5. Martes 30.

VINDICTA, J. Ortiz, 1.800 H. P. en 1'56"3|5, últimos 1.000 apareada a DILIGENCE, H. Melo, en 1'4". Viernes 26, Buena pasada.

LA FARRUCA O. Pellegrino, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42". Martes 9. El martes 30, O. Pellegrino, apareada a ALFIL, peón, 1.000 arena S. I. en 1'5". Anda bien.

MIKELA, R. Carriaga, 1.800 pista de césped en 1'53"3|5, últimos 1.200 apareada a ACORAZADO, A. Barril, en 1' 17". Progresó.

FULFIL A. Casaigne, apareada a HORCON, L. Cantú, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 26. El martes 30, A. Casaigne, apareada a MADELEINE, J. Marnelli, 800 arena S. I. en 50"1|5.

CLAPPER, H. Ponzi, 1.800 arena en 1'58"2|5. Martes 23.

KONTRABRAVA, O. Nardi 1.800 pista de césped en 1'55". Viernes 26.

MARIA JULITA, H. Ciafardini, apareada a MORON, J. Zaminovich, 800 pista de césped en 48". Viernes 26. El martes 30, J. Sberna, apareada a MORON, J. Saminovich, 1.000 arena S. I. en 1'1"3|5. Bueno.

GALENA J. Hidalgo, apareada a EL MAYORAL, H. Doval, 800 arena S. I. en 50". Viernes 26. El martes 30, J. Hidalgo, apareada a EL MAYORAL, N. Ardaiz, 1.000 arena S. I. en 1'2". Siguió muy bien.

NOHARA (Termina de correr).

ADMIRADA, G. Rivero, apareada a TALERO, A. Etchart 800 pista de césped en 48"2|5. Viernes 26.

KELA, A. Carbajo, 800 pista de tierra S. I. en 49". Martes 30.

BONNIE BELL, I. Leguisamo, apareada a HUMORISTA, J. O. Tapia, 1.600 H. P. en 1'43"2|5. Viernes 26. El martes 30, I. Leguisamo, apareada a HUMORISTA J. Ausbruch, 800 H. P. de codo en 49"2|5.

DAME DE COEUR, J. Labanca, apareada a GYROMA, J. O. Tapia, 1.800 pista de césped S. I. en 1'55"2|5. Viernes 26. Anda bien.

GYROMA, J. O. Tapia, apareada a DAME DE GOEUR, H. Raia, 800 arena S. I. en 50"1|5. Martes 30.

AGUILEÑA (Termina de correr).

QUAKERA, I. Leguizamón apareada a APOCADO, A. Bartolotti, 800 arena S. I. en 49"3|5. Viernes 26. El martes 23, J. Leguizamón, 1.800 arena S. I. en 1' 58".

QUINTA CARRERA

Premio Etoile — 2.200 metros

MI ILUSION, R. Silva, 1.600 en 1'42". Lunes 29.

HENNA, P. Lofiego, 800 H. P. de codo suave en 51"4|5. Viernes 26. El martes 30, C. Cruz, 1.000 de codo H. P. en 1'2|5. Gran partida.

NATURALMENTE H. Salvador, 800 arena S. I. en 51"2|5. Viernes 26. El martes 30, O. Baratucci, apareada a MARCONI, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'2"2|5.

LADY LOVE, J. P. Artigas, 2.200 arena S. I. en 2'27"2|5. Viernes 26.

LORRAINE, R. Carriaga, apareada a CANDIA, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 49"4|5. Viernes 6. E martes 30, T. Mucklow, apareada a FREE BOY, C. Cruz, 800 H. P. de codo en 47"2|5.

FAVORECIDA (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Nebulosa — 3.000 metros

PASTEL, J. Estévez, 1.200 de segunda vuelta 1'13" 4|5. Martes 30.

ANTONY LUG, A. Demattei, 3.000 pista de césped en 3'17"2|5. Viernes 26. Anda muy bien.

ZAFIO, T. Albertini, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'48". Viernes 26.

BARQUIMELO. J. Zaminovich, apareado a SULEIMAN, A. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'1"3|5. Martes 23. El miércoles, 1.000 de 2ª vuelta, arena, en 1'1" 2|5.

POMBAL (Termina de correr).

MAJON, C. Cruz, apareado a PILOTIN, O. Campero, y TACC, peón, 1.000 de codo H. P., en 1'3". Viernes 26. El martes 30, C. Cruz, apareado a un compañero, A. Zouza, 1.000 de codo H. P., en 1'3".

OLIMPIC, H. Ponzi, 1.800 pista de césped S. I., en 1'56". Viernes 26. El martes 30, H. Ponzi, apareado a DON ELISEO, M. Dacosta, 800 arena S. I., en 51 2|5.

TIRALINDO (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Magnética — 1.000 metros

CARADO, N. Pereyra, 1.200 en 1'13" 4|5. Viernes 26.

FLORINCHO, A. García, 800 en 48" 1|5. Lunes 29.

LEO (Termina de correr).

RAMALERO (Termina de correr).

MANSFELD (Termina de correr).

MORALISTA (Termina de correr).

ORRICO, M. Vidal, apareado a KAPPA, R. Carriaga, 1.000 recta H. P., en 1'1"3|5. Viernes 26. El martes 30, M. Vidal, 700 de recta H. P., en 42 1|5.

EMIZOHI, E. Ríos, 700 de recta H. P., en 42 4|5 (1.100 a 400). Viernes 26. El martes 30, H. Pantanali, dominó a BARRIAL, R. Quinteros, 1.100 H. P. de recta en 1'8". Bueno!

VIZCARRA, S. di Tomaso, apareado a GRAN VISTA, R. Baldo, 1.000 pista de césped S. I., en 1'2" 2|5. Viernes 26.

NESTOR, G. Angueira, apareado a LAURELIA, F. Purita, 1.000 pista de césped, 1'2" 2|5. Viernes 26.

PARDAL, A. S. López, apareado a BOUCHERON, H. Barrera, 1.000 H. P. opuesto (2.000 a 1.000) en 1'1" 4|5. Viernes 26. El lunes 29, E. Caballero, apareado a BOUCHERON y BINOMIO, 600, H. P., recta (1.100 a 500) en 36".

CAMINERO, A. Domínguez, 800 pista de césped, en 48" 2|5. Viernes 26. El martes 30, A. Domínguez, 600 arena S. I., en 35 4|5. Anda bien.

WINEFAME, C. Cruz, 1.100 recta H. P., en 1'8" 1|5. Viernes 26. El martes 30, C. Cruz, 600 recta H. P., en 35 4|5.

EAST HAMPTON, T. Albertini, apareado a EARSHOT, M. Dacosta, 400 arena S. I., en 23" 2|5. Viernes 26. El martes 30, A. Casaigne, 1.000 arena S. I., en 1'2" 3|5. Es gran carta.

CISE, M. Montero, 1.600 H. P., en 1'43" 1|5. Viernes 19. El martes 30, M. Montero, 1.000 de recta H. P., en 1'1"3|5.

COSTILLUDO, A. Calistro, 600 pista de tierra S. I., en 35" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Cuba — 1.600 metros

PADUANA, P. Ascre, 1.400 en 1,30", pista auxiliar. Viernes 26.

Las mejores corridas

2º BOLAZO

Empleó 2'37" para los 2400 metros en buena demostración.

3º EVENUS

Tiene 1'4|5 con mucho resto en el césped.

4º VINDICTA

Entre otros buenos ensayos cuenta con interesante corrida de 1' 56" 3|5 en Palermo.

8º FACHINELLA

Reaparece con una excelente corrida de 1'41"2|5.

VALEPLATA, C. Herzog, 1.000 arena S. I., en 1'3". Viernes 26. El martes 30, C. Herzog, 800 arena S. I., en 49"2|5.

LORRAINE, R. Carriaga, apareada a CANDIA, T. Mucklow, 800 de codo H. P., en 49 4|5. Viernes 26. El martes 30, con T. Mucklow, apareada a FREE BOY, C. Cruz, 800 de codo H. P., en 47" 2|5. Bueno!

TARRAGONA, A. Pauleau, apareada a LATITUD, M. Vidal, 800 de codo H. P., en 49" 2|5. Viernes 26. El martes 30, R. Carriaga, apareada a LATITUD, A. Pauleau, 1.000 de codo H. P., en 1' 2" 3|5.

ADRIANE, J. Pereyra, 1.600 pista de tierra en 1'43". El martes 30, J. Pereyra, 800 pista de tierra S. I., en 48" 3|5.

MELITEA, I. Lezcano, apareada a EAGLE PARK, J. Malhado, 800 de codo H. P., en 50". Martes 23. El martes 30, J. Malhado, 800 H. P., de codo, en 48" 2|5. Anda bien.

FACHINELA, J. Sotoska, 1.600 pista de césped S. I., en 1'41" 2|5. Viernes 26. El martes 30, C. Cruz, apareada a LE TRAYAS, J. Leguizamón, y NYLEPTHA, O. Nardi, 1.000 arena S. I., en 1'1" 2|5. Reaparece en gran forma.

VELERA, (Term. de correr).

FLOR SILVESTRE (Term. de correr.)

YAPUR, J. Babera, apareada a MIGA, J. Sberna, 800 H. P., de codo, en 51" 2|5. Viernes 26. El martes 30, J. Sberna, 1.600 de floreo H. P.

Noticias para el Bosque

SIAMES, GRACE CUP y MI BATARAZ cumplirán su compromiso en el Bosque, únicamente en cancha pesada. — H. Padula será el jinete de MITABAI en la séptima. — FAZENDEIRO, no disputará el handicap. — P. Tárrago se apilará en NITRATO en la prueba final del Bosque.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Parva — 1.000 metros

1. **COLIBRITA II 57.** El 7 nov., 54, N.P. deb. Estimación 57, 1' 1|5. S.I. (p.).
2. **TOULOUSSE 57.** El 26 jun., 58, N.P. Nayahué 56½, 1'27". S.I. (p.).
—El 22 may., 56, N.P. Redowa 56, 58" 4|5. S.I. (n.).
3. **DEMARIA 57.** El 7 nov., 57, N.P. Estimación 57, 1' 1|5. S.I. (p.).
—El 25 jul., 57, N.P. Okapi 50, en 1'4". P. (n.).
4. **REAL BOINA 57.** El 7 ag., 54, N.P. Heart 57, 1'1" 2|5. S.I. (p.).
—El 25 jul., 57, 5º 4 1|2 cpos. Okapi 50, 1'4". P. (n.).
5. **BLACKBIRD 57.** Debuta.
6. **HERENCE 57.** El 24 oct., 57, N.P. Adelita 51, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 7 ag., 50, N.P. Heart 57, en 1'1" 2|5. S.I. (p.).
7. **ALLUMETE 57.** El 25 jul., 57, N.P. Okapi 50. 1'4". P. (n.).
—El 22 may., 56, N.P. Redowa 56, en 58" 4|5. S.I. (n.).
8. **GUARDIOLA 57.** El 24 oct., 57, N.P. Adelita 51. 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 19 sep., 54, N.P. Wilaria 56, en 1'5" 2|5. P. (n.).
9. **TOINETTE 57.** El 20 nov., 54, N.P. Giovanezza 57, 1'5" 1|5. P. (n.).
—El 20 oct., 57, 2º 1 cpo. Adelita 51, en 1'3" 3|5. P. (n.).
10. **ANTILLANA 56.** El 29 jun. 53, debut N. P. Ramosa 56, 1'30" 4|5. E.
11. **NATURE 57.** El 7 nov., 57, N.P. Estimación 57, 1' 1|5. S.I. (p.).
—El 2 oct., 55, 4º 3 3|4 cpos. Cattiva 55, en 58" 4|5. S.I. (n.).
12. **CAMATAGUA 53.** El 20 nov., 50, 2º pzo. Giovanezza 57, 1'5" 1|5. P. (n.).
—El 7 nov., 50, 3º 4 cpos. Estimación 57, 1' 1|5 S.I. (p.).
13. **POTENCIALA 53.** El 12 oct., 54½, N.P. Paralela 57, 1'5". P. (n.).
—El 3 nov. 57, N.P. Alix 57, 1'1" 3|5.
14. **NARCISA 53.** El 7 nov., 53, 2º 2 cpos. Estimación 57, 1' 1|5. S.I. (p.).
—El 2 oct., 53, 2º 3|4 cpos. Cattiva 55, en 58" 4|5. S.I. (n.).
15. **LA MUÑEIRA 53.** El 15 ag., 52, N.P. Giniidix 57, 1'21" 3|5. E.P. (n.).
—El 7 ag., 50, N.P. Heart 57, en 1'1" 2|5. S.I. (p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Zara — 2.400 metros

1. **CHINACO 57.** El 13 nov., 57 1|2, 5º 4 cps. Acetato 57, 1'36". 3|5. S. I. (a. n.).
—El 12 sep. 57. N.P. Badoglio 57, en 2' 36" 2|5. P. (n.).
2. **EL YACARE 57.** El 13 nov., 57, N. P. Deb. Acetato 57, 1'36" 3|5. S. I.
3. **ABEJON 57.** El 14 nov., 57, N. P. Tapera 54, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 30 oct. 57, N.P. Vizcarra 57, 1'1" y 3|5. S. I. (n.).
4. **BLUE SKY 57.** El 13 nov., 57, 4º a 2 1|4 cps. Acetato 57, 1'36" 3|5. S. I.
—El 16 oct., 57, 5º 12 cps. Fierabrás 57. 1'49" 2|5. P. (h.).
5. **BOLAZO 57.** El 13 nov., 57, N. P. Acetato 57. 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 25 jul., 54, N.P. H. Hurrah 57, 2'6" 2|5. E. P. (n.).
6. **ZARAGOZANO 57.** El 11 nov., 57, 57, N.P. Encarador 54. 1'53", E. P. (n.).
—El 16 oct. 57, N.P. Fierabrás 57, en 1'49" 2|5. P. (h.).
7. **NAZZARO 57.** El 27 dic., 56, N. P. Pedante 56. 1'12" 3|5. E. P. (n.).
—El 1º nov., 54, N.P. Vainqueur 56. 1'19". E. P. (n.).
8. **ATTIRE 57.** El 11 nov., 57, 3º a 4 1|4 cps. Encarador 54. 1'53". E. P. (n.)
—El 30 ag., 57, N.P. Brocal 57, 2'12"
9. **FLORIPAR 57.** El 1º nov., 57, N.P. Acapulco 57. 2'6" 1|5. E. P. (n.).
—El 24 oct. 57, 4º a vs. cps. Cocora 56, 1'37" 1|5. P. (n.).
10. **BARTHOLDI 53.** El 14 nov., 57, 3º, 7 3|4 cps. Isidorito 57, 1'32" 2|5. E. P. (n.).
—El 24 oct., 55, 4º a 2 cps. Quirón 57, 2'13" 2|5. E. P. (h.).
11. **YARU 53.** El 14 nov., 57, N.P. Isidorito 57, 1'32" 2|5. E. P. (n.).
—El 31 nov., 57, 5º 2 1|4 cps. Fugaz 57, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
12. **ENCEFOLLE 53.** El 31 oct., 54, 5º últ. vs. cps. Blondhunter 53, 2'39", P. (a. n).
—El 26 jun., 54, N.P. Lamosaza, en 2'33" 4|5. S. I. (p.).

TERCERA CARRERA

Premio Edith. — 1.000 metros

1. **DING DONG 56.** Debuta.
2. **CEIBO EN FLOR 56. Debuta.**
3. **CHIQUILIN 56.** El 30 oct., 56, N. P. Juliana 54 1'. S. I. (n.).
4. **EVENUS 56.** El 2 may., 55 1|2 N. P. Santiamén 55, 1'2" 1'5. N. P. (h.), 57 2|5. P. (n.).
—El 14 marzo 56. N. P. Siroco 55, en 57" 2|5. P. (p. n.).
5. **THIBAUT 56.** El 20 nov., 56. N. P. Argentino 56. 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 2 oct., 56. N. P. Alboroto 56. 1'16" 3|5. S.I. (n.).
6. **ORO NEGRO 56.** El 20 nov., 56. N. P. Argentino 56 1'4" 2|5 P. (n.).
—El 10 oct., 56. N. P. Ibicué 56 1'4" y 1|5. P. (h.)
7. **COMRADE 56.** Debuta.
8. **DIMPLES 56.** Debuta.
9. **ANCAR DE DOS 56.** Debuta.
10. **LABARDEN 56.** El 13 nov., 56 1|2, N. P. Deb. Will Be 56, 58" 3|5. S. I. (an.).
11. **EL CENTINELA 56.** El 20 nov. 56. N. P. Argentino 56 1'4" 2|5. P. (n).

—El 13 nov., 56. N. P. Will Be 56. 56" 3|5. S. I. (an.).

12. ARISTOCRAT 56. Debuta.

13. ESTALLO 56. El 11 nov., 56. N. P. Will Be 56, 58" 3|5. S. I. (an.).

—El 6 nov., 56. N. P. E. Ruler 56 1'3" 2|5. P. (h.).

14. CARRERITO 56. El 14 oct., 53. N. P. Faultless 56 1'28. E. P. (ap.).

—El 2 oct., 53, N. P. Petare 56, 1'16" y 3|5. S.I. (n.).

15. BASTIDOR 56. El 16 oct., 56. 2º 1 1|2 cp. Enfield 56 1'4"4|5. P. (f.).

—El 2 oct., 56. N. P. Petare 56 1'16" y 3|5. S.I. (n.).

16. EDIE 56. El 27 nov., 56. 4º 4 cpos. Hable 56 1'5" P. (n.).

—El 7 nov., 56. 4º 13 1|2 cps. Ariel 53 1'16" 3|5. E.P. (ap.).

17. ORDUNA 56. El 1 nov., 56. 3º 1 1|2 cps. Citrus 53. 1'32" 4|5.

—El 24 oct., 56 3º 5 3|4 cps. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (h.).

CUARTA CARRERA

Premio Particula. — 1.300 metros

1. MISS AROMATICA 56. El 19 nov., 56. N. P. Tacuara 56 1'39" 4|5. E.P.

—El 12 sep., 54 1|2. 3ª 1 1|4 cp. S. Bárbara 56 1'40". E.P. (n.).

2. VINDICTA 56. Debuta.

3. LA FARRUCA 56. Debuta.

4. QUAKERA 56. Debuta.

5. MIKOLA 56. El 14 nov., 52 3ª 2 1|4 cps. Cabeceada 56 1'38". P. (n.)

—El 3 oct. 56 N. P. Coralina 52 1'4" y 1|5. P. (f.).

6. FULFE 56. El 31 oct. 56 N. P. Zara 56 1'33" 2|5. E.P. (n.).

—El 2 oct., 56 N. P. Sobima 56. 1'37"1|5. S.I. (n.).

7. ZURITA 56. El 19 nov., 53. 2ª 4 cps. Tacuara 56 1'39" 4|5.

—El 31 oct., 56, 4ª vs. cps. Zara 56, 1'33" 2|5. E.P. (n.).

8. CLAPPER 56. El 31 jul. 56. 4ª 6 y 1|4 cps. La Ferté 56, 1'26". S. I. (h.).

—El 2 may., 56. N. P. Baronesa 55 1'24" 4|5. S.I. (n.).

9. KONTRABRAVA 56. El 12 sep., 56 2ª 1|2 cp. Tarpea 57 2'6". P. (n.).

—El 15 ag., 56. 4ª 2 1|4 cps. Phibladina 57 1'52" 2|5. S.I. (n.).

10. MARIA JULITA 56. El 21 nov., 56. 4ª Deb. 8 cps. Pamperita, 53, 1'38" 2|5. S.I. (n.)

11. GALENA 56. El 21 nov., 54, deb., seg. 2 cps. Pamperita 53, 1'38" 2|5. S. I. (n.).

12. NOHARA 56. El 27 nov., 56. N. P. Miga 56 2'29". P. (n.).

—El 14 nov. 56. N. P. Cabeceada 56. 1'38". P. (n.).

13. ADMIRADA 56. El 21 nov., 56. 5ª 9 1|2 cps. Pamperita 53. 1'38" 2|5. S.I. (n.).

—El 26 sep. 54. N. P. Vedanta 56. 1'19". S.I. (n.).

14. KELA 56. El 21 nov., 53. N. P. Deb. Pamperita 53. 1'38" 2|5. S.I. (n.).

15. BONNE BELL 56. El 31 oct., 56, 5ª Deb. 7 1|2 cps. Claveta 56. 1'4". P. (n.).

16. AFINADA 56. Debuta.

Las mejores partidas

4ª MARIA JULITA

Descontó 1000 metros en 1'1"2|5 con gran acción en la arena de San Isidro.

7ª CAMINERO

Cumplió una gran partida de 35" en la arena de San Isidro.

8ª FACHINELLA

Se cotejó muy bien con LE TRAYAS y NYLICPTA en 1 1" 2|5 para los 1000 metros.

17. DAME DE COEUR 56. El 13 nov., 56, N. P. Tencha 56, 2'19". S. I. (n.).

—El 2 oct., 56. 4ª 5 3|4 cps. Sobima 56. 1'37" 1|5. S.I. (n.).

18. GYROMA 56. El 10 jul., 56 1|2, N. P. Alhaja 56. 1'38" 4|5. S.I. (h.).

19. AGUIJERA 56. El 28 nov., 54. 5ª 9 3|4 cps. C. Red 56. 1'13". E.P. (n.).

—El 13 nov. 53. N. P. Tencha 56, 2'19". S.I. (an.).

QUINTA CARRERA

Premio Exito. — 2.200 metros

1. MI ILUSION 57. El 13 nov., 54. 4ª 1 1|4 cp. Lorraine 50 1|2. 2'16" 2|5. S.I. (an.).

—El 7 nov., 61. 4ª 6 1|2 cps. Baronesa 52. 2'30". S.I. (n.).

2. FAVORECIDA 56. El 27 nov., 55. 2ª 2 1|2 cps. Ingenuo 54. 2'39". P. (n.).

—El 7 nov., 60. 3ª 2 1|2 cps. Baronesa 52. 2'30". S.I. (p.).

3. NATURALMENTE 55. El 13 nov., 54 1|2. 2ª Cab. Lorraine 50 1|2. 2'16" y 2|5. S.I. (an.).

—El 17 ag., 52. 5ª 2 1|4 cps. Destinée 54. 3'8' 1|5. S.I. (an.)

4. HENNA 58. El 20 nov. 54. Venció 3|4 cp. Miga 52 1|2. 2'5" 3|5. P. (n.).

—El 31 oct., 53. Venció 1 1|4 cp. Gironde 53 1|2. 1'53". P. (n.).

5. LORRAINE 58. El 13 nov., 50 1|2. Venció cab. Naturalmente 54 1|2. 2'16" y 2|5. S.I. (an.).

—El 23 oct., 52. venció 3|4 cp. Valeplata 53. 1'36" 2|5. S.I. (an.).

6. LADY LOVE 49 1|2. El 11 sep., 46 1|2, 3ª 1 3|4 cp. Umpapa 57 1|2, 2'15" y 2|5. S.I.(an.).

—El 7 ag., 56 1|2. 2ª pzo. Naturalmente 53 1|2. 2'18" 4|5. S.I. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Nebulosa. — 3.000 metros

1. ANTHONY LUG 57 1|2. El 16 oct., 5º vs. cps. Bungalam 51. 3.11" 4|5. P. (n.).

—El 26 sep.. 53. 5º 3 cps. Rumbo 48 1|2. 3'6" 1|5. S.I. (n.).

2. PASTEL 56 1|2. El 13 nov., 52 1|2. N. P. Prosaico 59. 1'35"1|5. S.I. (an.).

—El 11 nov., 55. 3º 7 cps. Abrá 56. 2'3" 1|5. E.P. (n.).

3. ZAFIO 54 1|2. El 13 nov., 48. 4º 5 1|2 cps. Bungalam 52 1|2. 3'6" 2|5. S.I. (an.).

—El 23 oct., 54. Venció 1 3|4 cp. Quilango 56. 2'30" 3|5. S.I. (an.).

4. BARQUIMELO 51 1|2. El 13 nov., 62. 4º 13 1|2 cps. Silvanus 60. 3'56" 1|5. S.I. (n.).

—El 23 oct. 53. N. P. Zafio 54. 2'30" y 3|5. S.I. (an.).

5. POMBAL 50. El 28 nov., 62. N. P. Blondhunter 66. 4'15". S.I. (n.).

—El 13 nov., 62. 3º 8 1|2 cps. Silvanus 60. 3'56" 1|5. S.I. (n.).

6. MAJON 49 1|2. El 14 nov., 50. 2º 1|2 cab. G. Hunt 55. 2'38" 3|5. P. (n.).

—El 23 oct., 49 1|2. 6º 8 3|4 cps. Zafio 54. 2'30" 3|5. S.I. (n.).

7. OLIMPIC 49 1|2. El 13 nov., 50 1|2 N. P. Prosaico 50. 1'35" 1|5. S.I. (an.).

—El 19 jun. 55. 5º 5 1|2 cps. Tookie 51. 2'32" 1|5. S. I. (an.).

8. TIRALINDO 47. El 28 nov., 62. N. P. Blondhunter 66. 4'15". S.I. (n.).

—El 23 oct., 62. 4º vs. cps. Phoscao 60. 3'57" 4|5. S.I. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Magnética. — 1.000 metros

1. LEO 57. El 27 nov., 56. 3º 1 3|4 cp. Earshot 53. 1'5" 2|5. P. (n.).

—El 5 sep., 53 1|2. 3º 5 1|2 cps. Titeo 51. 1'3" 2|5. P. (n.).

2. ORRICO 57. El 23 oct., 53. N. P. Boliche 52 1|2. 58". S. I. (an.).

—El 26 sep., 57. N. P. Qui Vive 57. 1'30" 2|5. S.I. (n.).

3. RAMALERO 57. El 28 nov., 55. Venció 3|4 cp. Aries 57. 58" 2|5. S.I.

—El 26 sep., 1953. 56. N. P. Chico 56. 2'19" 1|5. P. (n.).

4. CORTAVIENTOS 57. El 11 nov., 52. N. P. Boliche 56. 57" 4|5. S.I. (an.).

—El 6 jun., 54 1|2. 5º 4 3|4 cps. Señalero 55. 58" 2|5. S.I. (h.).

5. EMIZOHI 57. El 14 mar., 53. N. P. Forrajero 51. 1'25" 4|5. E.P. (n.).

—El 7 marz., 54 1|2. 3º 3 3|4 cps. Ladero 56. 1'25" 4|5. E.P. (h.).

6. MANSFELD 57. El 27 nov., 56. 2º pzo. Earshot 55. 1'5" 2|5. P. (n.).

—El 31 oct., 55. N. P. Pan Dulce 54. 1'25" 2|5. E.P. (n.).

7. PARDAL 57. El 19 sep., 51. N. P. Luiggi 57. 1'38" 1|5. P. (n.).

—El 5 de sep., 55, venció 1 1|2 cp. El Pireo 56, 1'4" 3|5. P. (n.).

8. MORALISTA 57. El 27 nov., 55. 5º 3 1|2 cps. Earshot 55. 1'5" 2|5. P.

El 3 oct., 54. Venció 1 1|2 cp. Repeater 57. 1'5" 3|5. P. (p.).

9. VIZCARRA 57. El 11 nov. 54. 4º 1 cp. Boliche 56. 57 4|5. S.I. (an.).

—El 30 oct., 57. Venció 1 1|2 cp. Kudu 54. 1'1" 3|5. S.I. (n.).

10. CARADO 57. El 1 nov., 52, 2º v|cps. Vainqueur 57. 1'11" 3|5. E. P.

—El 12 oct., 52, 5º 4 1|2 cps. Hermoso 57. 1'31" 2|5. E. P. (n.).

11. NESTOR 57. El 23 oct. 53. N. P. Boliche 53 1|2. 58". S. I. (a. h.).

—Ganador en Córdoba.

12. CAMINERO 55. El 3 oct., 50 1|2, 2º pzo. Buen Hijo 54, 1'4" 2|5. P. (f.).

—El 6 jun., 47. 2º cab. Señalero 55, 58" 2|5. S. I. (h.).

13. WINEFAME 55. El 11 nov., 48 1|2, 3º 3|4 cp. Boliche 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).

—El 1 nov., 53 1|2. 4º 5 cps. Vainqueur 57. 1'11" 3|5. E. P. (n.).

14. EAST HAMPTON 55. El 26 sep., 56, N. P. Qui Vive 57, 1'30" 2|5. S I. (n.).

—El 22 ago., 54 1|2. N. P. Bozalito 54. 1'34" 3|5. E. P. (h.).

15. FLORINCHO 55 El 20 jun., 56, N. P. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (a. h.).

—El 8 dic., 56, N.P. Motinero 56, 1'18" E.P. (n.).

16. CISE 54. El 1 ag., 54. N. P. Frenético 57. 1'4" 3|5. P. (n.).

—El 27 jul., 54. N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (n.).

17. COSTILLUDO 53. El 11 nov., 55. N. P. Faldón 57. 1'31" 3|5. E. P. (n.).

—El 31 oct., 48, 4º vs. cps. Cartónico 52, 1'32" 3|5. E.P. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Cuba — 1.600 metros

1. VALEPLATA 58. El 13 nov. 53, 5ª 2 1|4 cps. Lorraine 50 1|2. 2'16" 2|5. S.I. (a.n.).

—El 7 nov., 56. venció 3|4 cps. a Velera 52. 1'37" 3|5. S. I. (p.).

2. LORRAINE 53. El 13 nov., 50 1|2, venció cab. Naturalmente 54 1|2, 2'16" 2|5. S.I. (a.n.).

—El 23 oct., 52. venció 1 3|4 cps. Valeplata 53. 1'36" 2|5. S.I. (a. n.).

3. VELERA 52. El 28 nov., 45 1|2, 4ª 8 cps. Juliano 45 1|2 1'9" 3|5. S.I. (n.).

—El 7 sep., 52. 2ª 3|4 cps. Valeplata 56. 1'37" 3|5. S.I. (p.).

4. PADUANA 55 1|2. El 25 jul., 53, 5ª 4 1|4 cps. Regüello 49, 1'38" 1|5. E. P. (n.).

5. ADRIANE 54. El 11 nov., 56, 5ª 9 1|2 cps. Highlight 55, 1'24" 3|5. E. P. (n.).

—El 18 oct., 54. N. P. Huari 52, 1'32" 4|5. E. P. (h.).

6. MELITEA 54. El 13 nov., 40, 3ª 1|4 cp. Lorraine 50 1|2, 2'16" 2|5. S. I. (a. n.).

—El 31 oct., 58. 5ª 3 3|4 cps. Tarragona 52. 2'20". P. (n.).

7. TARRAGONA 54. El 20 nov. 48 1|2, 3ª 3 cps. Zombie 54. 1'36" 3|5. P. (n.).

—El 31 oct., 52. venció 1|2 cp. Habana 56. 2'20". P. (n.).

8. FACHINELA 52 1|2. El 18 sep., 54, venció 1|2 cp. Frégate 53 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (a.n.).

—El 11 sep., 57 ,venció 5 cps. Cattiva 57. 1'50" 2|5. S. I. (a. n.).

9. YAPUR 51. El 21 nov., 56, N. P. Bujara 56. 58" 3|5. S. I. (n.).

—El 10 oct., 55. 5ª 8 1|2 cps. Medoc 56. 1'38" 1|5. P. (n.).

10. FLOR SILVESTRE 50. El 28 nov., 57. 2ª hoc. Fregate 55 1|2, 1'36" 4|5. S. I. (n.).

—El 23 oct., 50. 3ª 1 3|4 cp. Lorraine 52. 1'36" 2|5. S.I. (an.).

Comentarios para el domingo en Palermo

Nuevo cotejo de generaciones

CON la base del Premio Comparación, se desarrollará en Palermo, el domingo próximo, una interesante reunión hípica, cuyo programa está constituído por nueve interesantes encuentros. En la prueba básica se medirán las representantes de dos generaciones, bajo las condiciones del peso por edad, en un encuentro de carácter comparativo, que resultará favorable a los de la nueva generación, de los que preferimos a Agasajo, por las razones que señalamos en la crónica respectiva.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ELASTIC, en mérito a la buena carrera de su rentrée y a su excelente floreo en la distancia.

Enemigos: FREE BOY, que cuenta con ensayos extraordinarios para esta categoría; DADO, que tiene realizadas buenas carreras, y TIJERON, por su 3º de Río Verde y buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EMPIRE RULER, en atención a sus dos últimos triunfos y al valor de sus posteriores ensayos.

Enemigos: JULIANO, por su reciente victoria en destacado tiempo; IBICUE, que viene corriendo con éxito, y ARGENTINO, que ganó en lucha y progresó.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: TREVISA, por la buena carrera de su estreno y excelentes ensayos.

Enemigas: VIVA PHIDIAS, que cuenta con una serie de buenos placés; LINDA CHICA, que reaparece en la plenitud de las formas; ENCARNADA, por la performance que hizo al escoltar a Claveta, y SWAN, que tiene buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: RIO NEGRO, que al reaparecer tras prolongada ausencia tuvo un buen desempeño al quedar segundo de Prosaico.

Enemigos: ALI BEY, que antes de llegar cuarto de Mentor escoltó a Prince Noir; PRINCE NOIR, por el valor de esa performance, y EXEQUATUR, cuyos ensayos en privado siguen llamando la atención.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SIROCO, cuya reaparición se produce con una destacada corrida de 1'3|5, cumplida en Palermo.

Enemigos: BUEN HIJO, por sus últimas demostraciones y el éxito de sus ensayos preparatorios, y LINDO PIAL, que se ha recuperado, esperándose que produzca una destacada performance.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: AGASAJO, por la buena actuación que tuviera en el Internacional, donde debió sobrellevar el peso de la carrera. Costará vencerlo.

Enemigos: DORON, que fuera tercero de Jungle King y El Aragonés; LOS CURROS, que en Palermo puede llegar a rehabilitarse, y NYLEPTHA, excelente potranca que va al cotejo luciendo la más completa preparación.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CHAPUL, que al debutar tuvo un honroso desempeño en la carrera ganada por Caballo Pájaro.

Enemigos: PAPAGALLO, que luego del debut acusó progresos en el entrenamiento; ROLO, por su reciente buena carrera; AGRESOR, que anda muy bien; y GREY FLAG, por el valor de sus ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CANROBERT, que no respondió en el debut a lo que de él se esperaba. En privado sigue haciendo cosas de buen caballo.

Enemigo: MIKE, que a su buen estreno une ensayos muy interesantes; MARECHAL FOCH, por su quinto de Pingazo; GARCIA, por sus últimas carreras, y WAISCOAT, que anda como para ganar.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HERMOSO, por el resultado de sus dos últimas performances y por el alto grado de entrenamiento que luce.

Enemigos: LATITUD, que viene corriendo bien; CHATO AIKE, que siempre se defiende; BULLETINO, por los kilos que recibirá; QUILLANGO, que anda de regular para arriba, y MEDOC, que ensayó muy bien el martes en Palermo.

Pronósticos de PBT

1ª ELASTIC — Free Boy
2ª EMPIRE RULER — Juliano
3ª TREVISA — Viva Phidias
4ª RIO NEGRO — Ali Bey
5ª SIROCO — Buen Hijo
6ª AGASAJO — Dorón
7ª CHAPUL — Papagallo
8ª CANROBERT — Mike
9ª HERMOSO — Latitud

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 95 — DOMINGO 5 DE DICIEMBRE DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO BALLESTER (1947) — A las 12.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 6.600 al 2º, 4.400 al 3º, 2.200 al 4º y 1.100 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pedro P. Ferro	1 Furibond	57	R. Cariaga	4	Milón	Naviña
A. F. Aráuz	2 Free Boy	57	C. Cruz	4	Fairford	F. Chiling
G. Benvenuti	3 Tijerón	57	I. Leguisamo	4	Ramazón	Tijereta
Pedro Sánchez	4 Nadador	57	N. Alvarez	4	Patrimonio	Nanita
G. Desvard	5 Henarcito	57	M. Montero	4	Henares	Tres Marías
R. J. Marinetti	6 Elastic	57	R. Rodríguez	4	B. Empire	Andorrera
Luis Saccone	7 Chamico	57	A. Bian'mano	4	Halcón	Chacra
A. A. Balzano	8 Dado	57	J. P. Artigas	4	Chuimleigh	D. Maid
A. R. Davino	9 Pancorvo	57	dud. A. Ferrao	4	Peluquero	Somalía
R. Uzin	10 Arido	57	A. S. López	4	Coquín	Jauría
C. Domínguez	11 Suleiman	53	C. A. Do'guez	5	Claro	Yemilah

CHAQUETILLA

1 az., est. or., mg.az.,g.bl.
2 vd.n., br. blc., g. gran.
3 rosa, hb. turq., g. azul
4 gran.yvio.ar.h.,mg.yg.bl.
5 vd., mg. bl.yor.acd., g.o.
6 bl.dosbd.vd., g.a.el.,b.or.
7 nja., mg.vd., br.nj., g.ac.
8 bl.ycza. a r.v., g. negra
9 bl., lun.ymg.az.m., g.ac.
10 or. vjo., g. es. colorado
11 bl.,mg.a.e.ycol.acd.,g.a.e.

2ª CARRERA — PREMIO PRETEXTO (1951) — A las 13.20

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

V. M. Pereyra	1 Cardo	57	no correrá	3	Pet'borough	Casandra
M. A. Escagües	2 Juliano	57	H. Artigas	3	Chancerry	Julia Cara
Eladio Labrador	3 Siroco	56	no correrá	3	Cairngorm	Szép Ilonka
Arnoldo Grassi	4 E. Ruler	55	I. Leguisamo	3	B. Empire	Brama
Isidoro Coronel	5 Ibicué	52	J. P. Artigas	3	Cairngorm	Idas
Fausto Gómez	6 Argentino	52	J. Sberna	3	Alumbre	Olimpíada
José L. Torga	7 Conservador	52	no correrá	3	T. Yuvaraj	Chancery
A. M. Liceri	8 Hable	52	no correrá	3	Bubaleó	Hiedra

CHAQUETILLA

1 gran., mg.bl.ar.v.yg.az.el.
2 lq., ng. y lq. h., g. cza.
3 blanca, g. marrón
4 y g. oro, cost. violeta
5 y g. azul el., bd. nja.
6 pl., mg. or.vj., g. naranja
7 bl.yaz.m. a r.v., g. a c.
8 nj.yvd. a r.h., mg.yg.nj.

3ª CARRERA — PREMIO MURANO (1948) — A las 14.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

P. F. Carabajal	1 India Buena	56	J. Babera	3	Lindo Ceibo	Indianita
F. A. Irusta	2 Swan	56	I. Leguisamo	3	Waterbird	Colonia
R. Ghigliotti	3 Poivrade	56	J. Ortiz	3	Churrinche	Moutarde
Juan Lofiego	4 Andaluza	56	no correrá	3	Gauchesco	Jerezana
Raúl Moreno	5 Luneta	56	O. Baratucci	3	Bubalcó	Lucielle
C. E. Mucklow	6 Trevisa	56	T. Mucklow	3	Advocta	Véneta
Luis Saini	7 Boitonia	56	A. S. López	3	Embate	Baviera
Luis Calone	8 Natya	56	dudosa	3	Nebuc'nezzar	Gerenta
Raúl I. Freytes	9 Mi Dorita	56	O. A. Nardi	3	Remo	Concordia
Julio F. Penna	10 Viva Phidias	56	C. Cruz	3	Phidias	Blossom
A. Fuentes	11 Barmeure	56	no correrá	3	Saturno	Barfleur
Arnoldo Grassi	12 Nynka	56	A. Zingoni	3	Nebuc'nezzar	Madá
B. Cardinali	13 Borraja	56	A. Paulean	3	S. Hassan	Belette
Raúl Calistro	14 Linda Chica	56	A. A. Do'guez	3	Blizzard	Lindora
Juan F. Pérez	15 Aguileña	56	J. Sberna	3	Bubalcó	Agüa Mansa
Luis M. Pecci	16 Avenida	56	R. Fernández	3	Burudun	Croix
A. E. Abad	17(Sparque	56	no correrá	3	Pet'borough	Sleepy
ídem	18(Encarnada	56	H. Pavarini	3	Pet'borough	Embestidora

CHAQUETILLA

1 vlo., mg. y g. oro	7 plo., h.,cost.ymg.gr.,g.or.	13 az.yvd. a r.h., g. cereza
2 y g. turq., hb. naranja	8 gran., mg. y g. azul el.	14 vd., mg. a r.v. y g.color.
3 az.m., dos bd.or., g.vd.n.	9 lila, mg.vd.ycol.acd.,g.bl.	15 bl.yor. p.m.h., g. cereza
4 az., br. cza., g. turquesa	10 a.el.,est.yg.o.vj.,mg.az.el.	16 blca., cost. col., g. vd.n.
5 ng., mg. esc. color., g.or.	11 y g. verde, cost. oro	17 viol., mg. blc., g. a casc.
6 tq., mg., g., al. y b. oro	12 rosa, mg. y gorra oro	18 ídem ídem

4ª CARRERA — PREMIO FASCINADOR (1950) — A las 14.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado, y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

Raúl V. Reta	1 Cuentero	57	no correrá	4	Rodosto	Carta Orden
A. Blanco	2 Exequátur	57	L. Boggiano	4	Gusty	Extase
A. R. Davino	3 Faldón	55	A. Pau eau	5	Chulmleigh	Florinda
F. A. Irusta	4 Prince Noir	55	I. Leguisamo	5	Airy Prince	S. Water
J. E. Chavarri	5 Alí Bey	54	C. Cruz	4	Claro	Aspodel
B. Alvarez	6 Ulster	54	R. Rodríguez	4	Umballa	Riki
M. J. Ghigliotti	7 El Pireo	54	no correrá	4	B. Empire	Log Book
G. A. Cervi	8 Río Negro	52	C. Cruz	5	Avestruz	Première
Luis Calistro	9 Ño Alejo	50	J. Villegas	6	Tin Ton	Ña Pancha

CHAQUETILLA

1 or.vjo., bd. y g. blanca	4 y g. gran., faja verde	7 viol. mg. vd. n., g. color.
2 o.vj. y vd.ar.v., g.acasc.	5 ngr., fja. az. el., g. a c.	8 gris, mg. gran., g. az. el.
3 bl., lun. y mg. az.m.,g.ac.	6 ng., cost. bl., g. a casc.	9 az.m., c., p. y b. c.,g.ac.

5ª CARRERA — PREMIO SIDERAL (1952) — A las 15.30

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 70.000.

Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

José Fuentes	1 Buen Hijo	57	M. Bergós	4	Malicioso	Morotí
R. A. Nervi	2 Clarivid'te	57	H. Artigas	3	Claro	Visonaria
A. A. Irusta	3 Lindo Pial	57	J. Malhado	5	Malicioso	Morotí
E. Labrador	4 Siroco	55½	C. Cruz	3	Cairngorm	Szép Ilonka
G. Quinteros	5 Barquich'lo	55	no correrá	6	Half Moon	Balsa
E. L. Génova	6 Fazendeiro	52	H. Ponzi	5	Malicioso	Azkatasún
E. Correa	7 Mentis	48	H. Pavarini	7	Gringaso	Mentira

CHAQUETILLA

1 vde., mg. y g. cereza	4 blanca, gorra marrón	5 ng., mg. ro., g. az. elect.
2 az.m., fl.l., g.bl.,mg.az.m.		6 ng., br. oro vj., g. az. el.
3 granate, bd. oro, g. blca.		7 oro viejo, hb. y g. cza.

6ª CARRERA — PREMIO COMPARACION — A las 16.15

(Clásico)

Para todo caballo de 3 y 4 años. Peso por edad.

Premios: $ 100.000 al 1º, 25.000 al 2º, 15.000 al 3º y 5.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **RATIFICACION: $ 1.000**

B. J. Callejas	1 Mangangá	60	B. Castro	4	G. Stream	Margarita
T. B. Míguez	2 Moctezuma	60	no correrá	4	Full Sail	Malay Lady
G. A. Cervi	3 Pontino	60	S. di Tomoso	4	Embrujo	Padua
M. A. Blanco	4 Diván	53	dud.O.Matteuc.	3	Camerino	Divinura
J. O. Zaragoza	5 Cab. Pájaro	53	O. Nardi	3	Embrujo	Barvela
Orfilio Ojeda	6 Dorón	53	H. Ponzi	3	Milón	Souvant
F. Lacoste	7 Agasajo	53	H. Ciafardini	3	Embrujo	Apreciada
F. A. Calonge	8 El Shah	53	O. Baratucci	3	Claro	Sheelah
M. J. Poggio	9 Los Curros	53	J. P. Artigas	3	Churrinche	La Peregrina
A. M. Licerl	10 Darnley	53	I. Leguisamo	3	Nigromante	Marie Stuart
Julio F. Penna	11 Le Trayas	53	J. Sotosca	3	Cairngorm	La Marga
ídem	12 Nyleptha	50	C. Cruz	3	Embrujo	Nathatí

CHAQUETILLA

1 mar., mg. y g. lila	5 blcas., br. az., g. color.	9 bl., bda. ng., g. oro
2 az. eléct., g. naranja	6 mar., fj. blanca, g. vde.	10 blanca, g. esc. colorado
3 gris, mg. gran., g. az. el.	7 or. y vio.ar.h.,mg.yg.vio.	11 az.el.,est.yg.o.v.,mg.az.el.
4 bl., mg. bl.yng.acd.,g.oro	8 az., mg. cza., g. vd. nilo	12 ídem ídem

7ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949) — A las 17.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Chapul	56	H. Ciafardini	3	Altruista	Chacra
W. Borgonovo	2 Papagallo	56	P. Tárrago	3	Black Peter	Eclatante
F. A. Irusta	3 Upa Quiero	56	L. Boggiano	3	Tack	Una Fija
B. Cardinali	4 Grey Flag	56	C. Cruz	3	Cairngorm	Grey Rose
P. R. Díaz	5 Cassius	56	N. Alvarez	3	Ruso	Cocoa
G. Bianchimano	6 Better Still	56	J. Babera	3	Badruddin	Best Ted
P. P. Ferro	7 Phaedrus	56	R. Cariaga	3	Phidias	Sombra
H. Soriano	8 Balín	56	no correrá	2	Coquín	Plebeya
Enrique Blanco	9 Agresor	56	R. B. Qu'teros	3	Seductor	Agresiva
Manuel Ojeda	10 Los Teques	56	no correrá	3	T. Yuvaraj	H. Majestic
R. Marcolongo	11 Vichador	56	G. Fridman	3	Wallis	Viviana
E. Belloni	12 Arbay	56	A. C. García	3	Adalid	Graciela
Santos Bramajo	13 Broncoso	56	A. López	3	Moslem	Quebrada
Jorge H. Ríos	14 Royal Pay	56	X. X.	3	Umballa	Royal Lady
Oscar Zarlengo	15 Rolo	56	I. Carbajo	3	Guatán	Rotunda

CHAQUETILLA

1 nja., mg. vd., br.nj.,g.ac,
2 azul, br. bl., g. colorada
3 vd. nilo, mg. az., g.blca.
4 violeta, faja y g. verde
5 ng., dos bd. y g. nja.
6 esc. col., mg. ro., g.ngr.
7 y g. oro, bda. negra
8 vd. y mand., mg. yg.vd.
9 bl., mg. y g.az.m., b.oro
10 cza., mg. turq., g. azul
11 oro, cost. y fj. col.,g.azul
12 bl., mg. vd, n., g. azul
13 tq., mg.or.ycol.acd.,g.col.
14 plomo, mg. y g. color.
15 gr.yor. a r.h., g.ngr.,b.or.

8ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR (1946) — A las 17.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
Pedro P. Ferro	1 Gladful	56	R. Cariaga	3	Biguá	Glass Case
A. Panópulos	2 Dinero	56	A. C. García	3	Dominio	Strona
A. Alvarez	3 Avro	56	C. Cruz	3	Bahram	Aleta
S. Rodríguez	4 Torito	56	A. A. Do'guez	3	M. Blanco	Baterita
Juan Chiocchi	5 Siete Colores	56	J. Villegas	3	M. Blanco	Melisande
O. J. Martínez	6 Negro Bravo	56	J. Caballero	3	G. Stream	Casquivana
A. M. Gondar	7 Trupial	56	H. Ciafardini	3	Zorzalito	Quietita
Juan Lapistoy	8 Waisteoat	56	J. P. Artigas	3	Elisathe	Wendy
S. L. Vega	9 Doc-Con	56	F. Quinteros	3	Sporting Doc	Elisabeth
R. J. Marinetti	10 Mike	56	R. Rodríguez	3	Cairngorm	Mísera
Juan Lofiego	11 Rory	56	A. Pauleau	3	Calaño	Mi Tía
P. R. Díaz	12 M. Foch	56	J. Sberna	3	Académico	La Loba
Juan C. Ruival	13 García	56	G. Fridman	3	Gay Boy	Chinc'birra
Luis E. Crosato	14 Endroit	56	no correrá	3	Enemigo	M. Antonieta
G. Benvenuti	15 Canrobert	56	I. Leguisamo	3	Bulldozer	Caledonia

CHAQUETILLA

1 lila y gran. a cd., g.lila
2 bl., mg. vd.,bd.yg.color.
3 cza., c., p., b. y g.az.m.
4 rosa, mg. cza., g. azul
5 vde., mg. viol., g. a. c.
6 negra, dos bd. y g. rosa
7 lila, br. oro, g. a casc.
8 bl., c., p., b. y g. viol.
9 verde, cruz ngra., g. vd.
10 bl., dos bd. col., g. oro
11 bl., br. turq., g. cereza
12 cza., hb. or. vj., g. a c.
13 rosa, cost. ng., g. a c.
14 bl., mg.ng.ycol.acd.,g.ng.
15 rosa, hb. turq., g. azul

9ª CARRERA — PREMIO MARABU (1953) — A las 18.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 70.000.
Premios: $ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º.
DISTANCIA: 1,600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
Luis A. Ferro	1 Milco	57	R. B. Qu'teros	6	Colorín	Miss Noria
L. J. Guerrero	2 Hermoso	55	X. X.	4	Pet'borough	Halleluia
Pedro P. Ferro	3 Latitud	52	J. Villegas	4	Churrinche	Meridiana
F. J. Mamone	4 Chato Aike	51½	J. P. Artigas	5	Baman	Tartine
G. Quinteros	5 Barquic'elo	50	X. X.	6	Half Moon	Balsa
Juan Marinelli	6 Chincal	49½	no correrá	6	Hurgón	Chinaza
E. Etchechourry	7 Quillango	49½	J. Hidalgo	5	Cin'arazo	Quiniela
A. S. Castro	8 Bulletino	48½	C. Cruz	3	Chancery	Bullaranga
Luis Calone	9 Medoc	47	G. Rivero	5	Advocate	F. de Cave

CHAQUETILLA

1 ng., mg. oro, bd. y g.bl.
2 o.vio., mg.ng., br.bl.,g.ng.
3 az. mar., al. y g. oro
4 tq., mg. bl, a l. y g. col.
5 ngr., mg. ro., g. az. el.
6 az., lun.yg.vd.n.,mg.blcas.
7 rosa, mg.az.ycol.a d.,g.az.
8 az.ycza.p.m.h., mg.yg.blc.
9 az., mg.blcas., h.yg.color.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: FREE BOY, 1'40" 2|5; ELASTIC, 1'43"; SIROCO, 1' 3|5; SWAN, 1'8" 3|5; BARMEURE, 1'8" 3|5; EXEQUATUR, 1'54" 2|5; BUEN HIJO, 1'7" 3|5; DARNLEY, 2'21" 2|5; DIVAN, 2'22" 3|5; PAPAGALLO, 1'40" dos quintos; GREY FLAG, 1'41" 2|5; AGRESOR, 1'42" 3|5, y MILCO, 1'42".

PRIMERA CARRERA
Premio Ballester — 1.600 metros

FURIBOUND, R. Cariaga, apareado a PHAEDRUS, M. Vidal, 1.600 H. P., en 1'42" 3|5. Viernes 26. El martes 30, R. Cariaga, apareado a PHAEDRUS, R. Cariaga, 1.000 de codo H. P., en 1'1".

FREE BOY, C. Cruz, dominó a PAPAGALLO, E. Caballero, 1.600 H. P., en 1'40" 2|5. Viernes 26. El martes 30, C. Cruz, apareado a LORRAINE, T. Mucklow, 800 de codo H. P., en 47" 2|5. ¡Bueno!

TIJERON, J. Ortiz, apareado a BLACKWATER, O. Dorado, 1.200 H. P. de codo, en 1'15" 3|5. Martes 16. El martes 23, J. Malhado, apareado a CANROBERT, I. Leguisamo, 1.600 H. P., en 1'44' 3|5. El martes 30, I. Leguisamo, apareado a BING, O. Dorado, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 4|5.

NADADOR, N. Alvarez, 1.600 H. P. (2.800 a 1.200), en 1'46". Martes 23. El martes 30, N. Alvarez, 1.000 H. P., en 1'3" (1.300 a 300), de codo.

HENARCITO, M. Montero, 800 H. P. de codo, en 53" 2|5. Martes 23. El martes 30, M. Montero, 1.000 de codo H. P., en 1'3".

ELASTIC, R. Rodríguez, 800 H. P. de codo, en 49" 2|5. Viernes 26. El martes 30, R. Rodríguez, 1.600 H. P., en 1'43". Buen floreo.

CHAMICO, H. Ciafardini, apareado a KEY WEST, A. Bianchimano, 1.200 arena S. I., en 1'15" 2|5. Viernes 19. El lunes 29, A. Bianchimano, a la par de CHAPUL, H. Ciafardini, y LUXOR, G. Larriera, 1.600 arena S. I., en 1'43" 1|5.

DADO, B. Fortín, apareado a LEO, A. Souza, 700 de codo H. P., en 43" 3|5. Martes 23. El martes 30, B. Fortín, apareado a una compañera, A. Souza, 800 H. P. de codo, en 48" 3|5.

PANCORVO, A. Ferrao, apareado a MIRAVALLES, L. Boggiano, 1.000 de codo H. P., en 1'2" 3|5. Viernes 26. El martes 30, A. Ferrao, apareado a MIRAVALLES, B. Marcos, 1.600 H. P., en 1'43".

ARIDO, A. S. López, apareado a FOX, L. di Palma, 800 de codo H. P., en 49" dos quintos. Viernes 26. El martes 30, A. S. López, apareado a FOX, L. di Palma, 800 H. P. de codo, en 51".

SULEIMAN. (Termina de correr.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Pretexto — 1.100 metros

JULIANO. (Termina de correr.)
HABLE. (Termina de correr.)
IBICUE. (Termina de correr.)
SIROCO, C. Cruz, 1.000 de recta H. P., en 1' 3|5. Lunes 29. Buen ensayo.

EMPIRE RULER, I. Leguisamo, 600 arena S. I., en 35". Viernes 26. El martes 30, C. Zingoni, 800 arena S. I., en 47" 3|5. Corre mucho.

ARGENTINO, A. Pauleau, 600 H. P, de recta, cómodo, en 36" 4|5. Viernes 26. El martes 30, con J. Sberna, 600 recta H. P., en 35" 2|5.

CONSERVADOR, H. Artigas, 600 arena S. I., en 37". Martes 23. El viernes 26, J. Caballero, 800 pista de césped S. I., en 47". El miércoles 1, dominó por ve. cpos. a NIÑO POSTER, 1.400 tierra en 1'29".

TERCERA CARRERA
Premio Murano — 1.100 metros

INDIA BUENA, J. Pérez, 1.200 H. P. de codo, en 1'17" 2|5. Viernes 19.

SWAN, I. Leguisamo, apareada a un compañero, O. Dorado, 1.100 recta H. P., en 1'18" 3|5. Viernes 26. Anterior, con O. Campero, 700 H. P., en 41" 3|5. Martes 16. Anda muy bien.

POIVRADE, R. Cariaga, dominó a DING DON, L. Boggiano, 1.000 de recta H. P., en 1'2" 3|5. Lunes 29.

ANDALUZA, J. Arriagada, apareada a RORY, A. Pauleau, 1.200 H. P. de codo, en 1'14" 4|5. Martes 30. Bueno.

LUNETA, T. Melo, 1.100 recta H. P., 1'8" 3|5. Viernes 26. El martes 23, E. Gutiérrez, dominó a CORALD RED, O. Dorado, 700 de recta H. P., en 42" 1|5 (800 a 100). El martes 30, J. Salas, 600 H. P. de recta (1.100 a 500), en 35" 1|5.

TREVISA, T. Mucklow, 600 H. P. de recta, muy suave, en 38" 4|5. Viernes 26. El martes 30, T. Mucklow, apareada a BONITILLA, J. Zomosa, 600 recta H. P., en 35" 4|5. Siguió muy bien.

BOLTONIA, A. Pauleau, apareada a una compañera, H. Pavarini, 1.300 H. P., en 1'23". El viernes 26, A. S. López, 1.000 de codo H. P., en 1'2" 1|5. Viernes 12.

MI DORITA, I. Gómez, 1.100 arena S. I., en 1'9" 2|5. Viernes 26.

VIVA PHIDIAS, C. Cruz, 600 arena S. I., en 36" 3|5. Martes 30.

BARMEURE, J. Ortiz, 1.100 recta H. P., en 1'8" 3|5. Viernes 26. Anda bien.

NINKA, C. Zingoni, apareada a LU- [illegible]

Lance probable

8ª NEGRO BRAVO

No corre desde que se clasificó sexto de Darnley. Anda como para ponerles el número a buen sport.



LIO, G. Fridman, 1.200 arena S. I., en 1'17". Viernes 26.

BORRAJA, A. Pauleau, 1.100 recta H. P., en 1'8" 2|5. Martes 28.

LINDA CHICA, A. A. Domínguez, 1.100 H. P., en 1'8" 4|5. Viernes 12. Anterior, martes 2, A. Domínguez, 1.000 recta H. P., en 1'1" 2|5. El martes 30, A. A. Domínguez, 600 recta H. P., en 35" 3|5 (900 a 300). Reaparece bien puesta.

SPARQUE, O. Dorado, apareada a una compañera, J. Malhado, 600 H. P. de recta (1.000 a 400), en 36". Viernes 26.

ENCARNADA, H. Pavarini, apareada a SPARQUE, O. Dorado, 600 H. P. de recta, en 36" 1|5. Martes 30.

AGUILEÑA. (Termina de correr.)

AVENIDA, R. S. Fernández, 800 H. P. (2.800 a 2.000), en 53" 2|5. Martes 30.

CUARTA CARRERA

Premio Fascinador — 1.800 metros

CUENTERO, S. di Tomaso, 1.200 arena S. I., en 1'17". Martes 30.

EXEQUATUR, L. Boggiano, 1.800 H. P., en 1'54" 2|5; últimos 1.500 dominó a PRINCE ROMERO, A. Avero, que empleó 1'39" 2|5. Viernes 26. Anda mucho en privado.

FALDON, A. Pauleau, 1.800 H. P., en 1'59" 4|5. Martes 30.

PRINCE NOIR, J. Malhado, 1.800 H. P., en 2"; últimos 1.000 apareado a SARDONICO, J. Mancuso, en 1'4". Viernes 26. El martes 30, I. Leguisamo, apareado a SARDONICO, J. Malhado, 1.000 de codo H. P., en 1'3".

ALI BEY, J. Martínez, apareado a L'SAMARITAINE, J. Juárez, 2.000 H. P., en 2'18". Viernes 26. El martes 30, C. Cruz, 1.000 de codo H. P., en 1' 1|5; últimos 800 apareado a L'SAMARITAINE, P. Ibarra, en 48".

ULSTER. (Termina de correr.)

EL PIREO, I. Leguisamo, 1.800 H. P., en 1'58" 3|5; últimos 1.500 apareado a QUIRON, H. Pantanali, en 1'37". Viernes 26. El martes 30, T. Pantanali, 800 H. P. de codo, en 52" 2|5.

RIO NEGRO, J. Galleguillos, 800 arena S. I., en 50". Martes 30.

ÑO ALEJO, A. Manzoni, apareado a PICONAZO, A. S. López, 1.100 de recta H. P., en 1'8" 2|5. Viernes 19. El martes 30, J. Babera, apareado a TERA FUERTE, R. Gallero, y RIGODON, A. O. Manzoni, 1.000 de codo H. P., en

QUINTA CARRERA

Premio Sideral — 1.000 metros

BARQUICHUELO, N. Pereyra, 1.600 en 1'40". Lunes 29.

SIROCO, C. Cruz, 1.000 de recta H. P., en 1' 3|5. Lunes 29. Buena corrida.

MENTIS, E. Ríos, 1.400 H. P. pista auxiliar, en 1'31".

BUEN HIJO, M. Bergós, 1.100 recta H. P., en 1'7" 3|5. Viernes 19. El martes 30, M. Bergós, 600 recta H. P., en 34" 4|5. ¡Corre mucho!

FAZENDEIRO. (Termina de correr.)

LINDO PIAL, C. Cruz, 700 de recta H. P., en 41" 2|5. Viernes 26. El martes 30, O. Dorado, 600 de recta H. P., en 37" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Comparación — 2.200 metros

MANGANGA, B. Castro, apareado a MY FRIEND, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I., en 1'1". Martes 30. Mejorará.

MOCTEZUMA, J. Ausbruch, apareado a TARTARO, J. Mancuso, 800 de codo H. P., en 51". Viernes 26. El martes 30, J. Ausbruch, 1.200 H. P., en 1'17" 4|5.

PONTINO, O. Pellegrino, apareado a PORT MARLY, R. Guerrina, 800 arena S. I., en 50" 2|5. Viernes 26. El martes 30, S. di Tomaso, apareado a DROLL, O. Pellegrino, y CHICO, R. Guerrina, 1.200 arena S. I., en 1'14" 3|5. Progresó.

DIVAN, O. Matteuci, 2.200 H. P., en 2'22" 3|5. Viernes 26. El martes 30, O. Matteuci, apareado a PROSAICO, C. Cruz, 1.000 de codo H. P., en 1' 2|5. Corre mucho.

LE TRAYAS, J. Sotoska, apareado a NYLEPTHA, C. Cruz, 2.200 H. P., en 2'24" 3|5. Viernes 26. Buen ensayo.

NYLEPTHA, O. Nardi, apareada a LE TRAYAS, J. Leguizamón, y FACHINELA, C. Cruz, 1.000 arena S. I., en 1'1". Martes 30.

CABALLO PAJARO, C. Cruz, 2.200 arena S. I., en 2'25" 2|5. Viernes 26. El martes 30, J. Ibarra, 1.000 arena S. I., en 1'; primeros 800 apareado a ORO NEGRO, G. Rivero, en 47" 4|5.

DORON, H. Ponzi, 1.200 arena S. I., en 1'14". Martes 30. Bueno.

AGASAJO, H. Ciafardini, apareado a PISTAPIE, peón, 800 arena S. I., en 48" 2|5. Martes 30. Bueno.

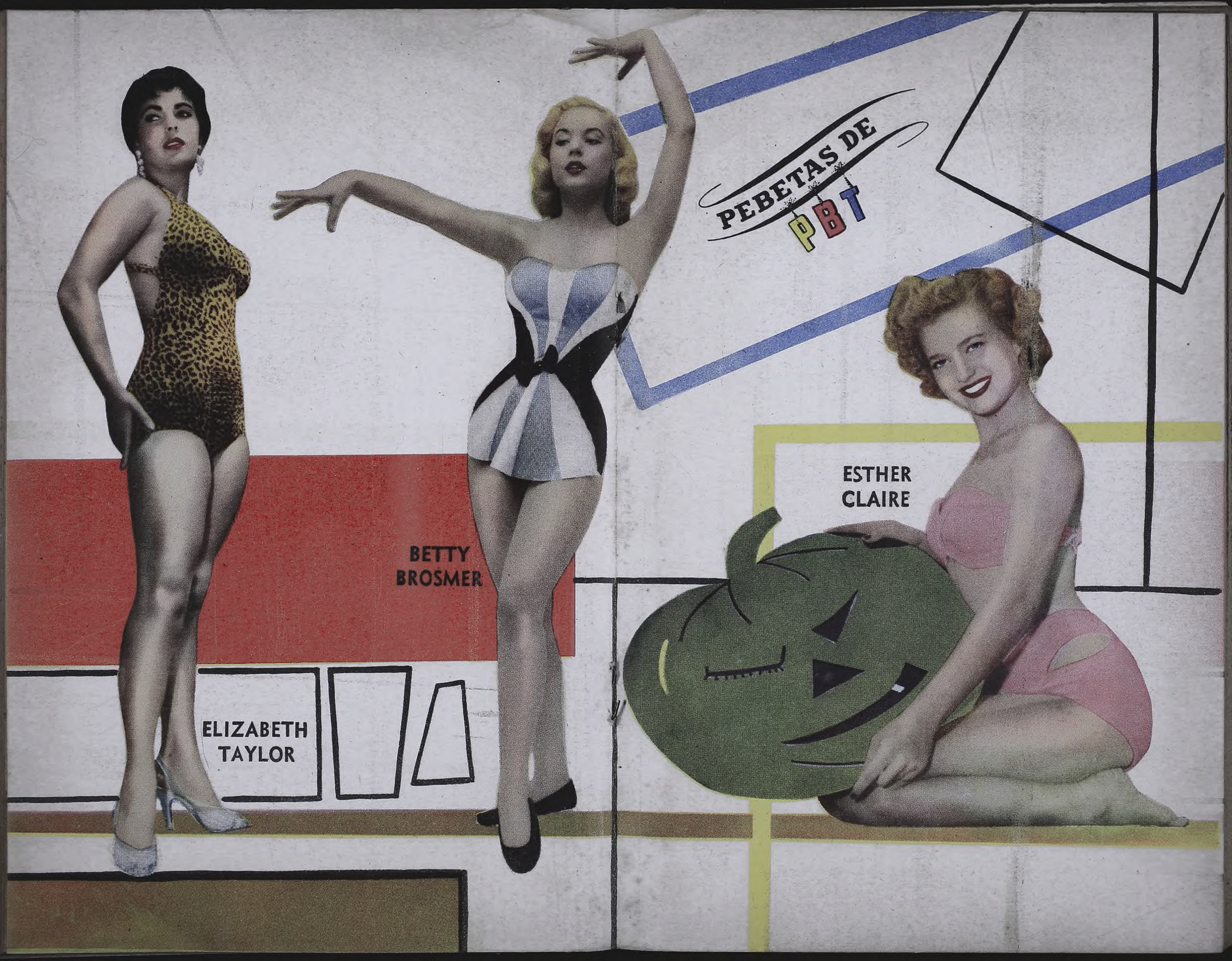
EL SHAH, I. Luzuriaga, 2.000 arena S. I., en 2'12", de floreo, cómodo. Lunes 29.

LOS CUERVOS, L. Boggiano, dominó a IZOKI, M. Montero, 800 de codo H. P., en 49" 2|5. Viernes 26. El martes 30, J. P. Artigas, 1.200 H. P., en 1'13" 4|5; últimos 800 apareado a RECONDITO, L. Boggiano. Gran partida.

DARNLEY, S. Pintado, 2.200 H. P., en 2'21" 2|5. ¡Bueno! El martes 30, I. Leguisamo, dominó por varios cuerpos a ELIZATHIA, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 2|5. Anda muy bien.


ALICIA
BELIS
(de las revistas
porteñas)


BETTY
BROSMER
ELIZABETH
TAYLOR


PEBETAS DE
PBT
ELIZABETH
TAYLOR
BETTY
BROSMER
ESTHER
CLAIRE


PEBETAS DE
PBT
ESTHER
CLAIRE

El crack

C[illegible]CAGUA

por Meadow[illegible] y Cona. Con Rubén Quinteros. En 1944 ganó los premios Jorge Atucha y la Polla de Potrancas, que empató con Quisquillosa.

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

CASSIUS, I. Huerta, y MARECHAL FOCH, R. Gómez, 1.000 en 1'1" 4|5. De los 600 a los 1.600. Lunes 29.

GARCIA, J. Vidarte, 1.600 en 1'43". Cómodo. Lunes 29.

ROYAL PAY, P. Tárrago, 1.600 en 1'42". Viernes 26.

CHAPUL, A. Bianchimano, apareado a DARKIE, H. Ciafardini, 2.500 arena S. I., en 2'46"; primeros 2.200 dominaron a VENCEDORA, H. Ponzi, en 2'28". El lunes 29, H. Ciafardini, apareado a CHAMIGO, A. Bianchimano, y LUXOR, G. Larriera, 1.600 arena S. I., en 1'43" 1|5. Anda bien.

PAPAGALLO, E. Caballero, fué dominado por FREE BOY, C. Cruz, 1.600 H. P., en 1'40" 2|5. Viernes 26. El martes 30, E. Caballero, apareado a BANGALUR, J. Arriagada, 800 H. P., en 47" 4|5. Gran carta.

UPA QUIERO, L. Boggiano, 1.600 H. P. de floreo, en 1'4" 2|5. Viernes 26.

GREY FLAG, C. Cruz, 1.600 H. P., en 1'41" 2|5. Viernes 26. El martes 30, C. Cruz, 800 H. P. de codo, en 48". Corre mucho.

BETTER STILL, J. Babera, 1.600 H. P., en 1'43"; últimos 1.200 apareado a ALFEO, J. Sberna, en 1'22" 3|5. Viernes 26.

PHAEDRUS, M. Vidal, apareado a FORIBUND, R. Cariaga, 1.600 H. P., en 1'42" 3|5. Viernes 26. El martes 30, R. Cariaga, apareado a FORIBUND, A. Pauleau, 1.000 de codo H. P., en 1'1".

AGRESOR, R. Quinteros, dominó a ¡HOLA!, J. R. García, 1.600 en 1'42" 3|5, arena S. I. Viernes 26. El martes 30, R. Quinteros, apareado a ¡HOLA!, J. R. García, 1.000 arena S. I., en 1'1" 3|5.

VICHADOR, A. Carbajo, apareado a BULLETINO, E. Gutiérrez, 800 arena S. I., en 48". Martes 30.

ARBAY, J. Hidalgo, apareado a TEOFANI, A. Domínguez, 800 arena S. I., en 48". Martes 30.

BRONCOSO, E. Soria, 1.600 de floreo arena S. I., en 1'46" 2|5. Viernes 26. El martes 30, A. López, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5.

ROLO, A. Carbajo, 800 arena S. I., en 49" 1|5. Viernes 26. El martes 30, A. Carbajo, 800 arena S. I., en 50".

OCTAVA CARRERA

Premio Seductor — 1.000 metros

CANROBERT, I. Leguisamo, apareado a TIJERON, J. Malhado, 1.600 H. P., en 1'44" 3|5. Martes 23. El martes 30, I. Leguisamo, apareado a BLACKWATER, O. Dorado, 1.000 H. P. de codo, en 1' 4|5. Progresó.

GLADFUL, A. Pauleau, apareado a LUMIERE, R. Cariaga, 1.600 H. P., en 1'42" 2|5. Viernes 26. El martes 30, A. Pauleau, apareado a LUMIERE, R. Cariaga, 800 H. P. de codo, en 49".

DINERO, A. C. García, 1.600 H. P., en 1'44" 3|5; últimos 700 apareado a DIAMANTE, J. Mancuso, en 45". Martes 23.

Las mejores partidas

1° FREE BOY

Anduvo muy bien en su cotejo con Lorraine de 47" 2|5.

2° EMPIRE RULER

Empleó 47"3|5 para los 800 metros en la arena de San Isidro.

3° TREVISA

En forma fácil hizo los 600 en 35"4|5 en Palermo.

4° ALI BEY

Produjo una notable partida de 1' 1|5 con gran final.

5° BUEN HIJO

Empleó 34"4|5 para los 600 en la recta de Palermo.

6° LOS CURROS

Destacó el martes en Palermo su notable partida de 1'13"4|5.

8° CANROBERT

Se lució al emplear 1'4|5 a las órdenes de Leguisamo.

9° MEDOC

Descontó los 1200 en 1'13" 2|5.

AVRO, C. Cruz, apareado a PILOTE, H. Ponzi, 800 arena S. I., en 48". Martes 30.

TORITO, A. Domínguez, apareado a LA FERTE, I. Leguisamo, 1.600 H. P., en 1'42". Viernes 26. El martes 30, J. Babera, 800 H. P. de codo, en 48" 2|5.

SIETE COLORES, J. Villegas, 1.600 H. P., en 1'44" 2|5, de floreo. Viernes 26. El martes 30, J. Ortiz, 800 H. P. de codo, en 49" 4|5.

NEGRO BRAVO, J. Caballero, 1.600 arena S. I., en 1'42". Viernes 26. El martes 30, J. Caballero, 800 arena S. I., en 50". Es el sport.

TRUPIAL, H. Ciafardini, apareado a MATACO, I. Gómez, 1.000 arena S. I., en 1'2" 1|5. Viernes 26. El martes 30, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I., en 1'45".

WAISCOAT, J. P. Artigas, 800 arena S. I., en 51" 1|5. Martes 30.

DOC CON, F. R. Quinteros, 1.400 arena S. I., en 1'28" 2|5. Martes 23.

MIKE, R. Rodríguez, 1.600 H. P., en 1'43"; últimos 700 apareado a CAMPESINO, M. Maniero, en 44" 3|5. Viernes 26. El martes 30, R. Rodríguez, 800 H. P., en 50" 4|5, cómodo. Reaparece bien preparado.

RORY, A. Pauleau, apareado a ANDALUZA, J. Arriagada, 1.200 H. P., en 1'14" 4|5. Martes 30.

ENDROIT, N. Lugrin, 1.600 arena S. I., en 1'44". Martes 30.

NOVENA CARRERA

Premio Marabú — 1.600 metros

BARQUICHUELO, N. Pereyra, 1.600 en 1'40". Lunes 29.

(Continúa en la pág. 94)

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Ballester. — 1.600 metros

1. FURIBOUND 57. El 6 nov., 55, N. P. El Pireo 56, 1'30". P. (p.).
—El 14 abr., 56, N. P. Guayabero 53, 1'26". E. P. (n.).

2. FREE BOY 57. El 13 nov., 57, N. P. Acetato 57, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 10 oct., 57, 5º v|cps. S. Fox 57, 2'30" 1|5. S. I. (a. h.).

3. TIJERON 57. El 21 feb., 56, 3º 2 cps. Río Verde 56, 1'38" 3|5. P. (h.).
—El 30 ene., 56, N. P. M. Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (a. n.).

4. NADADOR 57. Debuta.

5. HENARCITO 57. El 13 nov., 57, N. P. Acetato 57, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 30 oct., 57, N. P. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (n.).

6. ELASTIC 57. El 21 nov., 57, 4º 3 cps. Rehén 57, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
—El 11 jul., 57, 3º 4 3|4 cps. Moctezuma 57, 2'38". P. (h.).

7. CHAMICO 57. Debuta.

8. DADO 57. El 6 nov., 56, 4º 3 3|4 cps. El Pireo 55, 1'39". P. (p.).
—El 25 sep., 55, 4º 3 1|2 cps. Semitono 57, 1'38" 1|5. P. (n.).

9. PANCORVO 57. El 6 nov., 54, 3º Deb. pzo. El Pireo 56, 1'39". P. (p.).

10. ARIDO 57. El 20 nov., 56, 4º v|cps. Pim Pam Pum 57, 2'41" 2|5. P. (n.).

11. SULEIMAN 53. El 28 nov., 53, N. P. Ramalero 55, 58" 2|5. S. I. (n.).
—El 17 jul., 54 1|2, 4º 3 1|2 cps., Orrico 56, 59" 2|5. S. I. (a. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Pretexto. — 1.100 metros

1. CARDO 57. El 20 nov., 57, N. P. Empire Ruler 53, 1'2" 1|5. P. (n.).
—El 1 nov., 57, N. P. Beti Alai 54, 2'16" 2|5. E. P. (n.).

2. JULIANO 57. El 28 nov., 45 1|2, venció 3 1|2 cps. Ibicué 45 1|2, 1'9" 3|5. S. I. (n.).
—El 20 nov., 52, 3º v|cps. E. Ruler 53, 1'2" 1|5. P. (n.).

3. SIROCO 56. El 24 abr., 55, 2º 1|2 cab. Monroe 55, 1'7" 3|5. P. (p.).
—El 27 nov., 55, 1953, venció 2 cps. Monroe 55, 59" 1|5. P. (h.).

4. EMPIRE RULER 55. El 20 nov., 53, venció 4 cps. Petare 55, 1'2" 1|5. P. (n.).
—El 6 nov., 56, venció 1 cp. Populoso 52, 1'3" 2|5 P. (b.).

5. IBICUE 52. El 28 nov., 45 1|2, 2º 3 1|2 cps. Juliano 45 1|2, 1'9" 3|5. S. I. (n.).
—El 20 nov., 52, 2º 3 cps. E. Ruler 53, 1'2" 1|5. P. (n.).

6. ARGENTINO 52. El 20 nov., 56, venció hoc. Sabino 56, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 3 nov., 56, N. P. Will Be 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.).

7. CONSERVADOR 52. El 19 nov., 56, 3º 2 1|2 cps. Argitsú 56, 1'11" 2|5. E. P. (n.).

—El 9 oct., 53, 5º últ. 6 1|2 cps. Capo 53, 58" 2|5. S. I. (a. h.).

8. HABLE 52. El 27 nov., 56, venció 1|2 cp. Chau Sirolo 56, 1'5". P. (n.).
—El 13 nov., 56, 5º 4 1|2 cps. Will Be 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Murano. — 1.100 metros

1. INDIA BUENA 56. El 11 jul., 56, N. P. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (h.).

2. SWAN 56. Debuta.

3. POIVRADE 56. Debuta.

4. ANDALUZA 56. El 20 nov., 56, N. P. Suniday 56, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 11 nov., 56, N. P. Key West 56, 59". S. I. (a. n.).

5. LUNETA 56. Debuta.

6. TREVISA 56. El 20 nov., 56, 3ª Deb. 2 1|2 cps. Suniday 56, 1'3" 3|5. P. (n.).

7. BOLTONIA 56. El 3 oct., 56, N. P. Sayonara 56, 1'5". P. (f.).

8. NATYA 56. El 11 nov., 56, N. P. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.)
—El 13 jun. 54, N. P. Luce 54, 1'31" 4|5. P. (h.).

9. MI DORITA 56. El 29 ag., 52, N. P. Sol y Luz 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 17 ag., 56, 2ª 1 1|2 cp. Refuge 56, 58" 2|5. S. I. (a. n.).

10. VIVA PHIDIAS 56. El 20 nov., 56, 2ª 2 1|2 cps. Sunday 56, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 11 nov., 56, 2ª 2 cps. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.).

11. BARMEURE 56. El 24 jul., 56, N. P. Rigolarde 56, 57". S. I. (n.).
—El 27 jun., 54 1|2, N. P. Pebeta 55, 1'7". P. (b.).

12. NINKA 56. Debuta.

13. BORRAJA 56. Debuta.

14. LINDA CHICA 56. El 23 oct., 56, 2ª cab. Eliane 56, 58". S. I. (a. h.).
—El 12 oct. 56, 3ª 3|4 cps. Thilma 56, 57" 4|5. P. (n.).

15. AGUILEÑA 56. El 28 nov., 54, 5ª 9 3|4 cps. C. Red 56, 1'13". E. P. (n.).
—El 13 nov., 53, N. P. Tencha 56, 2'19" S. I. (a. n.).

16 AVENIDA 56. El 31 oct., 56, N. P. Claveta 56, 1'4". P. (n.).
—El 22 ag., 56, Rodó-Enchanter 53, 1'21" 2|5. E. P. (h.).

17. SPARQUE 56. El 11 nov., 52, 3ª 3 cps Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 23 oct., 56, 5ª 3 3|4 cps. Nucleónica 56, 58" 1|5. S. I. (a. h.).

18 ENCARNADA 56. El 11 nov., 52, 5ª 2 1|2 cps K. West 56, 59". S. I. (a. n.).
—El 31 oct., 52, 2ª 2 1|2 cps. Claveta 56, 1'4". P. (n.).

Redoblona factible

3ª TREVISA
6ª AGASAJO

Performances de Palermo

CUARTA CARRERA

Premio Fascinador. — 1.800 metros

1. CUENTERO 57. El 19 nov., 50, venció 3 1|2 cps. Nizam 54 Bakú 51, 2'10". E. P. (n.).
—El 12 oct., 57, venció 1 3|4 cp. Banim 54. 1'38" 4|5. E. P. (n.).

2. EXEQUATUR 57. El 7 nov., 57, N. P. Qui Vive 57, 2'28" 1|5. S. I. (p.).
—El 11 sep., 56, 2º 1 1|4 cp. Rumbo 49, 1'35" 2|5. S. I. (a. n.).

3. FALDON 55. El 21 nov., 54, N. P. Isidorito 50, 1'29" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 11 nov., 57, venció 7 1|2 cps. Chirrido 54, 1'31" 3|5. E. P. (n.).

4. PRINCE NOIR 55. El 6 nov., 55, venció 3|4 cp. Alí Bey 57, 1'39". P. (b.).
—El 30 oct., 53, 2º pzo. Versado 54, 1'38". S. I. (n.).

5. ALI BEY 54. El 6 nov., 57, 2º 3|4 cp. Prince Noir 55, 1'39". P. (b.).
—El 12 oct., 57, 2º 3|4 cp. Great Hunt 55, 1'50". P. (n.).

6. ULSTER 54. El 28 nov., 53, 5º 2 1|4 cp. Platónico 56, 1'36" 2|5. S. I. (n.).
—El 6 nov., 57, 4º 4 3|4 cps. P. Noir 55, 1'39". P. (b.).

7. EL PIREO 54. El 6 nov., venció por dist. Acetato 55, 1'39". P. (b.).
—El 24 oct., 56, 2º 3|4 cp. Cocora 57, 1'37" 1|5. P. (n.).

8. RIO NEGRO 52. El 21 nov., 50 2º 2 1|2 cps. Prosaico 56, 1'49" 3|5. S. I. (n.).
—El 29 nov., 1953, 54, 5º 1 1|4 cp. Ristre 55, 1'36" 3|5. S. I. (n.).

9. ÑO ALEJO 50. El 14 nov., 49, N. P. Great Hunt 55, 2'38" 3|5. P. (n.).
—El 31 oct., 51, 3º 3 3|4 cps. Great Hunt 56, 1'38". P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Sideral. — 1.000 metros

1. BUEN HIJO 57. El 31 oct., 54, venció 7 cps. Ladero 53, 1'4". P. (n.).
—El 24 oct., 48 1|2, 3º 3|4 cp. E. Ready 59, 57". P. (n.).

2. CLARIVIDENTE 57. El 4 julio 60. N. P. Regüello 46, 1'37" 1|5. E. P. (n.).
—El 27 jun., 57, N. P. Apex 53, 1'31" 1|5. E. P. (a. f.).

3. LINDO PIAL 57. El 14 nov., 50 1|2, 2º 1 1|2 cp. Nonza 53, 56" 1|5. P. (n.).
—El 25 sep., 56 1|2, 4º 3 1|2 cps. Rigolard 53, 1'5" 1|2. P. (n.).

4. SIROCO 55 1|2. El 24 abr., 1953, 55, 2º 1|2 cab. Monroe 55, 1'7" 3|5. P. (p.).
—El 27 mar., 55, venció 2 cps. Monroe 55, 59" 1|5. P. (h.).

5. BAROUICHUELO 55. El 21 nov., 54, 3º 2 1|4 cps. Hermoso 54, 1'35" 2|5.
—El 31 oct., 59, N. P. Nizam 46, 2'11" 1|5. E. P. (n.).

6. FAZENDEIRO 52. El 28 nov., 52, 5º Don Luna 56, 1'18". E. P. (n.).
—El 7 nov., 55, N. P. Don Luna 52, 1'28" 4|5. E. P. (a. p.).

7. MENTIS 48. El 14 nov., 50, N. P. Machado 53, 1'37" 2|5. E. P. (n.).
—El 10 oct., 51, N. P. Herodoto 52, 1'33" 1|5. E. P. (h.).

SEXTA CARRERA

Premoi Comparación. — 2.200 metros

1. MANGANGA 60. El 21 nov., 60, N. P. Jungle King 53, 3'4". S. I. (n.).
—El 12 sep., 60, 2º pzo. Moctezuma 60, 3'45". P. (n.).

2. MOCTEZUMA 60. El 21 nov., 60, 6º 9 cps. Jungle King 53, 3'4". S. I. (n.).
—El 6 nov., 59, 3º 3 cps. Badoglio 54, 2'58" 1|5. P. (b.).

3. PONTINO 60. El 21 nov., 60, N. P. Jungle King 53, 3'4". S. I. (n.).
—El 25 jul., 60, venció 3 1|2 cps. Moctezuma 60, 3'8". P. (n.).

4. DIVAN 53. El 11 nov., 54 1|2, 2º 50 metros. Insidioso 54, 3'4". S. I. (a. n.).
—El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).

5. CABALLO PAJARO 53. El 14 nov., 50 1|2, venció pzo. Nix 50 1|2, 1'35" 3|5. P. (n.).
—El 30 oct., 53, venció 1|2 cab. Bandero 54, 1'37" 2|5. S. I. (n.).

6. DORON 53. El 21 nov., 52, 3º 4 cps. Jungle King 53, 3'4". S. I. (n.).
—El 3 oct., 57, 3º 5 cps. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).

7. AGASAJO 53. El 21 nov., 52, 4º 7 cps. Jungle King 53, 3'4". S. I. (n.).
—El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).

8. EL SHAH 53. El 21 nov., 55, venció 1|2 cp. Gulf Weed 53, 1'47" 3|5. S. I. (n.).
—El 11 sep., 53, venció 3|4 cp. Bullentino 56, 1'50" 4|5. S. I. (a. n.).

9. LOS CURROS 53. El 21 nov., 52, N. P. Jungle King 53, 3'4". S. I. (n.).
—El 3 oct., 57, 2º 4 cps. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).

10. DARNLEY 53. El 11 nov., 54, 4º v|cps. Insidioso 54, 3'4". S. I. (a. n.).
—El 23 oct., 52, 3º 1 1|2 cp. Insidioso 52, 2'31" 3|5. S. I. (a. n.).

11. LE TRAYAS 53. El 24 oct., 53, venció 5 cps. Estirón 56, 1'36" 3|5. P. (n.).
—El 3 oct., 54 1|2, N. P. C. Pájaro 56, 1'38" 3|5. P. (p.).

12. NYLEPTHA 50. El 3 oct., 54 1|2, 5ª 7 3|4 cps. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).
—El 19 sep., 56, venció 1 1|2 cp. Gironde 56, 2'16". P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post. — 1.600 metros

1. CHAPUL 56. El 3 oct., 56, Deb. 4º 1 1|4 cp. C. Pájaro 56, 1'38" 3|5. P. (f.).

2. PAPAGALLO 56. El 14 nov., 56, Deb. 5º 3 1|2 cps. Suspenso 56, 1'38". P. (n.).

3. UPA QUIERO 56. Debuta.

4. GREY FLAG 56. El 24 oct., 56, 5º 2 3|4 cps. Platudo 56, 1'37" 2|5. P. (n.).
—El 10 oct., 54, 5º v|cps. Alamo 56, 2'17". P. (n.).

5. CASSIUS 56. El 2 oct., 56, 5º 5 cps. El Parador 56, 2'13" 2|5. E. P. (n.).
—El 29 ag., 56, N. P. Fogaje 56, 1'40". E. P. (n.).

6. BETTER STILL 56. Debuta.

7. PHAEDRUS 56. Debuta.

8. BALIN 56. El 12 oct., 56, Deb. N. P. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).
9. AGRESOR 56. El 24 oct., 56, N. P. Le Trayas 53, 1'36" 3|5. P. (n.).
—El 5 sep., 56, N. P. P. Genil 56. 1'49" 4|5. P. (n.).
10. LOS TEQUES 56. El 28 ag., 56, Deb. N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (n.).
11. VICHADOR 56. El 18 sep., 52 1|2, N. P. Insidioso 56, 1'26" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 28 ag., 56, N. P. R. del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (n.).
12. ARBAY 56. El 21 nov., 54, Deb. N. P. Pingazo 56, 1'49". S. I. (n.).
13. BRONCOSO 56. El 24 oct., 56, N. P. Le Trayas 53. 1'36" 3|5. P. (n.).
—El 14 mar., 55, 5º 10 cps. Siroco 55, 57" 2|5. P. (n.).
14. ROYAL PAY 56. El 22 ag., 56, Deb. N. P. Modo 56, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
15. ROLO 56. El 14 nov., 52, 2º 1 cp. Suspenso 56, 1'38". P. (n.).
—El 2 oct., 56, N. P. Petare 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Seductor. — 1.600 metros

1. GLADFUL 56. El 12 oct., 56, Deb. N. P. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).
2. DINERO 56. El 11 nov., 56, N. P. Citrus 53. 1'32" 4|5. E. P. (n.).
—El 12 sep., 56, N. P. Darnley 56, 2'16" 4|5. P. (n.).
3. AVRO 56. El 21 nov., 56, N. P. Pingazo 56, 1'49". S. I. (n.).
—El 6 jun. 55, 2º cab. Mahomed 55. 1'13" 1|5. S. I. (h.).
4. TORITO 56. Debuta.
5. SIETE COLORES 56. El 14 nov., 56, Deb. 4º 2 1|2 cps. Suspenso 1'38".
6. NEGRO BRAVO 56. El 12 sep., 53. N. P. Darnley 56, 2'16" 4|5. P. (n.).
—El 7 feb., 55, N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (n.).
7. TRUPIAL 56. El 14 nov., 56, Deb. N. P. Suspenso 56. 1'38". P. (n.).
8. WAISTCOAT 56. El 21 nov., 56, 3º 2 3|4 cps. Afecto 56. 1'49" 4|5. S. I. (n.).
—El 23 oct., 56 N. P. Kontiki 56, 2'17" 2|5. S. I. (a. h.).
9. DOC CON 56. El 7 nov., 56, N. P. Nix 56. 1'37" S. I. (p.).
—El 4 jul., 53, N. P. Ramanito 56-My Friend 56. 1'13" 2|5. E. P. (h.).
10. MIKE 56. El 24 oct., 56, Deb. 4º 2 3|4 cps. Platudo 56. 1'37" 2|5. P. (n.).
11. RORY 56. El 20 nov., 53. 4º 1 1|2 cup. Argentino 56. 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 13 nov., 53. 2º 2 cps. Will Be 56. 58" 3|5. S. I. (a. n.).
12. MARECHAL FOCH 56. El 21 nov., 56, N. P. Pingazo 56. 1'49". S. I. (n.).
—El 24 oct. 56, N. P. Platudo 56, 1'37" 2|5. P. (n.).
13. GARCIA 56. El 19 nov., 56, 2º 3 cps. Page Boy 55 1|2, 1'51" 1|5. E. P. (n.).
—El 7 nov., 56, 2º 2 1|2 Nix 56, 1'37". S. I. (p.).
14. ENDROID 56. El 13 nov., 56, N. P. Will Be 56. 58" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 18 ab., 55, N. P. Tahoe 55, 58" 4|5 S. I. (n.).

Las mejores corridas

1º FREE BOY
Descontó los 1.000 en 1' 40" en un gran ensayo en la recta de Palermo.

4º EXEQUATUR
Tiene 1'7"3|5 con buen final en Palermo.

5º SIROCO
Cuenta con una llamativa corrida de 1' 3|5.

6º DARNLEY
Pasó los 2200 en el destacado tiempo de 2'21" 2|5.

NOVENA CARRERA

Premio Marabú. — 1.600 metros

1. MILCO 57. El 3 oct., 57, 4º 3 cps. Grand Pá 50, 1'37" 1|5. P. (f.).
—El 25 sep., 57 1|2, 3º 1 3|4 cp. Bar 57 1|2, 1'37" 1|5. P. (n.).
2. HERMOSO 55. El 21 nov., 54, venció 1 cp. Bulletino 50, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
—El 30 oct., 53 1|2, venció 2 1|4 cps. Luiggi 57. 1'37" 2|5. S. I. (a. n.).
3. LATITUD 52. El 20 nov., 50 1|2, 2ª pz. Zombie 54, 1'36" 4|5. P. (n.).
—El 24 oct., 60. 3ª 10 cps. Baronesa 51 1|2, 2'2" 1|5. P. (n.).
4. CHATO AIKE 51 1|2. El 13 nov., 56 1|2, 2º 1 cp. Prosaico 50, 1'35" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 24 oct., 50, 5º últ. 4 cps. Ever Ready 59. 57". P. (n.).
5. BARQUICHUELO 50. El 21 mar., 54, 3º 2 1|4 cp. Hermoso 54, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
—El 31 oct., 59, N. P. Nizam 46, 2'11" 1|5. E. P. (n.).
6. CHINCAL 49 1|2. El 6 nov., 49 1|2, 4º últ. 6 1|2 cps. G. Pá 54 1|2, 1'37" 3|5. P. (b.).
—El 12 oct., 52 1|2. 3º 2 1|2 cps. Luiggi 50, 1'49" 2|5. P. (n.).
7. QUILLANGO 49 1|2. El 23 oct., 56, 2º 1 3|4 cp. Zafio 54, 2'30" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 10 oct., 57, 4º últ. 5 1|2 cps. Bar 60 2'3" 3|5. P. (n.).
8. BULLETINO 48 1|2. El 21 nov., 50 1|2, 2º 1 cp. Hermoos 54, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
—El 30 oct., 54, 4º 6 1|4 cps. Hermoso 53 1|2, 1'37" 2|5. S. I. (a. n.).
9. MEDOC 47. El 14 nov., 55, 3º 3 1|2 cps. Great Hunt 55, 2'38" 3|5. P. (n.).
—El 31 oct., 54, 2º 2 1|2 cps. G. Hunt 56. 1'38". P. (n.).

Orduna con Leguisamo

El cuidador de la Fuente informó que tenía la intención de ofrecer al jockey Irineo Leguisamo la dirección de su pupilo Orduna, siendo probable que acepte ante la deesrción de Bastidor.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Machado y Risquito se destacan

EL programa del domingo, en el hipódromo del Bosque, cuenta como prueba básica con el hándicap Sisley, que se disputará en dos turnos. Ambos cotejos estarán animados con la presencia de buen número de competidores.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: NEGRA UVA, que previamente a su no placé se clasificó cuarta a 3 3|4 cpos. de Heart, en San Isidro, contando a su vez con otras actuaciones discretas. Reaparece bien puesta y puede imponerse.

Enemigas: GUIA, por su reciente tercero de Epirina, a sólo 1|2 largo. MOZA GUAPA, que pese a su último fracaso, puede responder a su segundo de Actuación, al pescuezo, y MARISA, por su cuarto de Climenea.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ZAPATEO, que antes de fallar, escoltó sin luz a Fugaz, perdiendo una carrera imposible.

Enemigos: ANAFALLA, que termina de llegar segunda de Epirina a sólo media cabeza; CHERUB, por su cuarto de Isidorito; BABERO, que llegó quinto de Chirrido, y URGEL, que puede mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ENJUNDIO: por su buena actuación al llegar segundo de Manosanta, a 1 3|4 cuerpo, en 1'19" 1|5, 1.300 metros.

Enemigos: BATILIO, que antes de fallar se clasificó quinto a dos largos de Mahomed, en San Isidro, y ENCAUCE, que ensayó como para ganar.

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: TIO LUIS, que realizó performance meritoria al escoltar a Qui Vive en 2'28" 4|5 para los 2.400, S. I. Ha seguido bien y puede por lo tanto imponerse.

Enemigos: JEAN SABLON, que escoltó a Sapiente y siguió en forma; BAKU, por su segundo en puesta con Nizam, de Cuentero; ACAPULCO, por su segundo de Sarandí con tropiezos en 1'24", 1.400 metros, y ENCARADOR, que venció a El Timbó.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MACHADO, que destaca sus excelentes performances su segundo de Pan Dulce, otorgándole ventaja apreciable en el peso, en el excepcional tiempo de 1'23" 4|5 para los 1.400 y sus triunfos anteriores en forma muy fácil.

Enemigos: DON LUNA, por su reciente triunfo sobre Será Fija, en 1'18"; LE ROI, por su gran corrida de 1'26", y DICHOSO, que antes de fallar se impuso a Sherry.

Pronósticos de PBT

1ª NEGRA UVA – Guía
2ª ZAPATEO – Anafalla
3ª ENJUNDIO – Batilio
4ª TIO LUIS – Jean Sablón
5ª MACHADO – Don Luna
6ª RISQUITO – Monocle
7ª B. HAI y Cía.–Enchanter
8ª TREBOLARES – Olivar

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Ganador: RISQUITO, que no obstante su última performance falsa, puede estar a la altura de sus buenos antecedentes. Tiene 1'27" 2|5.

Enemigos: MONOCLIE, que termina de clasificarse tercero de Don Luna a 1 1|2 cuerpo en el destacado tiempo de 1'18", 1.300 metros, y SANKRIT, que puede rehabilitarse de su último fracaso en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BALI HAI, que debutando venció a Encara y actuará en yunta con ARCTIC ROSE, que acaba de ganar. Ambas tienen buena corrida.

Enemigas: ENCHANTER, que antes de fallar, escoltó a Gaité en 1'25"; ENCARA, por su triunfo sobre Doña Elida, en 1'19" 1|5, 1.300 metros; FONTINA y KATU, que cuentan, respectivamente, con varios puestos en el marcador, y MITABAI, que se impuso a Reválida.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: TREBOLARES, por su discreto tercero de Manosanta, a 2 3|4 largos, en 1'19" 1|5, 1.300 metros. Cuenta con una buena partida en 47" 4|5, hallándose en condiciones de obtener su primera victoria.

Enemigos: OLIVAR, que antes de fracasar se clasificó cuarto de Alboroto en San Isidro y anda como para ganar; HUALQUI, que debuta con excelente corrida de 1'14", y NITRATO, que debe mejorar.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 69 | **DOMINGO 5 DE DICIEMBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO LYDA — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA 1.600 METROS — **ENTRADA $ 75.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Giménez	1 Corinta	57	J. Comas	4	Alfayate	Chacha
M. F. Billanque	2 Negra Uva	57	X. X.	4	Esquinazo	Old Girl
Cayet. L. Risso	3 Ansinita	57	A. Goñi	4	Agüero	Yacuiba
Alfredo Moreno	4 Bunka	57	R. Aimale	4	Baman	Cantante
Ed. F. Arenas	5 Moza Guapa	57	J. Camaño	4	Barandal	Las Violetas
F. C. Villafañe	6 Marisa	57	F. Echagüe	4	Cosquilloso	Mirta
J. M. Pérez	7 Bisagra	57	N. Lugrín	4	Erasmo	High Note
Alberto Canay	8 Guía	55	A. Canay	5	Charal	Griega

2ª CARRERA — PREMIO CHOPP — A las 14.10

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA 1.500 METROS — **ENTRADA $ 70.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Nic. Ardisson	1 Babero	57	E. Medina	5	Biguá	Brillazón
David L. Páez	2 Sedante	57	V. Adatti	5	Black Out	Sedalia
M. Etchechoury	3 Strauss	57	T. Pardo	5	Ramazón	Viena
Smeraldo Saini	4 Urgel	57	A. Real	5	Marjal	Unica
Antonio Dávila	5 Seguido	57	no correrá	5	Covenant	Sabatina
S. A. Rodríguez	6 Menchú	57	X. X.	5	F. a Frente	Mosolina
Luciano Bon	7 Plagio	57	M. Vidarte	5	Pedlar	Clara Mía
José Baldomir	8 Diligente	57	J. Estévez	5	Spleen	Carretera
Alej. Orezzoli	9 Farandol	57	P. Pérez	5	Romney	Fantastique
Fausto Gómez	10 Reproche	57	A. Iñesta	5	S. Hassan	Rechifla
Juan Marinelli	11 Kondor	57	A. Cassaigne	5	Kong	Dundora
Man. Cardinali	12 Yarú	57	no correrá	5	Mi Yarú	Banca
Enrique Blanco	13 Berisso (c)	55	H. Palavecino	5	Trafalgar	Best Luck
Rafael Alonso	14 Chilote	55	G. Gamarra	6	Chivalry	Loma
Salv. T. Gómez	15 Filiberto	55	M. Fernández	6	Vilaris	Filiberta
Alej. Alvarez	16 Cherub	55	E. Etchegaray	7	Umballa	Seráfica
Lorenzo Sola	17 Zapateo	55	O. Dorado	6	Caporal	Zamzam
Pedro Irungaray	18 Chirimoya II	54	J. Comas	5	Sermón	Chirinola
Luciano Parisi	19 Anafalia	54	C. Sáenz	5	Andariego	Anabella

EJERCICIOS REALIZADOS EL JUEVES EN EL BOSQUE

PISTA GRANDE NORMAL. — STRAUSS, T. Pardo, 600 en 37"; EDIL, F. Echagüe, 600 en 36" 2|5 y repitió 300 en 18" 2|5; CARADO, N. Pereyra, 600 en 36" 2|5; MAHON, J. Corte, 700 en 42"; CHAPUCERO, E. Etchegaray, 800 en 49" 2|5; IPORA, I. Gauna, 800 en 48" 2|5 (1.000 a 200); FASCINADO, (mejor) A. Lhullier y BONAPARTE, J. Comas, 800 en 48" 2|5; DIADOQUISTA, C. Sáenz y ZURITA, J. Vidarte, 1.000 en 1'4" 2|5, cómodos; PINULA, J. C. González, 1.000 en 1'4", suave; CAPULETO, H. Palavecino, 1.000 en 1'2"; MI ILUSION, V. Adatti, 1.000 en 1'2" 2|5; AÑATUYA, T. Pardo, 1.000 en 1'1" 2|5; KAVANAGH, C. Herzog, 1.400 en 1'29" 3|5; HABLADOR, M. Gil, 1.400 en 1'29" 2|5; MI GACETA, M. Gil, 1.600 en 1'45" de floreo.

3ª CARRERA — PREMIO PRIMICIO — A las 14.50

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA $ 60.

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
Andr. S. Torres	1	Aitor	56	R. Aimale	3	Pandu	Arroyuela
Adolfo Ferrari	2	Alunado	56	J. Ruiz Díaz	3	Aden	Enchantress
Raf. Bentancor	3	Amalgama	53	no correrá	3	Bucalbó	Amagan
Juan Lofiego	4	Andaluza	53	no correrá	3	Gauchesco	Jerezana
Aquil. Fuentes	5	Barmeure	53	H. Raia	3	Saturno	Barfleur
Fco. E. Prieto	6	Baruló	56	P. Asere	3	Ventisquero	Barranqueña
Narc. González	7	Batilio	56	N. Logrin	3	Covenant	Batida
Mar. Semillán	8	Bilma	53	J. Pereyra	3	Testigo	Sinsal
Esteban Ivaldi	9	Corax	56	R. Royo	3	R. del Bosque	Corneta
H. L. Laraschi	10	Chapetín	56	C. Sáenz	3	Cuerdley	Cornebiche
Juan B. Villiani	11	Desmenuzada	53	R. Palavecino	3	Desplante	Menuda
L. J. Guerrero	12	Encauce	56	R. Silva	3	Enemigo	Catástrofe
Dgo. Cammareri	13	Enjundio	56	H. Castro	3	Enemigo	Lady Jane
José L. Torga	14	Even Chance	56	no correrá	3	B. Empire	Gipsy Race
Alejo Vallejos	15	Fascinado	56	A. Lhuillier	3	Bien Nacido	Chulapita
Alejo Sánchez	16	Frenesí	56	O. Carbalán	3	Cabo Firme	Franqueza

4ª CARRERA — PREMIO ORIZON — A las 15.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos.

Recargo de 3 kilos a los ganadores y de 2 kilos extra a los de clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.

Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA 2.100 METROS — ENTRADA $ 90.

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
A. M. Moreira	1	Jean Sablon	57	C. Sáenz	4	Brochazo	French Lass
Alfredo Moreno	2	Acapulco	57	L. Almirón	4	Avestruz	Ketriwé
Alb. L. Gandell	3	El Timbó	57	R. Aimale	4	Cabo Firme	Thuya
Mart. I. Canay	4	Folletín	57	R. Royo	4	Ch. Larose	Folly
A. Bustamante	5	Nacarado	57	L. Bustamante	4	Umbrío	Nécora
Fco. Lacoste	6	Acreedor	57	F. M. Ortiz	4	Avestruz	Aquitania
Enrique Braga	7	Encarador	57	F. Echagüe	4	The Dolphin	Cuerpeada
Manuel Ojeda	8	Tío Luis	57	N. Logrín	4	Don Rico	Magnesia
José Polo	9	Abedul	55	I. Gauna	5	Cosquilloso	Thuya
Tito Martínez	10	Fugaz	55	C. Rodríguez	5	Full Speed	Varenga
Lucas J. Salto	11	Baká	55	P. Tárrago	5	Embrujo	Persian Folly
Luciano Parisi	12	Siamés	54	no correrá	4	Sind	Angarilla
Ernesto Petit	13	Encarecido	58	G. Gamarra	6	Covenant	En Garde

5ª CARRERA — PREMIO SISLEY — A las 16.15

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador.

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
——	1	Don Luna	58	P. Tárrago	5	The Druid	Sarmientera
Oleg. Andrade	2	Machado	58	I. Gauna	5	Soupçon	Menchaca
Ed. L. Génova	3	Fazendeiro	54	no correrá	5	Malicioso	Azkatasun
Enrique Braga	4	Grace Cup	52	no correrá	5	Grand Duc	La Griffe
Alberto M. Tula	5	Dichosa	52	M. Fernández	5	Porthos	Pampeana
F. C. Villafañe	6	Chat. Iquem	51	V. Lapellegrina	5	Ch. Larose	Escocia
Fco. A. Mego	7	Balcut	50	T. Pardo	6	Iluso	Bird Call
Vict. M. Pereyra	8	François	49	R. Caro	7	Ramazón	Francia
Pablo Juárez	9	Gerente	49	J. Cáceres	5	Peterboro'gh	Guinda
Arturo Varela	10	Le Roi	49	A. Asere	5	Black Out	My Queen
Gerar. Martínez	11	Clarinete II	48	H. Nievas	7	Garufista	Ocarina
Pascual García	12	Cara Blanca	47	no correrá	5	Andariego	Caramañola

6ª CARRERA — PREMIO SISLEY (bis) — A las 17

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador.

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR	CABALLO			JOCKEY	PADRE		MADRE
Emilio Sibuet	1	Mellador	57	C. Rodríguez	5	Mirto	Fola
Ed. R. Santillán	2	Silvanesco	55	X. X.	5	Novelesco	Silvana
José F. García	3	Monocle	53	A. García	6	Baffin	Cabrera
Elías Pascual	4	Sankrit	53	H. Padula	5	Pundit	Inflexible
José M. Felices	5	Periódico	52	no correrá	7	Piquet	Saida
Orl. H. Pricolo	6	Pino	52	V. Lapellegrina	6	Embate	Pingüina
Juan J. Raffo	7	Risquito	51	R. Royo	3	Risco	Mi Rec'pensa
Manuel Dacosta	8	Zagal	51	F. Echagüe	5	Snob	Zaira
Tom. Giovenille	9	Mi Bataraz	49	no correrá	7	Burudun	Marysel
Ferm. Rodríguez	10	Mentolada	47	N. Saravia	5	Gringaso	Pastilla
G. Bianchimano	11	Yapur	47	no correrá	5	Alí Pasha	Palquina
Osv. P. Sarina	12	Mate Cocido	46	X. X.	5	Epíteto	Gasolina
Seg. A. Scaparro	13	Miravalles	46	no correrá	7	Fox Cub	Chila

7ª CARRERA — PREMIO INDIECITA — A las 17.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 85.

José M. Boquín	1	Saturna	56	H. Boquín	3	Ejecutivo	Clueca
Angel A. Mattos	2	Arguie	56	F. Echagüe	3	Chopper	Magia Negra
José L. Garrido	3(	Arctic Rose	56	J. Camaño	3	The Chiseller	Arctic-Circle
Idem	4(	Bali hai	56	P. Tárrago	3	The Chiseller	Pinocha
José D. Lanzoni	5	Kata	56	X. X.	3	Apolo	Kilt
Vict. M. Pereyra	6	Enchanter	56	E. Medina	3	Waterbird	Perfect Eyes
Lorenzo Fá	7	Encara	56	A. García	3	Enemigo	Crasa
M. M. Arismendi	8	Fontina	56	A. Lhuillier	3	P. l'Eveque	Fialherpe
N. A. Degaetano	9	Táctica	56	R. Aimale	3	Guatán	Tórtola
Ferm. Rodríguez	10	Escarbadora	56	N. Saravia	3	Tropo	Welay
Emilio Sibuet	11	Metapúa	56	T. Pardo	3	Mirto	Lamiñak
Arnaldo Amadeo	12	Tulip	56	R. Amadeo	3	Umballa	Twilight
Nem. Andretta	13	Mitabaí	56	H. Padula	3	Blizzard	Menchaca
Angel T. Vazón	14	Coralina	56	N. Lugrín	3	Zefir	Cordobesa

8ª CARRERA — PREMIO PRIMICIO (bis) — A las 18.30

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA $ 80.

Hip. L. Cabral	1	Hilacho	56	X. X.	3	Jocoso	Huerta
E. R. Portilla	2	Hongkong	56	R. Aimale	3	Lirón	Hoja Verde
A. J. Martínez	3	Hualqui	56	X. X.	3	Quebec	Húngara
Ant. Rodríguez	4	Kay Kay	56	I. Gauna	3	Killarney	Selecta
L. G. A. Schiavo	5	Lulio	56	no correrá	3	Caporal	Lúnula
Alejo Vallejos	6	Mahon	56	C. Rodríguez	3	Postman	Menorca
J. A. Mansilla	7	Mambo	56	C. Sáenz	3	Delfín	Bamba
Eduar. E. Cerdá	8	Mentecato	56	V. Adatti	3	Mochil	Sinagoga
Luis Solustri	9	Mustang	56	T. Pardo	3	Mus	Maribel
Nem. Andretta	10	Nitrato	56	P. Tárrago	3	Chulmleigh	Niñería
J. A. Maldotti	11	Olivar	56	C. Riero	3	Covenant	Ojalá
José A. Boni	12	Pasador	56	J. Corte	3	Tiroteo	Piedra Negra
Ric. A. Babera	13	Rarito	56	X. X.	3	High Class	Rara Avis
José M. Molina	14	Schottis	56	H. Padula	3	Sospiro	Marchenera
Alfredo Moreno	15	Toady	56	J. Ruiz Díaz	3	Pasto Puna	Criolla Linda
Ignac. A. Rolón	16	Trebolares	56	F. Vivas	3	Timoshenko	Tercerola
Juan P. Brun	17	Vivaracho	56	E. T. Valdés	3	Bulldozer	Vengeance

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVAD

Los ejercicios más destacados los realizaron: MARISA, 1'43"; URGEL, 1'36". D LIGENTE, 1'36"; ZAPATEO, 1'37"; BARULE, 1'1"; ENCAUCE, 1'14"; BARME RE, 1'8" 3|5 ;ANDALUZA, 1'14" 4|5; CORAX, 1'14" 4|5; FUGAZ, 1'14"; AC PULCO, 2'8"; LE ROI, 1'26". MELLADOR, 1'27" 3|5; RISQUITO, 1'27"; 3 ARCTIC ROSE, 1'27" ,3|5; METAPUA, 1'27" 3|5; MITABAI, 48" 1|5; HUALQUI 1'14"; MAMBO, 1'14" 2|5; TREBOLAR, 1'14" 2|5, y NITRATO, 1'15" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Lyda — 1.600 metros

GUIA, viene de correr.

MOZA GUAPA, J. Caamaño, 1.600 en 1'47", floreando. Lunes 29.

MARISA, F. Echagöe, 1.600 en 1'43", primeros 1.400. CHATEAU IQUEM, peón, 1'29" 3|5. Lunes 29.

BISAGRA, G. Larriera y BRICCONE, peón, 1.600 arena S. I. en 1'44" 4|5. Lunes 29.

SEGUNDA CARRERA

Premio Chopp — 1.500 metros

BABERO, E. Medina y DESCONFIO, P. Ascre, 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 29.

SEDANTE, V. Adatti, 1.500 en 1'36" 4|5. Sábado 27.

URGEL, I. Gauna, 1.500 en 1'36". Jueves 25. Otra, peón y NANCA, A. Real, 1.000 en 1'1". Martes 30.

CHILOTE, P. G. Gamarra, 1.500 en 1'37". Lunes 29.

CHIRIMOYA II, viene de correr.

FILIBERTO, M. Fernández, 1.500 en 1'38" 2|5. Sábado 27.

DILIGENTE, J. Estévez, 1.500 en 1'36". Lunes 29.

PLAGIO, M. Fernández y una compañera, M. Vidarte, 1.500 en 1'39" 3.5. Martes 30.

ANAFALLA, viene de correr.

ZAPATEO, S. Pintado, 1.500 H. P., en 1'37". Viernes 26.

FARANDOL, A. Avero, 1.100 H. P., en 1'7" 3|5, siendo dominado por POSADAS y PUNTITA. Viernes 12. El martes 30, con J. Pérez y NAZZARO, J. Malhado, 1.200 T. P. en 1'17".

REPROCHE, viene de correr.

KONDOR, A. Cassaigne, 1.500 arena S. I. en 1'37" 3|5. Martes 30.

BERISO, J. R. García, 1.500 arena S. I. en 1'37" 3|5. Martes 30.

Lance probable

8ª HUALQUI

Que debuta con una buena corrida de 1'14" que le otorga chance.

TERCERA CARRERA

Premio Primicio — 1.200 metros

AITOR, R. Aimale, 1.200 en 1'1 2|5. Viernes 26.

AMALGAMA, viene de correr.

BARULE, P. Ascre, 1.000 en 1'1 Martes 30. Otra misma monta, 1.00 en 1'2". Viernes 26.

CHUPETIN, T. T. Valdés, 1.200 1'16" 2|5. Viernes 26.

ENCAUCE, R. Silva, 1.200 en 1'14 de los 200 a los 1.000. Viernes 26.

ENJUNDIO, H. Castro, 1.200 en 1'16 Lunes 29.

FASCINADO, M. Vidarte, 1.200 1'16" 4|5. Lunes 29.

BATILIO, O. Campero, 1.000 de co H. P. en 1'3". Viernse 19. El viern 26, J. Ortiz, 1.200 H. P. (1.400 a 200 en 1'16".

BARMEURE, J. Ortiz, 1.100 de re ta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 26.

ANDALUZA, J. Arriagada aparead a RORY, A. Pauleau, 1.200 H. P. e 1'14" 4.5. Martes 30.

EVEN CHANCE, N. Lugrin, 600 ar na S. I. en 38". Jueves 25. El mart 30, E. Gutiérrez,8 00 arena S. I. en 49

CORAX, A. Bianchimano, 1.200 pi ta de tierra en 1'14" 4|5. Miércoles 2

CUARTA CARRERA

Premio Orizón — 2.100 metros

ABEDUL, R. Caro, 2.100 en 2'19". Lu nes 29.

FUGAZ, M. Vidarte y HUALQUI C. Rodríguez, 1.200 en 1'14". Mejo el segundo, Lunes 29, a la tarde.

JEAN SABLON, C. Sáenz, 2.100 e 2'17" 4|5. últimos 1.200, KAFISS, peón en 1'17". Jueves 25.

ACAPULCO, R. Silva, 2.000 en 2'8 últimos 1.000, EDICTO, J. Corte, 1'3 3|5. Viernes 26.

EL TIMBO, R. Aimale y CONOCIDA peón, 1.200 en 1'17" 2|5. Lunes 29.

ENCARECIDO, G. Gamarra, 2.100 e 2'15" 3.5. Viernes 26.

NACARADO, L. Bustamante, 2.10 en 2'20" 2|5. Viernes 26.

SIAMES, C. Sáenz, de segunda vue ta y PRINCE RAY, J. Vidarte, 1.00

1'3" 2|5. pista auxiliar. Lunes 29.

BAKU. P. Tárrago. 2.100 en 2'16"
. últimos 1.200. compañero. C. Doll
5" 4|5. Lunes 29.

TIO LUIS. N. Lugrin. 2.500 arena
I. en 2'49" de floreo. Viernes 26
martes 30. con N. Lugrin y VALE-
TA. S. Uascroile. 1.000 arena S. I
1'2".

FOLLETIN. termina de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Sisley — 1.400 metros

DON LUNA. viene de correr.

GRACE CUP. M. Grando y OFCHAN-
E. F. Echagüe. 800 en 49". De los
00 a 200. Lunes 29. Otra con F.
hagüe y ROMANCE. M. Grando. 1.000
1'2". Viernes 26.

DICHOSO. M. Fernández. 1.400 en
0". Lunes 29.

CHATEAU IQUEM. peón. 1.400 en
29" 3|5. primeros de MARISA. F.
hagüe. que completó 1.600 en 1'43".
nes 29.

BADRUT. A. Lhuillier, 1.000 en 1'2".
nes 29.

FRANCOIS. M. Vidarte y ENCHAN-
ER. P. Tárrago. 1.000 en 1'1" 1|5.
nes 29.

GERENTE. viene de correr.

LE ROI. A. Ascre. 1.400 en 1'26".
artes 30. Buena corrida.

FAZENDEIRO, termina de correr.

CARA BLANCA. J. Marnelli y HOR-
ON. A. Cassaigne. 800 arena S. I. en
0... Martes 30.

SEXTA CARRERA

Premio Sisley (bis) — 1.400 metros

MI BATARAZ. H. Padula. 1.400 en
28". De los 1.000 a los 1.600. Lu-
es 29.

MELLADOR. C. Rodríguez y META-
UA. T. Pardo. 1.400 en 1'27" 3|5.
ejor el primero. Lunes 29.

SILVANESCO. A. Lhuillier. 1.600 en
42". en los primeros 1.400 empleó
29" floreando. Lunes 29.

PINO. peón. 1.000 en 1'3". muy có-
odo. Lunes 29. Anterior, A. Lhuillier.
400 en 1'28". primeros 1.000. ARRIES-
GADA. M. Grando. en 1'3". Martes 23.

MONOCLE. viene de correr.

La mejor partida

8ª TREBOLARES

Se cotejó con Chasque en 47" 4|5 los 800 metros. En privado se conduce bien.



SANKRIT. J. Piccione. 800 arena S. I.
en 50". Viernes 26. El martes 30. con
A. López. 1.000 arena S. I. en 1'3".

RISQUITO. R. Royo. 1.400 tierra S. I.
en 1'27" 2|5. Bueno! Viernes 26. El
martes 30. con R. Royo. 700 tierra S. I.
en 41" 4|5.

ZAGAL. A. Cassaigne. y DON ELI-
SEO. T. Albertini. 1.400 césped en
1'29". Viernes 26.

YAPUR. J. Babera. y MIGA. J. Sber-
na, 800 H. P. en 51" 2|5. suave. Vier-
nes 26. El martes 30. peón, J. Sberna,
1.600 de floreo H. P.

MIRAVALLES. L. Boggiano y PAN-
CORVO. A. Ferrao. 1.000 H. P. en 1'2"
3|5. Viernes 26. El martes 30. con B.
Marcos y PANCORVO. A. Ferrao. 1.600
H. P. en 1'43".

SEPTIMA CARRERA

Premio Indiecita — 1.400 metros

SATURNA. H. Boquin. 1.400 1'28"
1|5. Sábado 27.

ARCTIC ROSE. P. Tárrago y FA-
LUA. J. Camaño. 1.400 en 1'27" 3.5.
Lunes 29.

BALI HAI. P. Tárrago. 1.400 en
1'28". Lunes 29.

ENCHANTER. P. Tárrago y FRAN-
COIS. M. Vidarte. 1.000 en 1'1" 2|5.
Lunes 29.

ENCARA. A. García. 1.400 en 1'27"
4|5. Lunes 29.

FONTINA. J. C. Arismendi. 1.400
en 1'29". Jueves 25.

TACTICA. R. Degaetano. 1.000 en
1'1". Lunes 29.

METAPUA. T. Pardo y MELLADOR,
C. Rodríguez. 1.400 en 1'27" 3|5. Me-
jor el segundo. Lunes 29.

TULIP. A. Real. 1.000 en 1'1". Lu-
nes 29.

MITABAI. M. Pérez. 1.200 H. P. en
1'17". Viernes 26. El martes 30. con
F. Navarro y CARDADA. J. Babera,
800 H. P. en 48" 1|5. Bueno!

CORALINA. termina de correr.

Redoblona factible

4ª TIO LUIS
5ª MACHADO

OCTAVA CARRERA

Premio Primicio (bis) — 1.200 metros

HUALQUIN, C. Rodríguez y FUGAZ, M. Vidarte, 1.200 en 1'14". Mejor el primero. Lunes 29, a la tarde.

KAY KAY, I. Gauna, REVALIDA, M. Grando y EGUATA, P. Tárrago, 1.000 en 1'1". Mejor el primero. Martes 30.

MAMBO, H. Padula, 1.200 en 1'14" 2|5. Lunes 29.

HILACHO, viene de correr.

MUSTANG, T, Pardo, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 29.

MAHON, viene de correr.

PASADOR, J. Corte y BONAPARTE, I. Gauna, 1.200 en 1'15" 4|5, dominó fácil el primero. Sábado 27.

SCHOTTIS, H. Padula e IGUIÑEZ, M. Vidarte, 1.200 en 1'15". Lunes

TREBOLARES, F. Vivas y C QUE, P. Tárrago, 800 en 47" 4|5. nes 26. Otra misma monta y PAN, P. Tárrago, 1.200 en 1'14" Lunes 29.

HONG KONG, J. P. Artigas, arena S. I. en 1'48". Viernes 26.

LULIO, G. Fridman y NINKA Zingoni.1 .200 arena S. I. en 1 Viernes 26.

NITRATO, J. Babera, 1.200 de H. P. en 1'15". Viernes 26.

OLIVAR, C. Riero, 1.600 arena en 1'45" 2|5 de floreo. Viernes 2

Toinette y Free Boy, mejor

Raimundo Nevi, preparador de nette y Arturo Arauz que atiend training de Free Boy, han decla que aguardan de sus pupilos una rehabilitación en los encuentros disputarán el sábado en San Isid el domingo en Palermo, respe mente.

INSCRIPCIONES PARA EL MIERCOLES 8 EN EL BOSQ

PREMIO RECIEN — 1.300 metros

Galgosan	57	Fangio	57
Plomer	57	Tulún	57
Kavanagh	57	¡Epa!	57
Tonificador	57	Niño Poster	53
Enredado	57	Anafalla	52

PREMIO SAGUAIPE — 1.500 metros

Albura	56	Diagonal	56
Añatuya	56	Federala	56
Arroyera	56	Goyesca	56
Barajada	56	Hurtadilla	56
Basílica	56	Lescaut	56
Bilma	56	Malla	56
Chingota	56	Miss XV	56
Daca	56	Muy Querida	56

PREMIO SAGUAIPE (bis) — 1.500 mts.

Non Plus Ultra	56	Sagacidad	56
Osuna	56	Secretary	56
Peeress	56	Surtidora	56
Picadita	56	Tanteadora	56
Prodigiosa	56	Torcacita	56
Propulsora	56	Totiana	56
Puntita	56	Yulada	56
Red Shoes	56	Zurita	56
Residencia	56		

PREMIO COMANCHE — 1.600 metros

Iporá	57	Armenonville	57
Climenea	57	Pinula	57
Mi Gaceta	57	Someday	55
Dulcera	57	Dotada	55
Arriesgada	57	Full Bloom	55
Offchanee	57	Soldina	55
Corsina	57	La Salerosa	53
Nelsa	57		

PREMIO GENERAL JOSE DE S MARTIN — 2.100 metros (Clásico)

Archeveque	61	Silvanesca	
Logroño	60	Pagliaccio	
Christopher	58	Joselillo	
Naturalmente	57	Periódico	
L'Avenir	56	Cuentero	
Eugenio	55	Nizam	
Pastel	54		

PREMIO SOLANO — 1.400 metr

Hablador	56	Lifar	
Romance	56	Romanito	
Thoreau	56	Puntual	
Faultless	56	Filomeno	
Dientudo	56	Conservador	
Citrus	56	Ariel	
Gozoso	56	Mustang	
Paladeo	56	Coralina	

PREMIO CIRCO — 1.400 metro

Pan Dulce	59	Sarandí	
Bullicio	57	Miravalles	
Malevaje	54	Alanesa	
Jalindo	54	Mate Cocido	
Sapiente	54	Retorno	
Misario	54	Plenario	
Pinoto	54		

PREMIO VIVILLA — 1.800 metr

Agrónomo	56	Sagital	
Diadoquista	56	Vinito	
Corimbe	56	Royal Pay	
Diferencial	56	Pataleo	
Port Salut	56	Zarandalí	
Chasque	56	Vichador	
Navarro	56	Acorazado	
Chapucero	56	Endroit	
Prince Henri	56	Luxor	
El Pampa	56	Zurita	

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Lyda — 1.600 metros

1. CORINTA 57. El 17 jun., 53, N. P. Mawra 56, 1'40". E. P. (p. h.).
—El 2 mayo 53, N. P. Piura 56, 1' 40" 4|5. E. P. (p. h.).
2. NEGRA UVA 57. El 21 ag., 57, N. P. Madrecitas 53 ½, 1'4" 4/5. P. (p. n.).
—El 7 ag. 57 4ª 3 3|4 cpos. Heart 57, 1'1" 2.5. S. I. (p. p.).
3. ANSINITA 57. Debuta.
4. BUNKA 57. El 21 nov. 57, 5ª 10 1|2 cpos. Climenea 54, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 14 nov. 57, N. P. Actuación 52 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
5. MOZA GUAPA 57. El 21 nov. 54, N. P. Climenea 54, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 14 nov. 54. 2º pesc. Actuación 52 1'13" 2|5. E .P. (p. n.).
6. MARISA 57. El 21 nov. 57, 4ª 10 ½ cpos. Climenea 54, 1'23" 4|5. E. P.
—El 7 nov. 57, 5ª 8 cpos. Guaca 54, 1'38" 1|5. E. P. (p. a. p.).
7. BISAGRA 57. El 7 nov. 57 N. P. Estimación 57, 1' 1|5. S. I. (p. p.).
—El 30 oct. 54, N. P. Vizcarra 57, 1' 1" 3|5. S. I. (p. n.).
8. GUIA 55. El 28 nov. 57. 3ª 1|2 cpo. Epirina 57, 1'27" 3|5. E. P. (p. n).
—El 7 nov. 53, N. P. Guaca 54, 1' 38" 1|5. E. P. (p. a. p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Chopp — 1.500 metros

1. BABERO 57. El 10 oct. 54 5º 6 cpos. Chirrido 54, 2'16" 4|5. E. P. (p.h.).
—El 29 ag. 55, N. P. Elisero 54 1' 27". E. P. (p. n.).
2. SEDANTE 57. Debuta.
3. STRAUSS 57. El 14 nov. 54, N. P. Isidorito 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 19 jun. 53, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
4. URGEL 57. El 31 oct. 57 1|2, N. P. Fugaz 57, 1'14" 2|5. E. P. (p. n).
—El 29 ag. 57, N. P. Pinzón 54, 1' 25" 1|5. E. P. (p. n.).
5. SEGUIDO 57. El 23 en. 55, N. P. Chicuelón 53, 1'30" 4|5. E. P. (p.a.p.).
—El 7 jun. 1953, 56, N P. Vezprem 56 1'51" P. (p. n.).
6. MENCHU 57. Debuta.
7. PLAGIO 57. El 14 nov. 57, N. P. Isidorito 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 31 oct. 57, N. P. Fugaz 57, 1' 14" 2|5. E .P. (p. n.).
8. DILIGENTE 57. El 21 nov. 53, N. P. El Timbó 57, 2'18". E. P. (p.a.p.).
—El 14 nov. 57, N. P. Isidorito 57 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
9. FARANDOL 57. Debuta.
10. REPROCHE 57. El 28 nov. 51, N. P. Ramalero 55, 58" 2|5. S. I. (p. n).
—El 3 oct. 51, N. P. Fugaz 57 1' 14" 2|5. E. P. (p. n.).
11. KONDOR 57. El 13 nov. 54 1|2 N. P. Acetato 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 sept. 51, N. P. Rosero 50, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
12. YARU 57. El 14 nov. 57, N. P. Isidorito 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 31 oct. 57. 5º 2 1|4 cpos. Fugaz 57 1'14" 2|5. E. P. (p. n.).
13. BERISSO 55. El 10 oct. 55. N. P. Chirrido 54, 2'16" 4|5. E. P. (p. h.)
—El 7 dic. 1952. N. P. Tudor King 56. 59" 2|5. S. I. (p. n.).
14. CHILOTE 55. El 26 sept. 51 1|2 N. P. Albanés 57, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 20 jun. 54 N. P. Colado 57, 1' 22". E. P. (p. h.).
15 FILIBERTO 55. El 14 nov. 55, N. P. Isidorito 57, 1'32" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 29 nov. 1953 55 N. P. Polígono 57, 2'13" 3|5. E. P. (p.n .).
16. CHERUB 55. El 14 nov.' 55. 4º 8 cpos. Isidorito 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n).
—El 14 jun. 1953, 57. N. P. Carmín 57 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
17. ZAPATEO 55. El 14 nov. 56 N P. Isidorito 57, 1'32" 2|5. E .P .(p.n)
—El 31 oct. 56, 2º vent. aprec. Fugaz 57, 1'14" 2|5. E. P. (p. n.).
18. CHIRIMOYA II 54. El 28 nov. 54 N. P. Epirina 57, 1'27" 3|5. E.P. (p.n.)
—El 26 jun. 54, rodó Yocasta 57, 1' 18" 3|5. E. P. (p.a.p.).
19. ANAFALLA 54. El 28 nov 57, 2ª 1|2 cab. Epirina 57, 1'27" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 15 ag. 54, N. P Ginidix 55 1'21" 3|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Primicio — 1.200 metros

1. AITOR 56. El 24 oct. 56. N. P. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n). Debutó.
2. ALUNADO 56. El 30 oct. 56 1|2 N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
3. AMALGAMA 53. El 28 nov. 56, N. P Coral Red 56, 1'13". E. P. (p. n.)
—El 12 oct. 56, N. P. Thilma 56, 57" 4|5. P. (p. n.).
4. ANDALUZA 53. El 20 nov. 56, N. P. Suniday 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 nov. 56, N. P. Key West 56 59". S. I. (p. a. n.).
5. BARMEURE 53. El 24 jul. 56, N. P. Rigolarde 53, 57". S. I. (p. n.).
—El 27 jun. 54 1|2 N. P. Pebeta 5[illegible] 1'7". P. (p. b.).
6. BARULE 56. El 21 nov. 54, [illegible] Zander 56, 1'30". E. P. (p.a.p.).
—El 29 ag. 54, N. P. Conservador 5[illegible] 1'4" 2|5. P. (p. n.).
7. BATILIO 56. El 13 nov. 55, N. Will Be 56, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 jun. 53, 5º 2 cpos. Moham[illegible] 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
8. BILMA 53. Debuta.

Performances del Bosque

9. CORAX 56. El 30 oct. 56. N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (p. n.).
—El 18 abr. 55, N. P. Tahoe 55. 58" 4|5. S. I. (p. n.).
10. CHUPETIN 56. El 15 ag. 53 N. P. Argitsu 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 27 jun. 55, N. P. Lifar 55, 1' 24" 1|5. E. P. (p. a. p.).
11. DESMENUZADO 53. Debuta.
12. ENCAUCE 56. El 13 nov. 56, N. P. Will Be 56 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
13. ENJUNDIO 56. El 14 nov., 56, 2º 1 3|4 cpo. Manosanta 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 10 oct. 53, N. P. Fautless 56 1'28". E. P. (p. h.).
14. EVEN CHANCE 56. Debuta.
15. FASCINADO 56. El 14 nov. 56, N. P. Manosanta 56, 1'19" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 7 nov. 56, 3º 11 1|2 cpos. Ariel 53, 1'16" 2|5. E. P. (p. a. p.).
16. FRENESI 56. Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Orizon — 2.100 metros

1. JEAN SABLON 57. El 7 nov. 54 2º 2 3|4 cpos. Sapiente 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 18 oct. 54, 3º 3 cpos. Rumbao 54, 2'11" 2|5. E. P. (p. h.).
2. ACAPULCO 57. El 14 nov. 57, 2º 2 cps. Sarandi 57, 1'24" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 1º nov. 57, 1º 1 1|2 cpo. Amici 54, 2'6" 1|5. E. P. (p. n.).
3. EL TIMBO 57. El 21 nov. 57 1º 1 1|4 Attiré 57, 2'18". E. P. (p.a.p.).
—El 11 nov. 57, 2º 3 1|2 cpos. Encarador 54, 1'53". E. P. (p. n.).
4. FOLLETIN 57. El 28 nov. 53, 4º 2 cpos. Platónico 56, 1'36" 4|5. S. I.
—El 18 oct. 54, N. P. Rumbao 54 2' 11" 2|5. E. P. (p. h.).
5. NACARADO 57. El 18 jul. 51, N. P. Basú 57, 1'19" 3|5. E. P. (p.h.).
—El 11 jul. 54 N. P. Pedante 57, 1' 15" 1|5. E. P. (p.a.h.).
6. ACREEDOR 57. El 20 nov. 53, 4º 12 3|4 cpos. Qui Vive 58, 2'37". P. (p. a.).
—El 12 oct. 53. N. P. Great Hunt 55, 1'50". P. (p. n.).
7. ENCARADOR 57. El 11 nov. 54, 1º 3|4 cpos. El Timbó 57, 1'53". E. P. (p. n.).
—El 12 oct. 54, 5º 8 3|4 cpos. Cuentero 57, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
8. TIO LUIS 57. El 7 nov. 51, 2º 5 cpos. Qui Vive 57, 2'28" 1|5. S. I. (p.p.)
—El 30 oct. 54, 4º 1 3|4 cpo. Versado 55, 1'38". S. I. (p. n.).
9. ABEDUL 55. El 11 nov. 54 4º 8 3|4 cpos. Faldón 57, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 10 oct. 54 5º 7 1|2 cpos. Albatico 57, 1'21" 3|5. E. P. (p. h.).
10. FUGAZ 55. El 11 nov. 57 N. P. Faldón 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 31 oct. 57, 1º vent. apre. Zapaeo 56, 1'14" 2|5. E. P. (p. n.).
11. BAKU 55. El 19 nov. 51, 2º en puesta con Nizam 54, 3 1|2 cpos. Cuentero 50, 2'10". E. P. (p. n.).
—El 18 oct. 55, 4º 4 cpos. Rumbao 54, 2'11" 2|5. E. P. (p. h.).
12. SIAMES 54. El 21 nov. 54 3º 1 3|4 cpo. El Timbó 57, 2'18". E.P. p.a.p.
—El 11 nov. 57 N. P. Encarador 54, 1'53". E. P. (p. n.).
13. ENCARECIDO 53. El 12 sept. 52, N. P. Bakú 55, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 1º ene. 57, N. P. Cuyano 53, 1' 26". E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Sisley — 1.400 metros

1. DON LUNA 58. El 28 nov. 56, 1º pesc. Será Fija 57, 1'18". E. P. (p.n.).
—El 14 nov. 52, 4º 8 1|4 cpos. Machado 52, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).
2. MACHADO 58. El 19 nov. 57, 2º 2 1|4 cpos. Pan Dulce 49 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 14 nov., 52, 1º 6 1|2 cps. Sherry 51 1|2. 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).
3. FAZENDEIRO 54. El 28 nov. 52, 5º 4 1|2 cpos. Don Luna 56, 1'18". E. P. (p. n.).
—El 7 nov. 56, N. P. Don Luna 52 1'28" 4|5. E. P. (p. a. p.).
4. GRACE CUP 52. El 11 nov. 56, últ. Abiu 56 2'3" 1|5. E. P (p. n.).
—El 7 nov. 54 1º 3|4 cpo. Baranda, 48. 1'43". E. P. (p. a. p.).
5. DICHOSO 52. El 24 oct. 54, N. P. Machado 52 1'24" E. P. (p. n.).
—El 26 sept. 48 1º 1 cpo. Sherry 51, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
6. CHATEU IQUEM 51. El 29 ag. 51, 4º 3 1|4 cpos. Donaire 55, 1'18". E. P.
—El 17 ag. 53, 2º 1 1|4 cpo. Equator 60, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
7. BADRUT 50. El 14 nov. 49 N. P. Machado 52, 1'37" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 31 oct. 48 1|2. N. P. Nizam 46, 2'18" 1|5. E. P. (p. n.).
8. FRANCOIS 49. El 7 nov. 48, N. P. Don Luna 52, 1'28" 4|5. E. P. (p.a.p.).
—El 1º nov. 52, 4º 4 1|2 cpos. Monsieur de Paris 52 1'31" 2|5. E. P.
9. GERENTE 49. El 28 nov. 50 N. P. Don Luna 56 1'18". E. P. (p. n.).
—El 2 nov. 1952, 56, N. P. Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
10. LE ROI 49. El 21 nov. 53, 3º 5 1|2 cpos. Isidorito 50, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 13 nov. 52, N. P. Prosaico 50, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).
11. CLARINETE II 48. El 5 sept. 51, N. P. Machado 53, 1'27". E. P. (p.h.).
—El 22 ag. 50, N. P. Escarceo 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. h.).
12. CARA BLANCA 47. El 21 nov. 47, N. P. Logroño 54, 2'21". E. P. (p. a. p.).
—El 7 nov. 53, 3º 9 1|2 cpos. Grace Cup 52, 1'43". E. P. (p.a.p.).

SEXTA CARERA
Premio Sisley (bis) 1.400 metros

1. MELLADOR 57. El 21 nov. 56, N. P. Logroño 54, 2'21". E. P. (p.a.p.).
—El 11 nov. 58, 5º 10 cpos. Abiu 56, 2'3" 1|5. E. P. (p. n.).

2. **SILVANESCO 55.** El 19 nov. 55, N. P. Pan Dulce 49, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 11 nov. 58, últ. Monsieur de París 52, 1'31" 2|5. E. P. (p.n.).
3. **MONOCLE 53.** El 28 nov. 54, 3º 1 1|4 cpo. Don Luna 56, 1'18". E. P. (p. n.).
—El 31 oct. 51, 5º últ. 9 1|2 cpos. Buen Hijo 54. 1'4". P. (p.n.).
4. **SANKRIT 53.** El 20 nov., 47 1|2, N. P. Zombie 54 1'36" 4|5. P. (p.n.).
—El 24 oct. 52, 1º vent. min. Cara Blanca 48, 1'25". E. P. (p.n.).
5. **PERIODICO 52.** El 27 mayo, 52, N. P. Criterio 52 1'30". E. P. (p. a. p.).
—Actuó en los hipódromos del interior.
6. **PINO 52.** El 6 jun. 49, N. P. Monocle 47, 1'33". E. P. (p. p.).
—El 25 mayo 50 5º 3 cpos. L'Avenir 50 2'9" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **BISQUITO 51.** El 11 nov. 54, N. P. Boliche 56 57" 4|5. S. I. (p.a.p.).
—El 23 oct., 54 1|°, 5º 3 cpos. Boliche 53 1|2 58". S. I. (p.a.h.).
8. **ZAGAL 51.** El 24 oct. 53, 5º 9 3|4 cpos. Machado 52, 1'24". E. P. (p.n.).
—El 11 sept. 56, 5º 8 cpos. Chato Aike 58, 1'36" 2|5. S. I. (p.a.n.).
9. **MI BATARAZ 49.** El 24 oct. 48, N. P. Machado 52, 1'24". E. P. (p.n.).
—El 10 oct. 48, 2º 1 cpo. Herodoto 52 1'33" 1|5. E. P. (p.h.).
10. **MENTOLADA 47.** El 12 sept. 48, últ. Será Fija 48, 1'38" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 4 sept. 53 1|2, últ. Highlight 58, 1'18" 2|5. S. I. (p. h.).
11. **YAPUR 47.** El 10 oct. 55 5ª 8 1|2 cpos. Medoc 56, 1'38" 1|5. P. (p.n.).
—El 19 sept. 55, 2ª 1 cpo. Vitalicia 53, 1'26" 1|5. E. P. (p .n.).
12. **MATE COCIDO 46.** El 18 oct. 52 4º 13 cpos. Addax 55, 1'39". E. P. (p.n.).
—El 1º ag. 54, N. P. Alfajor 55, 1' 17" 3|5. E. P. (p.a.p.).
13. **MIRAVALLES 46.** El 18 oct. 52, N. P. Addax 56, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 9 nov. 1952, 58, N. P. Maipú 58' 1'30" 1|5. S. I.(p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Indiecita — 1.400 metros

1. **SATURNA 56.** El 1º nov. 56, 3º 3 3|4 cpos. Abocada 53, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 19 sept. 56, 4ª 4 cpos. Gaité 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **ARGUIE 56.** El 21 nov., 56, 5ª 3 1ª 1 cpo. Maestra 53, 1'39". E. P. (p.n.)
—El 11 nov. 56, N. P. Encara 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
3. **ARCTIC ROSE 56.** El 19 nov. 1ª 1cpo. Maestra 53. 1'39". E. P. (p. n.).
—El 11 nov. 56, N. P. de Encara 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
4) **BALI HAI 56.** El 1º nov. 56, 1ª 3|4 cpo. Encara 56, 1'26". E. P. (p. n.). Debutó.
5. **KATU 56.** El 21 nov. 4ª 3 cpos. Zara 53, 1'43". E. P. (p.a.p.).
—El 1º nov. 56, 2ª 1 1|4 cpo. Abocada 53, 1'20". E. P. (p. n.).

> *La mejor corrida*
>
> **5ª LE ROI**
>
> **Recorrió 1.400 metros en 1'26" con gran final. Anda una enormidad.**

6. **ENCHANTER 56.** El 21 nov. 53, N. P. Zara 53 1'43". E. P. (p.a.p.).
—El 14 nov. 53, 2ª 3|4 cpo. Gaité 56, 1'25". E. P. (p. n.).
7. **ENCARA 56.** El 11 nov. 56 1º 1 1|2 cpo. Doña Elida 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 1º nov. 56, 2ª 3|4 cpo. Bali Hai 56, 1'26". E. P. (p. n.).
8. **FONTINA 56.** El 1º nov. 56, 5ª 5 1|2 cpos. Abocada 53, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 19 sept. 56, 2ª 2 1|2 cpos. Gaité 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
9. **TACTICA 56.** El 21 nov. 56, 3ª 2 1|2 cpos. Zara 53, 1'43". E. P. (p.a.p.).
—El 17 ag. 56, N. P. Vindava 56 1'39" 1|5. E. P. (p.n.).
10. **ESCARBADORA 56.** El 15 ag. 53, N. P. Gaité 56, 1'26" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 11 jul. 53, N. P. Katú 53, 1'37". E. P. ((p. a. h.).
11. **METAPUA 56.** El 1º nov. 53, N. P. Abocada 53, 1'20". E. P. (p.n.).
—El 24 oct. 51, 5ª 2 1|4 cpos. Simoníaca 50, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
12. **TULIP 56.** El 14 nov. 54, N. P. Gaité 56 1'25". E. P. (p. n.).
—El 24 oct. 53 1|2, N. P. Simoníaca 50, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
13. **MITABAI 56.** El 11 nov. 56, 1ª 4 1|2 cpos. Reválida 53, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 1º nov. 53, N. P. Merma 56, 1' 25" 3|5. E. P. (p. n.).
14. **CORALINA 56.** El 27 nov. 53, N. P. Vanitie 53, 1'4" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 7 nov. 52, N. P. Haca 52, 1' 24". S. I. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Primicio (bis) — 1.200 metros

1. **HILACHO 56.** El 21 nov. 56 N. P. Zander 56, 1'30". E. P. (p.a.p.).
—El 14 nov. 56, 5º 4 cpos. Manosanta 56 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **BONGKONG 56.** El 30 oct. 54 1|2, N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (p. n.).
—El 2 oct. 52, N. P. Alboroto 56, 1'16" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **HUALQUI 56.** Debuta.
4. **KAY KAY 56.** El 21 nov. N. P. Zander 56, 1'30". E. P. (p.a.p.).
—El 30 oct. 53, N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (p. n.).
5. **LULIO 56.** El 13 nov. 53, N. P. Will Be 56, 58" 3|5. S. I. (p.a.p.). Dtó.
6. **MAHON 56.** El 21 nov. 53 N. P. Zander 56, 1'30". E. P. (p.a.p.).
—El 24 oct. 56, N. P. Detenido 56 1'19" 1|5. E. P. (p. h.).
7. **MAMBO 56.** El 7 nov. 56, N. P. Sereno 54, 1'15" 4|5. E. P. (p.a.p.).
—El 12 oct. 54, N. P. Hablador 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

Performances del Bosque

8. MENTECATO 56. El 7 nov. 53, N. P. Sereno 54, 1'15" 4|5. E. P. (p. a. p.). Debutó.

9. MUSTANG 56. El 7 nov. 53, 5º a 1|4 cpos. Sereno 1'15" 4|5. E. P. (p. a. p.).

—El 9 oct. 53 1|2, N. P. Easterly 56 1|2. 58" 2|5. S. I. (p.a.h.).

10. NITRATO 56. El 16 oct. 56 N. P. Enfield 56, 1'4" 4|5. P. (p. f.).

—El 7 ag. 56 N. P. Gracejo 56. 1' 28" 1|5. S. I. (p. p.).

11. OLIVAR 56. El 12 oct. 56. N. P. Hablador 56, 1'26" 1|5. E. P. (p.n.).

—El 2 oct. 56, 4º 6 cpos. Alboroto 56, 1'16" 3|5. S. I. (p. n.).

12. PASADOR 56. El 7 nov. 56, N. P. Sereno 54, 1'15" 4|5. E. P. (p. a. p.). Debutó.

13. RARITO 56. El 7 nov. 53, últ. Sereno 54, 1'15" 4|5. E. P. (p.a.p.).

—El 26 sept. 56, últ. Cuandoquiera 56 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

14. SCHOTTIS 56. El 20 nov. 56, N. P. Argentino 56, 1'4" 2|5. P. (p.n.).

—El 13 nov. 56 N. P. Will Be 56. 58" 3|5. S. I. (p.a.n.).

15. TOADY 56. Debuta.

16. TREBOLARES 56. El 14 nov. 56. 3º 2 3|4 cpos. Manosanta 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 24 oct. 56, 5º 8 1|2 cpos. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. h.).

17. VIVARACHO 56. El 25 jul. 56. N. P. Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.). Debutó.

Ejercicios de Palermo

(Viene de la pág. 79)

MI ILUSION, R. Silva, 1.600 en 1'42". Lunes 29.

CHATO AIKE, J. Martínez, 1.000 de codo H. P., en 1'4". Viernes 26. El martes 30. J. P. Artigas, 800 de codo H. P., en 48" 1|5.

QUILLANGO, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'46". Miércoles 24.

BULLETINO, E. Gutiérrez, apareado a VICHADOR, A. Carbajo, 800 arena S. I., en 48". Martes 30.

MILCO, R. Cariaga, 1.600 H. P., en 1'42". Martes 23. El martes 30, R. Quinteros, 1.600 H. P., en 1'42" 2|5. Anda bien.

MEDOC, A. Domínguez, 800 H. P., de codo, en 50" 4|5. Viernes 26. El martes 30, G. Rivero, dominó a ESFERA, A. Domínguez, 1.200 H. P. de codo, en 1'13" 2|5. ¡Bueno!

LATITUD, M. Vidal, apareada a TARRAGONA, A. Pauleau, 800 de codo H. P., en 49" 2|5. Viernes 26. El martes 30, A. Pauleau, apareada a TARRAGONA, R. Cariaga, 1.000 de codo H. P., en 1'2" 3|5.

PALERMO

Inscripciones para el miércoles 8

1ª Premio Alcázar — 1.600 metros

Corilina	57	Tarquinia	57
Taegú	57	Miss Gely	57
Noemí Creve	57	Tuscarora	57
Escandalosa	57		

2ª Premio Orador — 1.100 metros

Chicharro	57	Babouin	57
Kudú	57	Cartabón	57
Elastic	57	Boyante	57
Nevers	57	Suleiman	53
Aries	57	Chinois	51
El Kasim	57	Niño Poster	51
Chico Malo	57	Amurado	51

3ª Pr. Gay Simón — 2.200 metros

Campo Formio	56	Bay	56
Cavalier	56	Pintor	56
Droll	56	Tiberino	56
Cigarrón	56	Prince Henri	56
Batacazo	56	Estrujón	56
Darkie	56	Cilicio	56

4ª Premio Celso — 1.000 metros

Mariana	57	Reclutada	57
Giovanezza	57	Kappa	57
Paralela	57	Madrecitas	57
Fusee	57	Tapera	57
Palencia	57	Actuación	55
Cise	57	Adelita	53

5ª Premio Padilla — 3.000 metros

Ingenuo	53	Archeveque	51
Moctezuma	57	Rumbo	53
Caraibo	52	Logroño	50
Diván	45		

6ª Premio Calepino — 1.300 metros

Eliane	56	Nucleónica	53
Belle de Jour	56	Gironde	53
Minola	56	Alhaja	53
Kelly	56	Vergüenza	53
Merma	53	Perugia	53
Tencha	53	M. Julita	53
Vedanta	53		

7ª Premio Voltaire — 1.300 metros

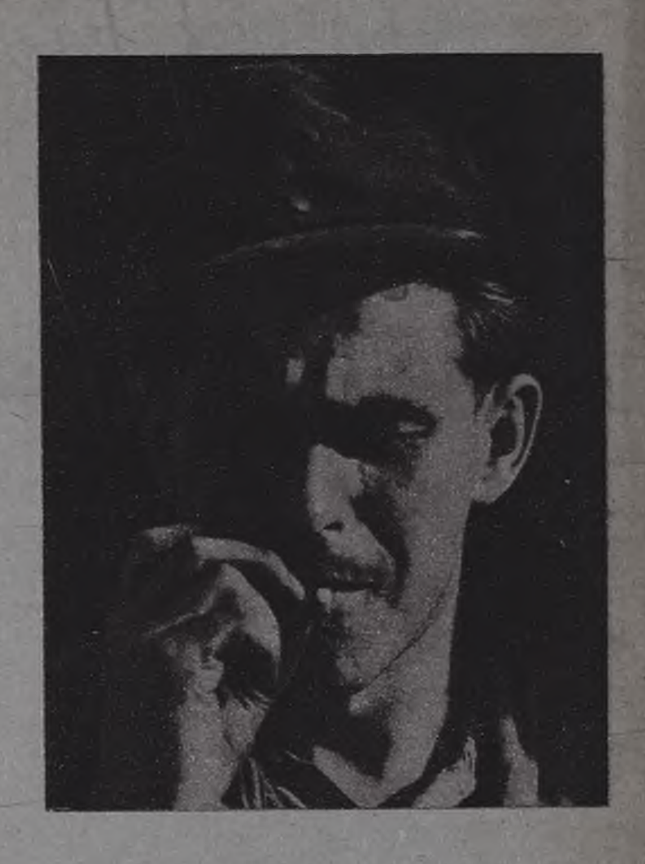
Bulletino	56	Pintalindo	53
Bigorneau	56	Destacado	53
Le Trayas	53	Sarraceno	53
Tártaro	53	Experto	53
Bull Dog	53	Citrus	53
Page Boy	53	Kontiki	53
Registro	53	Hamish	53
My Friend	53	Nix	53
Afecto	53	Phiz	53
Gulf Weed	53	Avro	53

8ª Premio Ají — 1.000 metros

Nonza	52	Hircania	52½
Lieja	45	Bruja	56
Exclusive	54½	Bujara	49½
Bounty	48½	Rosa Inca	47
Luce	53		

EL TABACO AUMENTA EN UN 75 % NUESTRA MORTALIDAD

Usted que fuma: ¡VIGILE SU CORAZON Y SUS PULMONES!



por Diego Burel

(II)

EN nuestra nota anterior, nos referimos al importante y muy extenso trabajo sobre el tabaco y su acción cancerígena realizado por la American Cancer Society, sobre el cual se informó ante la Convención Anual de la American Medical Association, celebrada recientemente en San Francisco, California, y que provocó natural alarma entre los hombres de ciencia que lo tuvieron a su cargo.

Las experiencias efectuadas y las estadísticas recogidas informaron que en la actualidad el hábito de fumar aumenta en un 75 % la mortalidad del hombre, puesto que provoca o agrava numerosas enfermedades, entre ellas las cardíacas y, en primer término, el cáncer al pulmón. Dos años más debían durar esos estudios, pero cundió la alarma entre los médicos y éstos decidieron anticipar sus conclusiones para que el público mismo adopte medidas de precaución y las autoridades sanitarias las correspondientes para poner coto o disminuir en lo posible vicio tan nefasto.

Hace muy poco fueron presentados en la ciudad de Nueva York cuatro informes médicos en los que, categóricamente y sin reservas, se relacionó el fumar cigarrillos con ciertas enfermedades, especialmente el cáncer pulmonar.

En ocasión del vigésimonono "Anual Greater New York Dental Meeting" (congreso anual odontológico de la ciudad de Nueva York, suburbios inclusive), varios destacados especialistas médicos afirmaron, con desusada firmeza, que existe una correlación entre el fumar y el cáncer.

Esta es una de las primeras ocasiones en que investigadores médicos, al informar ante un grupo profesional, han coincidido en insisitir firmemente en que es de cierto el fumar, y no algún otro factor del ambiente, la causa del gran aumento



Aun no se ha podido precisar en qué consiste esta relación: cáncer y fumar.

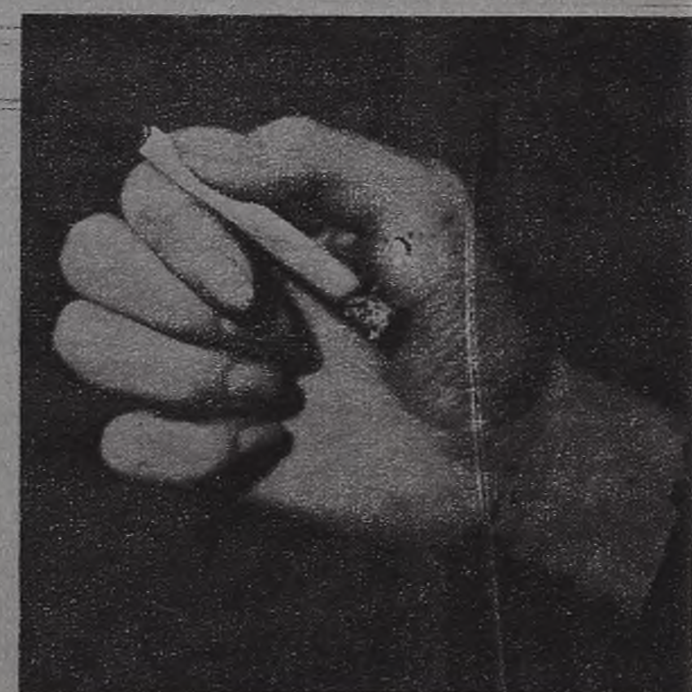
de casos masculinos de cáncer pulmonar registrados en las estadísticas de los últimos 20 años.

Según un trabajo presentado por el doctor Alton Ochsner, director del Departamento Quirúrgico de la Escuela de Medicina de la Universidad Tulane, de Nueva Orleáns, en la actualidad "preocupa gravemente a los médicos la posibilidad de que la población masculina de los Estados Unidos resulte diezmada por el cáncer pulmonar durante el próximo medio siglo; lo que, de acuerdo con dicho informe, es posible si el consumo de cigarrillos continúa aumentando como lo ha hecho en lo pasado, a menos que se tomen ciertas medidas para extraer del tabaco el factor que produce cáncer".

El doctor Ochsner manifestó que se desconoce actualmente en qué pueda consistir este factor. Parece que se trata de cierta sustancia presente en las breas del tabaco.

El doctor Ernest L. Wynder, del "Memorial Center for Cancer and Allied Diseases" (centro "Memorial" contra el cáncer y enfermedades afines) por su parte presentó un informe referente a trece estudios independientes sobre el cáncer de los pulmones y el fumar.





El informante añadió que más de 5.000 pacientes de cáncer pulmonar han sido ahora estudiados en Inglaterra, Alemania, Suiza, Dinamarca, Checoslovaquia y los Estados Unidos, y prosiguió diciendo que aunque dichos trabajos independientes diferían en algunos aspectos, la conclusión final derivada de los mismos es la de que "el consumo grande y prolongado de cigarrillos aumenta hasta en veinte veces el riesgo de desarrollar cáncer de los pulmones".

La relación entre el fumar y la ocurrencia de enfermedades del corazón y los vasos sanguíneos fué discutida por la doctora Grace M. Roth, de la Institución Dotada Mayo, de la Universidad de Minnesota. Ensayos extensos indican que es la nicotina y no otros factores del tabaco, la causa de que aumente la presión sanguínea y se acelere el pulso, así como de que descienda la temperatura de la piel en las personas susceptibles. Dicha doctora terminó afirmando que toda persona con tendencia a enfermar del corazón y los vasos sanguíneos debiera dejar de fumar inmediatamente.



La causa del cáncer en el pulmón no es por la pipa o el cigarro, ya que éstos son los que no tragan el humo.

Otro informe sobre el efecto del tabaco en el sistema circulatorio, fué presentado a nombre del doctor Irving S. Wright, del Colegio Médico de la Universidad del Cornello. Según dicho informe, el consumo de tabaco puede representar la diferencia entre la vida y la muerte para las personas afectadas de males del aparato circulatorio.

Todos los oradores concordaron en que el factor causante del cáncer pulmonar es el tabaco, y no las impurezas del aire de las ciudades ni otra concausa cualquiera del ambiente.

El doctor Ochsner añadió que la causa son los cigarrillos, y no las pipas o los cigarros, ya que el fumador de cigarrillos por lo general aspira el humo, cosa que no hacen los que fuman pipa o cigarros Por otra parte, terminó diciendo dicho especialista, se ha mostrado que existe relación entre los cánceres de los labios, la lengua, y la boca y el fumar en general, tanto pipa y cigarros como cigarrillos, rubios o negros. *

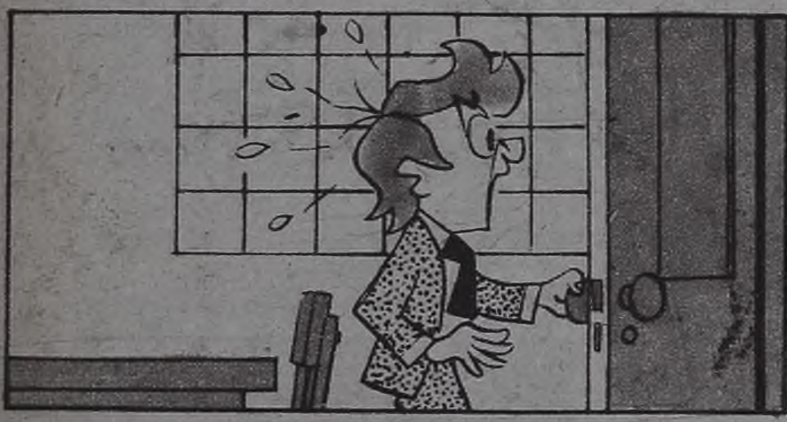
(Continuará)

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en un hogar cualquiera. Personajes: la mamá y su hijito. Al levantarse el telón el pibe termina de comer un pedazo de torta.

Acto único

Hijo.—Mamita, ¿puedo comer otro pedazo de torta?



Mamá. — Ya has comido cinco...

Hijo. — No importa! ¿Me dejás?

Mamá. — ¡Te digo que no!

Hijo. — Andá... No seas mala...

Mamá. — (Tras vacilar un momento.) Está bien... Comelo...

Hijo. — (Mordaz.) ¡Qué poca fuerza de voluntad tenés, ¿eh, mamita?

(Telón tristemente lento.)

El gran canalla

Hablaba con su mujer. Y le dijo: "Gina Lollobrígida será todo lo hermosa que se quiera, pero yo te prefiero a vos..."

Sin embargo...

Vió a Gina Lollobrígida en persona. Sin

la Uña

por Maney

embargo, dijo que no le parecía tan bonita como en el cine.

Tenía un amigo que era cronista cinematográfico. Sin embargo, no le preguntó si había visto a Gina Lollobrígida.

Antología de frases célebres

"¿Gina? ¡Bah! ¡En Buenos Aires hay miles de mujeres tan hermosas como ella!

Lo que decimos...

Antes de estar dos horas en la puerta del hotel donde se hospeda Gina, esperando que salga:



—¡Bah, yo por verla personalmente no caminaría un paso!

Galería de hombres famosos

El que después de ver cientos de fotografías de Gina Lollobrígida, pregunta:

—Y como actriz, ¿qué tal es? *

Macoco

por Mazzone











Como una...



POLICIA

...y otra gota



OSO



PRESTAMO GARANTIDO

por GUARIN

EL gerente del Banco no conocía a su visitante, pero lo recibió lo mismo, ya que venía presentado por un buen cliente del establecimiento. Y se encontró ante un señor apuesto, serio y reposado, quien con ágil actitud ocupó el cómodo sillón que le ofreció.

—Me llamo Hipófisis Caraocruz —explicó—, y he venido a verlo por un préstamo de doscientos mil pesos que necesito.

—Algo de eso me dice en la tarjeta nuestro común amigo —reconoció con cautela el gerente del Banco—. Y trataremos de hacer todo cuanto esté en nuestras manos para satisfacer su pedido.

—Por mi parte no habrá inconvenientes —dijo Caraocruz—, pues si bien necesito ese efectivo con cierta urgencia, tengo un buen respaldo.

—Eso facilitará mucho la operación —dijo, siempre cautelosamente, el gerente.

—Tengo seis estancias, que valen en total alrededor de doce millones de pesos —explicó Hipófisis Caraocruz—, y traje conmigo los títulos. Los seis establecimientos están l bres de gravámenes y valen bie esa suma. Además tengo casas d departamentos, barcos, acciones d empresas, etc. En este cartapaci que le dejo figura mi declaració de bienes, con los últimos balan ces. Estúdielos usted y si conside ran que pueden darme los doscien tos mil pesos que solicito me ha rán, por cierto, un favor.

El gerente escuchó emocionad las palabras de su interlocutor. es que siempre emocionan a un ge rente las enumeraciones de los bie nes que posee un cliente, o futur cliente, para respaldar el diner que proyecta llevarse de la en tidad.

—Supongo que no habrá inconve niente alguno, en efecto —recon ció, en otro tono de voz, pues, in dudablemente, no cabía la cautel con un señor que terminaba d apabullarlo con la enunciación d una fortuna sólidamente fundamen tada.

—Bien, volveré dentro de tres cuatro días —dijo Hipófisis Ca

raocruz—, para saber cuál es la decisión del Banco.

En esos tres o cuatro días, el Gerente del Banco hizo hacer las averiguaciones de estilo. Y, efectivamente, Hipófisis Caraocruz era un verdadero y auténtico millonario, que jamás había tenido que recurrir con anterioridad al préstamo de ningún Banco del mundo.

—Será para nosotros un verdadero honor —decía al contador—. ¿Usted se imagina, con el resto que tiene, que riesgo podemos correr?

El contador asintió, muy a pesar de él, pues siempre los funcionarios bancarios deben crear objeciones para que la entidad se desprenda de dinero, por más intereses que vaya a cobrar.

Y cuando Hipófisis Caraocruz volvió al Banco y pidió hablar otra vez con el Gerente, éste lo recibió casi con bombos y platillos, le hizo sentar, le convidó con un habano y luego le dijo que el Banco había accedido a darle los doscientos mil pesos. Pero Hipófisis Caraocruz no demostró mayor interés. Y, por el contrario, respondió:

—Bueno. Entonces hay que ver que garantías me da el Banco sobre el dinero ése.

—¿Garantías?... No entiendo —dijo el gerente, como ignorando si se trataba de una broma o Hipófisis Caraocruz hablaba en serio.

—Eso mismo: Garantías —dijo el millonario—. Para darme dinero me han expurgado mi vida y mi fortuna. ¿Qué garantías tengo yo que el dinero que me dan es del Banco?

—Señor... esta casa es una casa seria! —exclamó indignado el Gerente—. Tenemos reservas de sobra.

—¡Bah! ¿Cómo saben que el dinero que me dan a mí es de las reservas o es de algún cliente? —dijo Hipófisis Caraocruz con fría voz—. Ustedes los bancarios tienen la pésima costumbre de meter toda la plata junta en la caja sin pensar que no es de ustedes. No tienen la numeración ni le hacen ninguna marca especial. En consecuencia, sólo recibiré ese dinero si me satisface la garantía que me dé el Banco, sobre la real pertenencia de ese dinero.

—¡Lo que usted pide es tan poco usual! —replicó el Gerente—, que no sé si podremos complacerlo.

—Vea señor gerente —dijo entonces Hipófisis Caraocruz—, comprendo su situación e interpreto su buena fe. Tiene que ser para ustedes terrible creer que me prestan dinero del Banco, cuando en realidad es dinero de un cliente. Y, en ese caso, ustedes cobrarían en forma indebida un interés que por derecho corresponde al cliente. El cliente puede reclamarme a mí, por uso indebido de su dinero. El lo puso en el Banco para que no se lo robaran. Pero no para que ustedes trabajen con él, embolsándose la utilidad.

El gerente se quedó boquiabierto. Jamás le habían planteado una cuestión semejante. Y en su larga carrera de bancario había atendido a miles de clientes; pero niguno tan extraordinario como Hipófisis Caraocruz.

Este siguió hablándo:

—Ustedes cacarean mucho con sus reservas. ¿Y si vienen de golpe todos los clientes a retirar los fondos y ustedes no pueden hacer frente a las extracciones a las que, por otra parte, tienen derecho ellos, ya que se trata de su dinero? Oiga bien: ¡SU dinero! No, el dinero del Banco.

—No nos faltarían medios para cubrir con honor todos los compromisos —se aventuró a decir el Gerente.

—Pamplinas —exclamó con desprecio Hipófisis Caraocruz—. ¿Y si una noche vienen ladrones y se roban todo el contenido del tesoro?.. ¿Eh?.. ¿Qué me dice?...

—Francamente, no puedo decirle nada —reconoció, vencido, el gerente del Banco—. ¿Qué haría usted en mi caso?

—Con toda franqueza, de amigo a amigo —manifestó Hipófisis Caraocruz—, creo que su Banco está fundido. Y por eso no acepto que me dé un dinero, sabiendo que ese dinero no le pertenece. Sería convertirme en cómplice de una felonía y jamás aceptaría eso.

El Gerente se levantó, emocionado, alta la frente y severo el gesto. Miró con fijeza a Hipófisis Caraocruz.

—Tiene usted razón. Es una infamia!... ¡Y pensar que me pasé veinticinco años en esta cueva de ladrones!

Con resuelto ademán tomó su sombrero de la percha. Y salió del brazo de Hipófisis Caraocruz. Tres días más tarde los internaron juntos. *



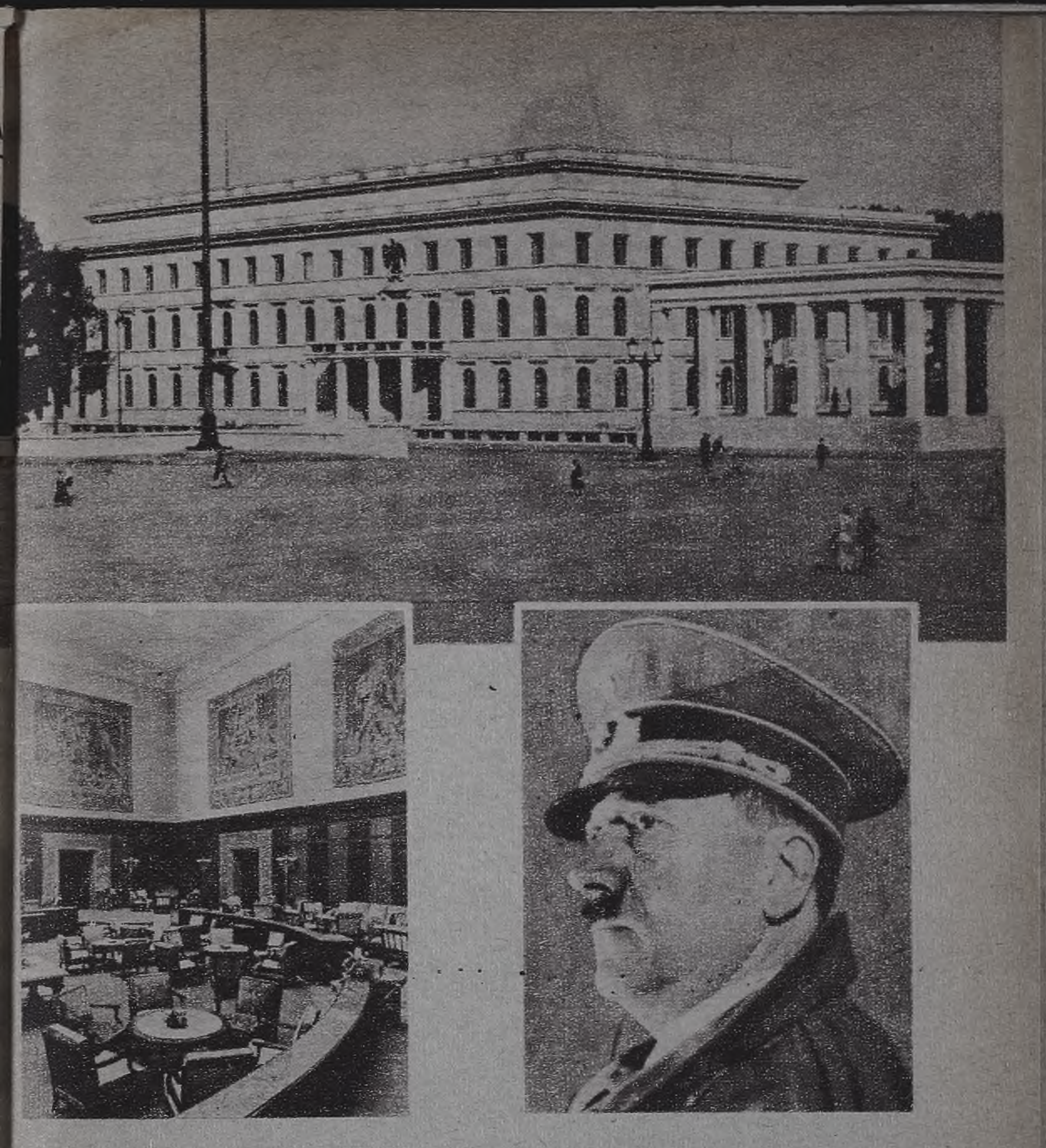
El almirante Guillermo Canaris parece haber dejado distribuídos por el mundo aquellos integrantes de su red de espías.

LA PRIMERA BATALLA DE LA PROXIMA GUERRA

Por El Camarada X

★ ***En el campo del espionaj ya se desarrolla el prime encuentro entre los partici pantes de una guerra futur***

Otto Jhon, que pertenecía a los servicios secretos de la nueva Alemania democrática, dió su nota más alta al pasar inesperadamente a la zona rusa.



En la residencia de Hitler se tejieron por manos de Canaris las entretelas que mantienen a través del tiempo. Allí se resolvieron muchos serios problemas.

Si bien todos hablamos de estos temas en base a investigaciones sustentadas por los hechos misteriosos que se suceden en el campo del espionaje internacional, es muy cierto que los antecedentes cuya sombra se proyecta hacia el futuro nos dicen muy a las claras que en este momento se desarrolla sobre la tierra una encarnizada batalla entre los servicios secretos de todos los países interesados, por lo que significaría una próxima guerra.

Es éste un asunto que viene moviendo a los estrategos de las actuales grandes potencias hacia una especie de pasividad agresiva, que no es ni más ni menos que el desenvolvimiento previo de futuras acciones. China comunista rechazó

días atrás una protesta norteamericana, tratándola de "cortina de humo para engañar al público", puesto que un avión conduciendo espías yanquis había sido interceptado y los trece miembros del servicio secreto de los Estados Unidos habían confesado su "verdadera misión". Es decir, que los comunistas chinos se limitaron a interceptar, detener y sentenciar a espías que —convictos y confesos— intentaban actuar dentro de sus territorios.

Esto es apenas uno de los muchos encuentros que se producen entre los gobiernos y los espías de otros países. Pero no hay duda que algo mucho más importante se esconde tras la cortina de los servicios secretos internacionales y que de ellos está dependiendo en estos momentos la solución de más de un problema que en otros tiempos solamente se hubiera resuelto en los campos de batalla. ¿Pero no es ésta, acaso, una gran batalla? Se asegura que actualmente los alemanes —país que aún debemos considerar sometido y dividido— cuenta con una red de espionaje internacional con cinco mil doscientos espías diseminados por el mundo entero.

Para que esto tenga un mayor grado de importancia se dice que estos espías de la nueva Alemania corresponden a las directivas impuestas por el almirante Canaris, cosa que puede ser muy cierta, pero que también puede considerarse como otra cortina de humo para engañar al público, parafraseando la nota diplomática de China comunista.

Los alemanes cuentan en su haber con los más grandes elementos que los han calificado como verdaderos maestros de espionaje. Durante la guerra del catorce fué el famoso Nicolai quien dirigía los servicios secretos de Alemania. En 1935 su mesa era ocupada por el no tan cínico almirante Guillermo Canaris, que fué fusilado en Flossenburgo después de la conspiración contra Hitler el 20 de julio de 1944.

Se afirma que antes de morir el almirante Canaris dejó planeadas, en un escrito de sesenta páginas, las organizaciones secretas de la Alemania del futuro. Cabe destacar que el genio del almirante había previsto ya no sólo la derrota de Alemania, sino también su futura descomposición y el peso que su cul-tura bélica podría significar en cuan-to los entonces aliados se transfor-maran en enemigos. Esta visión de inteligente jefe del espionaje es l que contribuyó —según parece— para que se tomaran en cuenta, no sólo sus planes de ejecución, como asimismo los nombres y los hom-bres que recomendó para el futuro.

Esas "quinta columna" designadas por Canaris en las postrimerías de la guerra anterior se encuentran actualmente instaladas en varios paí-ses y acogen a jóvenes alemanes que, enviados bajo pretextos comer-ciales, turísticos o culturales, no tienen en realidad más objetivo que hacer llegar a Alemania todos los secretos militares que consideren de importancia. Tienen los alema-nes el convencimiento de que en la tercera guerra mundial saldrán vic-toriosos aquellos ejércitos que se encuentren mejor informados. Así, el espionaje alemán adquiere pro-porciones particularmente importan-te en Estados Unidos, Inglaterra y Rusia

Los amigos del almirante Canaris viven actualmente en centros de im-portancia estratégica y cuéntase, por ejemplo, que un gran número de na-zis de su época viajaron a Palesti-na, convirtiéndose "en verdaderos judíos" gracias a la habilidad del doctor Spitzer, que por la módica suma de doce mil marcos les acerca "una perfecta documentación".

En Palestina hay actualmente cer-ca de trescientos oficiales que per-tenecieron a la S. S., pero también los hay en México, que hacen fre-cuentes viajes a Estados Unidos; hay muchos en Madrid, centro éste de vital importancia, donde posible-mente Juan March, que fué amigo personal de Canaris y que dirige una fábrica de armamentos, sea el eje de la red instalada a lo largo de ca-si todos los países del mundo.

Sin embargo, el nuevo jefe que ocupa la mesa que fuera de Nicolai y de Canaris no puede ser otro que el as del espionaje: Reinhard Gehlen.

En nuestra próxima nota para una historia de espías daremos algunos detalles sobre la misteriosa vida de este personaje, a quien muy pocos conocen y con quien muy pocos han logrado conversar alguna vez.

(Continuará)

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA — "...¿Qué puedo hacer por mi marido, que es sonámbulo y suele pasearse por la cornisa del sexto piso?" (Andrómaca López. - Bruselas.)

RESPUESTA. – Hágale un buen seguro de vida y espere tranquila los acontecimientos. Para mayor seguridad, coloque cáscaras de banana en la cornisa. Chau.

PROBLEMA. — ..."Si con sólo tres carabelas Colón descubrió la América..., ¿qué no hubiera descubierto si hubiese contado con los grandes transatlánticos que ahora tenemos?" (Manuela Perendengue. - Lanús.)

RESPUESTA. – La felicito por su observación, señorita, y desde ya queda incorporada al "Tarados Club", donde pronto será usted recibida como se lo merece. Envíenos en seguida varios centenares de pesos para los primeros gastos.

PROBLEMA. — ..."Antiguamente había ladrones de levita... ¿Se ha extinguido esa especie, o qué?" (Manuela Nigrolampo. - Pigüé.)

RESPUESTA. – Ignoro qué pasó con ellos, pero lo cierto es que un día sonaron los de levita. Para más datos, recurra a cualquier cambalachero.

PROBLEMA. —"¿Conoce usted alguna escuela nocturna que enseñe por correspondencia? Se lo pregunto porque a mí me encanta recibir las cartas durante la noche... Otra cosa: ¿podría usted hacerme un silogismo para que yo pueda entretener a mis parientes?" (Samuel Estupidacho, Capital).

RESPUESTA. – Un silogismo que practicaba mi bisabuelo era el siguiente: "El tiempo es oro, el oro es amarillo..., ¡compren un poco de pintura color tiempo!" Por suerte, a mi bisabuelo lo encerraron a tiempo y nos ahorramos el trabajo de liquidarlo en casa. En cuanto a esa escuela nocturna..., le aconsejo que cambie de idea, porque es muy engorroso eso de recibir carteros a medianoche, dictados en la oscuridad y pruebas escritas al amanecer. Yo, en su lugar, me dedicaba a encantar serpientes; hágalo y verá cómo su esposa queda encantada...

PROBLEMA. — ..."Mi suegra se marchó de casa en 1937 y nunca volvimos a saber nada de ella. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Cantalicio Requena. - Rosario.)

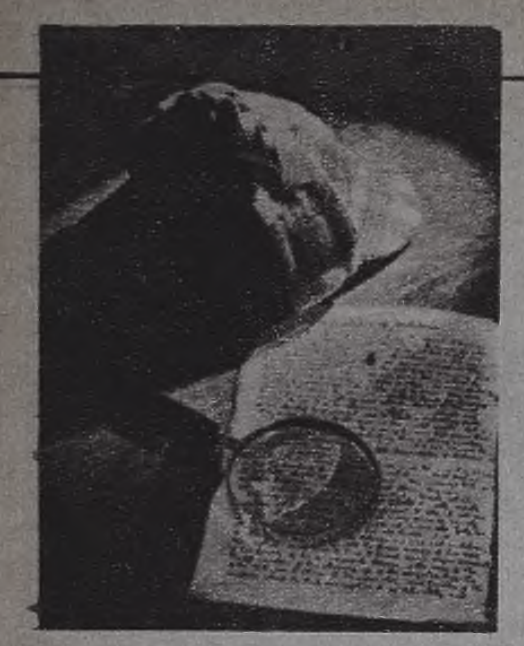
RESPUESTA. – Lo más conveniente es mudarse sin dejar rastros, no sea que vuelva y lo busque. Pero en el caso de que usted extrañe la suegra y quiera tener una, puedo enviarle seis o siete que han sido expulsadas por sus yernos y no saben adónde ir. Mande algo a cuenta.

PROBLEMA. — ..."Mi mujer, que me abandonó en 1916, ha regrasado al hogar con 14 hijos, el menor de los cuales tiene 25 años de edad"... (Nino Pulcro, Tarija).

RESPUESTA. — Adóptelos, que en la cantidad siempre se gana. Además, ¿le parece poca ventaja eso de tener hijos grandes sin esfuerzo alguno?

PROBLEMA. — ... "Acabo de cumplir 89 años y me gustaría trabajar de "mozo" en algún café. ¿Tendré alguna dificultad en ese empleo? (Tito Viejo. - Lomas.)

RESPUESTA. — A esa edad, los "mozos" suelen ser distraídos y olvidadizos. Un bisabuelo mío, de 93 años, trabajaba en la estación "Café y billares", y vuelta a vuelta servía submarinos con tiza, sándwiches de suela, tiraba manteca al paño y cuando lo llamaban no les daba bola. Lo ideal, para un tipo que ve mal y oye poco, es el "Reservado para familias". *



por Quinton Blake

APRENDIZ DE "MAFFIOSO"

ASUNTO

Hace unos meses en la sección 2ª denunció un caracterizado vecino libanés haber recibido una carta en la cual, so pretexto de atentar contra sus familiares, le exigían la entrega de 20.000 pesos, suma que él reconocía podía abonar de no temer que, de acceder, el extorsionador prosiguiera con sus amenazas y le quitara la paz. La misiva en cuestión, exhibida ante el titular, decía más o menos: "Queremos que esto termine por las buenas... Sabemos que usted tendrá la idea de denunciarnos. Dios no lo permita, ya que sería terrible para usted y para su familia, porque tomaremos represalias contra sus hijas. En el sobre ponga: Para entregar a H. C. y Cía.". No tuvo duda el funcionario de que estaba en presencia de un "aprendiz de maffioso", porque facilitaba la dirección de una casa que, de existir, llevaría a su detención. Por eso adoptó las medidas necesarias para poner entre rejas al peligroso sujeto.

EL comerciante estaba de verdad asustado. Y dispuesto a abonar, a no ser por el temor de que ése fuera el primero de los pagos que le exigirían, de acceder. Por eso se ideó un plan de acción que iba a permitir dar con el cuentero. La primera medida del policía fué establecer quiénes vivían en la referida finca. Se trataba de un honorable matrimonio, de desahogada posición, que evidentemente, era ajeno al hecho. Pero el nombre de la persona a la cual había que dirigir la carta era el de un hermano de la señora, la que se manifestó, al igual que el esposo, dispuesta a colaborar con la policía, en la seguridad —que no fué desvirtuada por los hechos— de que su hermano era ajeno a esa repudiable maniobra.

Fué así que se convino el plan de acción. Invitaron a cenar al hermano, cuya conducta iba a ser investigada, y durante el curso de la comida le presentaron a un "gran amigo". Se trataba de un joven que no conocía la capital, por cuanto recién llegaba del interior. Era un "gran muchacho" que deseaba conocer algunos lugares de diversión. Efectivamente, era un gran muchacho, como le resultó al hermano de la señora, contra el cual, en primera instancia, iba dirigida la operación. Y ambos jóvenes salieron juntos. El nuevo amigo gastaba el dinero a manos llenas. Tenía a su disposición un automóvil flamante, con chapa de una provincia norteña.

Y así los dos jóvenes intimaron. Hasta que Juan Carlos —así se llamaba el sospechado, y nombre del cual debía hacerse el envío del dinero— lo llevó al café del barrio, donde solía reunirse con sus amigos.

Uno a uno los fué conociendo a todos. Los había de la más variada clase. Pero uno de ellos le interesó al policía. Se trataba de un joven poco afecto al trabajo, cuyo padre era de la misma nacionalidad que el comerciante extorsionado y al que conocíase con el sobrenombre de "Alito".

Conversando con Juan Carlos, supo que el tal "Alito" era poco afecto al trabajo, que gustaba darse buena vida, que gastaba más de lo que podía darle el padre, dueño de un pequeño negocio en Barracas, y que en una oportunidad le había pedido

el domicilio de sus familiares, alegando que "debía recibir un dinero y que no quería que se enterasen en su casa."

Este detalle, hábilmente logrado por el policía, fué el que permitió su detención. Al día siguiente, cuando Juan Carlos y su amigo iban a cenar —como despedida— a la casa de la hermana del primero, apareció una carta, destinada a Juan Carlos, "para entregar a H. C. y Cía.". Este la tomó y ambos amigos, al final de la cena, decidieron ir a llevársela a "Alito", al que habían avisado de su propósito.

Por supuesto que en la carta no había sino una cita, a fin de "cumplir con su pedido". Y era precisamente casi a la misma hora en que entregaban la carta. "El gran muchacho" se ofreció a llevarlo. Aceptó "Alito" y juntos partieron los dos, ya que Juan Carlos debía quedarse, por cuanto trabajaba al día siguiente y habían planeado ir a bailar y a tomar unas copas para "despedir" al forastero.

Llegados al lugar de la cita, estaba, efectivamente, el comerciante extorsionado. Tenía en sus manos un sobre. Se lo entregó, luego de una breve conversación. "Alito" no tuvo tiempo de mirar detenidamente su contenido, por cuanto en las inmediaciones había dos parejas en un banco y un vendedor ambulante que lo miraban insistentemente (como que eran policías.)

Volvió al coche de su amigo. La primera ojeada al sobre lo puso contento. El "negocio" había salido bien. Era, evidentemente, el dinero. Y combinaron ir a un cabaret para festejar el "viaje" del amigo.

Así las cosas, el auto partió rumbo a Plaza de Mayo, donde, según dijo el conductor, debía finalizar un trámite. Pero al llegar frente al local de la seccional 2ª el automóvil nuevo sufrió un inconveniente mecánico. Se detuvo. Y se le ocurrió solicitar el auxilio de una casa especializada. Como buen provinciano, y simulando despreocupación, le dijo:

—Mire, debo hablar por teléfono. Allí, en la comisaría, donde tengo un amigo, nos dejarán... Vamos...

Y entró.

"Alito" lo siguió sin sospechar. La primera sorpresa la tuvo cuando el agente de la puerta lo saludó:

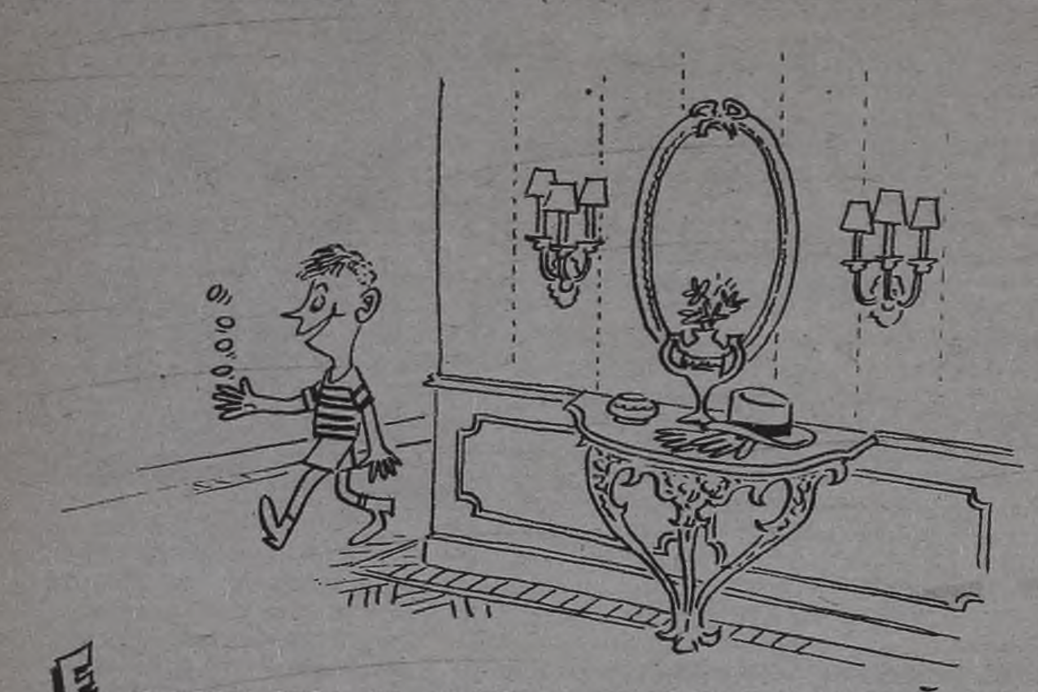
—Buenas noches, mi inspector...

Ya adentro, no tuvo escapatoria. Tenía en su poder el dinero marcado, y se halló frente a frente con su víctima, que había tenido tiempo de llegar. Confesó de plano su intento y pagó caro su aprendizaje. Es que no hay como el camino recto del trabajo honrado para poder vivir en paz. Los que eligen el otro camino siempre tropiezan y caen, por más hábiles que se crean. *



Páginas Subrayadas

por Bayón



EL PLACER PURO NO EXISTE: SIEMPRE VA ACOMPAÑADO DE ALGUNA INQUIETUD.—

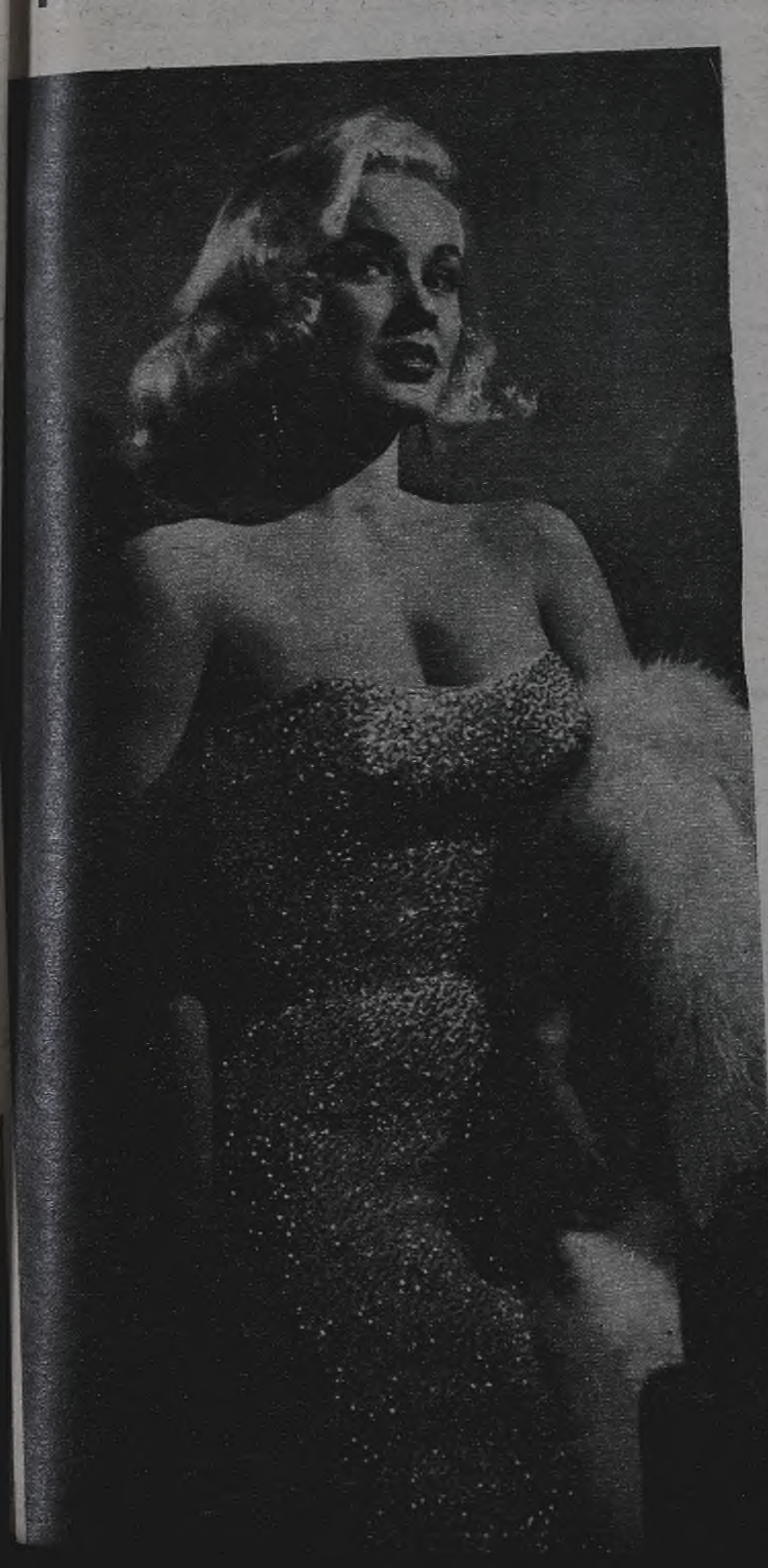
Ovidio.



CUANDO NUESTRO JUICIO MADURA, NUESTRA IMAGINACION DECAE. NO PODEMOS DISFRUTAR AL MISMO TIEMPO DE LAS FLORES DE LA PRIMAVERA DE LA VIDA Y DE LOS FRUTOS DEL OTOÑO, DE LOS PLACERES DE LA INVESTIGACIÓN RIGUROSA Y DE LOS DEL ERROR AGRADABLE. NO PODEMOS ESTAR A LA VEZ EN LAS CANDILEJAS Y ENTRE BASTIDORES.—

T.B. Macaulay.

LA MUCHACHA QUE SE NOMBRA CON UN ¡AH!... DE ADMIRACION



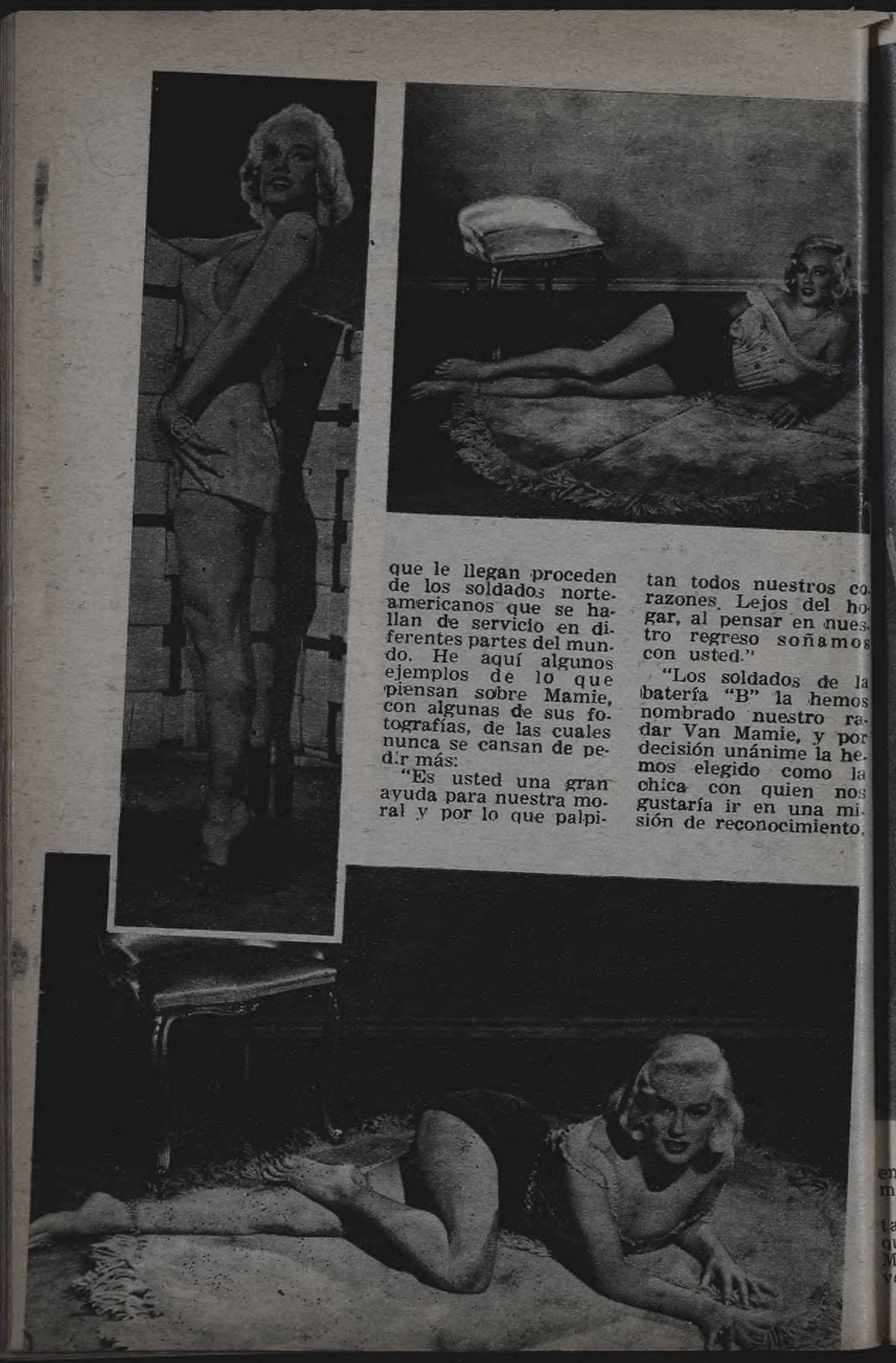
¡MAMIE... MAMIE!...

Por César Agreste

POCAS veces se ha dado el caso de una estrella de la pantalla que haya conquistado más admiradores ni despertado la curiosidad del público más rápidamente que Mamie Van Doren.

La sugestiva rubia —considerada como la más seria competidora de Marilyn Monroe— apareció por primera vez en la pantalla en "Campeón de campeones", y acaba de completar su cuarta película, "Francisquito entre faldas". Su popularidad ha llegado a convertir a Mamie en un problema para el departamento de correos en los estudios Universal-Internacional por el gran número de cartas que recibe, que ha dado al traste con su buena intención de contestarlas todas personalmente.

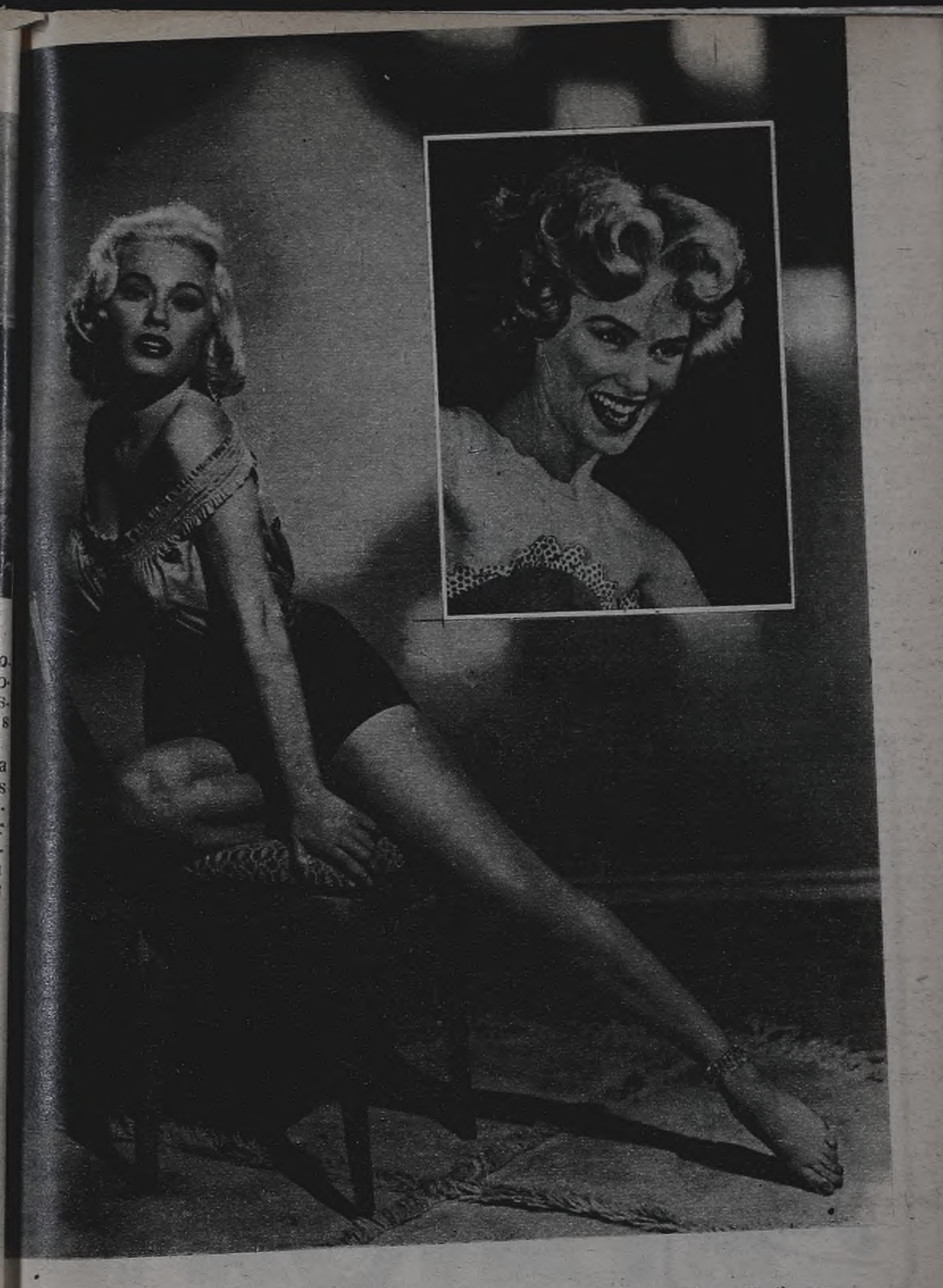
Como siempre, las más interesantes y las más ingeniosas cartas



que le llegan proceden de los soldados norteamericanos que se hallan de servicio en diferentes partes del mundo. He aquí algunos ejemplos de lo que piensan sobre Mamie, con algunas de sus fotografías, de las cuales nunca se cansan de pedir más:

"Es usted una gran ayuda para nuestra moral y por lo que palpitan todos nuestros corazones. Lejos del hogar, al pensar en nuestro regreso soñamos con usted."

"Los soldados de la batería "B" la hemos nombrado nuestro radar Van Mamie, y por decisión unánime la hemos elegido como la chica con quien nos gustaría ir en una misión de reconocimiento,



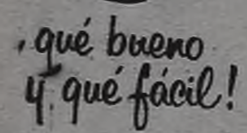
encerrados en un camión."

"Es usted la más tentadora mujer ante quien me haya rendido. Me seduce usted cada vez que aparece en escena. ¿Quiere enviarme una muy sosa, muy modesta y muy mala fotografía suya a ver si se me quita la chifladura? Fríamente suyo, Latch."

"Ha sido usted elegida "Miss Dinamita" por el grupo de bombarderos de Fairford; "Miss Torre Control de Lockenheath" y "Miss Generadora Diesel de Burtenwood". *

Ahora toda cubierta en u
es ULTRAMODER
ROTRYN "blin
cualquier cámara standa
y cuesta... un soplid

Millares de cubiertas en uso están prontas para equiparse con RO
el prodigioso elemento que "blinda" cualquier cámara standard y
...UN SOPLIDO! SIN renovaciones... SIN cambios... SIN gastos
a h o r a, toda cubierta en uso es ULTRAMODERNA, porque una carg
ROTRYN en la cámara evita llanteos, da más protección al neum
y dura toda una vida! ROTRYN - mérito y orgullo de la pujante ind
argentina - es la primera maravilla para neumáticos, única en el m



En toda estación de servicio - o concesionario - cargue al instante cualquier cámara standard con ROTRYN: es seguro, fácil de colocar... y cuesta un soplido!





Corte vertical de una rueda con cámara standard. Lleva carga común de aire.



La misma rueda, soportando el peso del vehículo después de la pinchadura.



La cámara está "blindada" con una carga de ROTRYN, lista para todo trabajo.



Tras la pinchadura, ... tura automáticamente ... tante y en plena ...

ZONAS DISPONIBLES PARA CONCESIONARIOS - ROTRYN

El misterio de La Viña del Señor

A la gente de la farándula se la disculpa mucho, porque vive de dos maneras extraordinarias: una vida profesional que la obliga a vivir en escena numerosas vidas ajenas, a veces puramente imaginarias, y a veces impuramente historiadas, y una vida privada que debe vivir en público, para interesar al público con sus intimidades, sus amores y sus desamores... Este es el quid de la cuestión: la propaganda. La farándula necesita propaganda... Y no propaganda de las excelencias de los productos presentados —que serían las obras en espectáculo—, sino propaganda de las personas que intervienen en la presentación de la mercancía... Como si la publicidad de unas pastillas contra la tos, por ejemplo, se hiciera contando la vida y anécdotas de las señoritas de la sección empaque y sus concomitancias con los robustos muchachos del reparto. Es esto de la publicidad personal lo que sella la característica de la farándula; publicidad personal que está ordenada —o desordenada— a eso que llamamos popularidad.

Toda vida en público es farándula, y por tanto, toda la vida es farándula... Porque todos nuestros actos tienen resonancia pública. Porque si nuestra conducta es nuestra filiación personal, nuestra doctrina de la vida —según la cual vivimos— es nuestra filiación social. De aquí la importancia de la doctrina. De aquí la enorme trascendencia social de la unidad religiosa, que rompieron históricamente los ingleses apoyando a los herejes alemanes y franceses y apoyándose en ellos, y en defensa de la cual se levantaron los españoles, que, sin problema religioso nacional, lucharon en todos los campos de batalla de las guerras religiosas europeas. Gracias a ellos, Francia y Bélgica y gran parte de Alemania y muchas otras naciones del Viejo Mundo mantuvieron su fidelidad a la Piedra Vaticana. Porque tenemos que meternos en la cabeza que el cuidado de la unidad religiosa —la vigilancia de la pureza del dogma— obedece únicamente a la realidad de que la doctrina no es otra cosa que la conducta de la comunidad. La persona es lo que hace, pero la sociedad es lo que cree. Repasad vuestra historia universal y veréis cómo pueblos de cultura milenaria están como detenidos en el tiempo y su presente es su mismo pasado de hace muchos siglos... Y es que los pueblos son lo que ellos hacen de su religión. Esto es lo único que explica la civilización y la barbarie, la cultura y el estancamiento... Observad a pueblos como el índico, el chino y el árabe, de maravillosa civilización antaño, hoy postrados no en el atraso —porque no lo es en realidad—, sino en el congelamiento histórico, paralizados en un pasado que sólo la cronología conjuga en presente de indicativo... Y es por su religión nacional. Por la falta de sentido universalista del taoísmo y el budismo, y el bracmanismo y el mahometismo; por su nacionalismo provincianista, por su inerte misticismo nihilista, por su zoolatría o por su antihumano sentido clasista... Por lo que fuere. Su religión anuló la civilización de esos pueblos. Es verdad que el Islam tuvo viriles raíces combatientes y que sus primeros botes fueron la expresión de una aparente voluntad de imperio; pero ocurre que cayó en la anquilosis en pleno florecimiento de la cultura... (No sólo de su cultura, sino de la cultura en general.) Lo venció el cristianismo, por la sencilla razón de que los cristianos se reconocen naturalmente iguales entre sí, hombres y mujeres; porque los cristianos creen so-

cialmente, en conjunto, como cuerpo, en que el hombre es libre por naturaleza, en que se salvará, si quiere, no para disfrutar de las huríes, sino para ser como Dios... Porque el pecado de querer ser como dioses en la tierra ha sido redimido por la Sabiduría, que nos enseña a poder ser como Dios en la vida perdurable. Lo que va de las huríes a Dios es lo que va del Islam al Cristianismo, y es lo que va de las tiendas del desierto y los aduares a las grandes ciudades modernas y a las aun más **grandes** viejas ciudades madres. Lepanto no fué una victoria de la Cristiandad sobre el Islam por la sola fuerza de las armas; fué la victoria de la comunidad de naturaleza sobre el posibilismo, el triunfo de la caridad sobre el indiscriminado amor a las mujeres... Si no, no entenderíamos a Lepanto, ni tendría Don Quijote ese profundo sentido misionero universalista que lo lleva a hacer el bien de la tierra, sin acepción de hombres ni comarcas; el bien de la tierra única, sin preferencia de estirpes ni profesiones... Esa tierra única simbólicamente expresada por la Armada una y trina de la Roma Pontificia, la España Imperial y la Venecia Republicana... La tierra única y plural de la teología, la caballería y el comercio. La tierra del hombre; es decir: la Viña del Señor...

El misterio de la Viña del Señor es el misterio de esta tierra del hombre que es la tierra de Dios; el misterio de este campo de batalla de los hombres que debe ser el reino de Dios. El misterio de la Viña del Señor es este paisaje del hombre donde encuentran por igual su natural asiento el heroísmo y el salvajismo, el liberalismo y la caballería, el capitalismo y la caridad, el comunismo y la abnegación. El misterio de la Viña del Señor es el proverbial "De todo hay en la viña del Señor: uvas pámpanos y agraz"... Porque la verdad es que no sólo hay de todo entre los hombres, sino que del hombre se puede esperar cualquier cosa, excepto que sea perfecto. Si fuera perfecto por naturaleza no sería libre; si no fuera libre, no tendría mérito en hacer el bien; si no tuviera méritos, no podría aspirar a ganar la gloria por su esfuerzo... Sería un hombre perfecto para una gloria prefabricada; sería un hombre robotizado para una gloria sin triunfo. Quizá el ideal del **confort** materialista; de ninguna manera la vivencia de la metafísica combatida a la jineta. La verdad es que somos hijos de Dios, y por eso, porque somos hijos de Dios, nos negamos, por la misma gracia de Dios y los méritos de Jesucristo y la filiación de nuestras obras, a considerarnos títeres de Dios. Somos personas. En cierto sentido, que Dios nos entenderá perfectamente aunque se horrorice alguna beata y se escandalice algún santurrón, somos tan personas como Dios, virtudes menos... (Y diferencias de naturaleza, claro es.)

El misterio de la Viña del Señor está, quizá, en la maravillosa metáfora de llamarle viña a esta tierra nuestra. La viña que el Padre Noé ascendió a la gloria del vino; ese vino que Cristo glorificó en Caná al redimir el agua en el fermentado zumo de la uva, ratificando así el memorable y por siempre agradecido triunfo de Noé sobre el agua del Diluvio; ese mismo vino que mereció de Nuestro Señor el impresionante privilegio de poder ser transformado en la mismísima Sangre de Cristo... **¡Algo tendrá el vino cuando lo consagran!**... Pero tuvieron que salir los puritanos, que confunden la gracia con el pecado, a calumniar al vino —que no tiene nada que ver con el alcoholismo, como no lo tiene la elocuencia con la murmuración— y venirnos con ese desorden inaudito del prohibicionismo, que no sólo es una blasfemia, sino que oculta un solapado ataque contra la Eucaristía. El vino... La sangre de las viñas, como la Sangre de Cristo es el vino de la Viña del Señor. El vino de la verdad y de la vida. Y observad aquí que hay muchos hombres que tienen razón: lo malo es que se equivocan. Porque no alcanza con saber la verdad; hay que vivirla. Y vivirla como los pueblos hispánidas viven su vida, aunque cuando sea su farándula. Porque no debemos vivir la existencia como un mero existir —también existen una piedra y una mesa—, sino como pleno vivir consciente en carne, hueso, sangre, alma y ángel... Esto es: sin la angustia del mero existencialismo y sin las náuseas del existencialismo craso, y sí con el valor y la varonía del vivencialismo

que se reconoce en la imagen y semejanza de Dios.

El misterio de la Viña del Señor es, en realidad, la parábola de la higuera plantada en la viña: la higuera sin fruto, condenada a ser arrancada de la tierra, que obtiene un año de gracia... ¿Veis al hombre?... El misterio de la Viña del Señor es, por cierto, el misterio de la parábola de los jornaleros llamados a trabajar a la viña de aquel padre de familias... El propietario que ajustó con sus obreros el jornal de un denario por día: a unos los tomó al alba, a otros a las nueve de la mañana, a otros al mediodía y a otros, por fin, a las tres de la tarde... Aun llegó a tomar a algunos desocupados a las cinco de la tarde. Y a la caída del sol, cuando dejaron de trabajar, recibió cada uno su denario; lo mismo los que trabajaron desde el alba que los que sólo lo hicieron una hora, y murmuraron los primeros de la supuesta falta de justicia del dueño de la viña... Y les replicó éste: "¿No os he pagado lo que habíamos ajustado?... ¿De qué os quejáis, entonces?..." He aquí el misterio de dar a cada uno lo suyo, aunque muchos creamos que merecemos más que otros, no porque hayamos hecho más, sino porque nos ha llevado más tiempo el hacerlo. Y también late aquí el misterio de la postergación de los primogénitos y la realidad de que los últimos en la tierra serán los primeros en la Gloria. El misterio de la Viña del Señor es el misterio del hombre que mandó a sus dos hijos a trabajar la viña: uno dijo que no quería ir, pero luego fué; el otro dijo que iría en seguida, mas no fué nunca. De aquí que Cristo les dijera a los poderosos y fariseos que buscaban confundirle: "Si fué el primero quien, en realidad, cumplió el mandato de su padre, en verdad os digo que las rameras y los publicanos os precederán y entrarán en el reino de Dios"... Porque de los pecadores arrepentidos se sirve Dios, y no de los hipócritas que viven de palabras. Y el misterio de la Viña del Señor es también el misterio de la parábola del hombre que plantó una viña y la cedió a unos arrendatarios..., y cuando fueron los enviados del señor a cobrar los frutos de la viña, los renteros los maltrataron y echaron con las manos vacías, por dos veces, hasta que fué el hijo del dueño de la viña, y los arrendatarios lo sacaron fuera y lo mataron... ¿Veis a la tierra y a los primeros trabajadores enviados por Dios?... He aquí el misterio de los judíos y el reino de Dios, y el porqué de la exclusión de los arrendatarios infieles que no reconocieron al Señor y fueron reemplazados por los gentiles llamados a la tarea... Porque el misterio de la Viña del Señor es el misterio de la "verdadera vid" de que habla San Juan en el capítulo XV de su **Evangelio:** "Yo soy la vid y vosotros los sarmientos"... Y lo que sigue.

El misterio de la Viña del Señor es que la libertad puede llevarnos a aceptar las solicitudes del bien o a consentir en las tentaciones del mal: es el permanente misterio del hombre. El misterio de su historia y sus historias; el misterio de su novela humana; el misterio de su poesía y su leyenda. La historia del hombre es la historia de sus muertos, que son los únicos que en realidad viven, porque son los que mueven a los hombres; se vive en nombre de los muertos, precisamente porque el hombre es inmortal. Porque en la ecuación histórica del hombre la incógnita es el hombre, por sabido; pero no el hombre individual, sino el hombre en función social; no el hombre aislado, que lucha por la hegemonía, sino el hombre conjugado que lucha por la comunión de los hombres.

El misterio de la Viña del Señor es el misterio liberal del tinglado de la farsa y las arenas del circo; pero también es el misterio comunionista del "¡Todos juntos!", en solidaridad y responsabilidad: el misterio de caridad de que sufran todos cuando uno sufre, como sufre el cuerpo cuando sufre uno de sus miembros. El misterio de la Viña del Señor es el de la variedad casi infinita de hombres puestos a ejercer su humanidad para bien o para mal; el misterio social de los caballeros andantes o los santos anacoretas que luchan y rezan por todos, estando solos, y el misterio individualista de los carneros de Panurgo o la piara endemoniada de Gerasa, que se pierden en conjunto porque sólo cuidan de sí mismos... *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pendonez

—EN cumplimiento del compromiso contraído en nuestra charla anterior —así se expresaba don X ante el auditorio que ya conocemos, y luego de saborear su moka porteño—, voy a dar lectura al documento, en realidad resolución, por el que, con fecha 12 de diciembre de 1780, se autorizó el empedrado, a solicitud de vecinos hecha en agosto del mismo año, y para la calle Bolívar "de la plaza hacia el Colegio". La resolución, fielmente transcripta, dice así:

"Buenos Aires 12 de diciembre de 1780. — Vistos estos autos, concédese el auxilio que por el escrito de fojas 7 se pretende licencia necesaria para empedrar, con tal que los interesados que lo firman hagan de manera que se lleve exacta razón y cuenta de las expensas que causare el empedrado de su calle, así para el costo de la piedra y otros materiales, como para salarios y jornales de los menestrales empleados, a más de los presidiarios con que se les auxiliará. Y entre tanto para que se gane el oportuno tiempo para el acopio de la piedra, principal material de la obra a que se propende que es el empedrado de todas las calles, se publique por carteles y pregones el asunto de dicho acopio para que se remate en el mejor postor o postores que con mayor beneficio del público más oportunamente y con mejor regla lo propongan, afianzando sus condiciones como que han de quedar recíprocamente asegurados de la merced, y valor de sus obras con el de las fincas respectivas a las calles, cuyos pisos, o pavimentos se han de construir, y cuyos dueños han de satisfacer su importancia. Y a consecuencia de esta providencia y lo que conforme a ella proceda, los interesados en el escrito de fojas primera firmado de don Alonso Sotoca, propondrán lo que les convenga obrar desde luego a beneficio de su correspondiente calle y terrenos; a cuyo fin se les haga saber en persona del susodicho; y en la inteligencia que el todo de la obra ha de sujetarse a la dirección del Brigadier don José Custodio de Saa y Faría, principalmente encargado. — Una rúbrica del Ecxmo. señor Virrey — una rúbrica del Asesor — Zenzano, escribano de gobierno".

—En ese mismo año se mandó sacar a remate la provisión de piedra para emprender los empedrados.

—Sentados ya, y perfectamente, el origen y fechas precisos de la primera autorización conferida para el empedrado, veremos de inmediato las tareas de organización a los efectos citados; costos de presupuestos y toda otra medida conducente a las realizaciones primigenias, así como, y en especial, las especiales consideraciones de vida de relación que justificaran la definitiva resolución que comentamos.

—Tales serán los motivos de nuestra próxima charla... —y así se despidieron nuestros cordiales amigos. *



¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Esta es la época en que las mujeres piensan en que deben renovar su guardarropa, y los hombres en que deberían cambiar de mujer.

★ *La temporada invernal es un caer de hojas; la temporada veraniega es un caer de ropas femeninas.*

★ **La mujer se encuentra ahora en un período de transición: deja de llevar pieles ajenas para comenzar a mostrar la propia.**

★ Cuando las mujeres estrenan un modelito de verano, los maridos tienen que optar entre permanecer con ellas en casa y oír sus protestas, o bien sacarlas a pasear y soportar los comentarios de los demás.

★ *Cuando la muchacha se disponía a irse a la cama, recibió una invitación para concurrir a una fiesta. Entonces hizo esta exclamación:*

—¡Uf, qué fastidio! Tener que desvestirme a esta hora...

★ **En este verano los hombres van a usar, más que nunca, anteojos ahumados para impedir que las esposas adviertan hacia dónde van dirigidas las miradas.**

★ Antes las mujeres eran de pocas palabras y muchas ropas; ahora son de abundantes palabras y escasas ropas.

★ *Hay mujeres que usan ropas de material sintético; otras llevan, simplemente, ropas sintéticas.*

★ **La joven se presentó en la playa con una brevísima malla dos piezas. El guardián la detuvo diciéndole:**

—Señorita, su malla es indecorosa...

—Pero, señor, ¿cómo puede decir eso si apenas se nota?

★ Las mujeres que quieren conquistar a los hombres ya no se conforman con hacerles caídas de ojos, sino que hacen también caídas de escote.

★ *En invierno el hombre se preocupa por las ropas que quieren llevar las mujeres; en verano, por las que han dejado de ponerse.* ✱



MALA POWERS tiene una filosofía muy particular respecto al verano: "Para mí, andar fresca es cuestión de altura". (Se refiere a su corta pollera.)



También los mataderos eran de primordial importancia. Allí se obtenía no solamente la carne para el consumo, sino cueros y sebo para la exportación.

Del Buenos Aires de Antaño



En tiempos de la colonia casi todas las actividades tenían lugar en las plazas. El Mercado del Centro, de Victoria y Balcarce, era el más concurrido.





ALLISON HAYES

Estrella de la Universal

ALLISON HAYES

La muchacha "No me olvides"

UNA observación formulada por la señora Earl Warren, esposa del jefe de justicia de la Suprema Corte, durante una reunión social realizada en Wáshington, significó el trampolín que lanzó a la hermosa Allison Hayes hacia la concertación de un contrato para actuar por largo tiempo en los estudios de la Universal-Internacional.

Allison Hayes, singular en los círculos sociales por su real belleza, asistía a la fiesta acompañada por un secretario de embajada cuando la señora Warren observó:

—¡Pero, qué hermosa muchacha! Debería trabajar en la pantalla!

Un agente de la Universal, al escuchar esa observación, entrevistó a la belleza de cabello castaño. Resultado: una prueba para el cine, en Nueva York; un rápido viaje aéreo a Hollywood y un debut cinematográfico sensacional como la esposa de Atila, en la espectacular producción de Cinemascope en technicolor "Signo del pagano".

Allison Hayes nació en Charleston, Virginia del Oeste, el 6 de marzo de 1930 y fué educada en la universidad católica de Campus School, en la escuela parroquial de Saint Gabriel, en la academia Holy Cross y en el colegio Calvin, en el cual se graduó en 1948.

Acabada pianista, brindó varios conciertos con la orquesta sinfónica de la American University durante su último año de estudios.

Su belleza estatuaria pronto interfirió en su carrera de concertista de piano. En 1949 fué elegida para representar a Wáshington en el concurso de belleza de "Miss América", iniciando así la obtención de una serie de honores que



la trajeron hasta Sudamérica. Elegida por el embajador del Perú, en 1949, para representar a los Estados Unidos en el festival de Lima, reunió títulos tales como el de "Reina del Atlántico" y el de "Reina del talento y la elegancia". Al regresar a su patria, se convirtió en "La muchacha no me olvides" de los veteranos lisiados. Al año siguiente fué huésped oficial en el festival de Wáshington Cherry Blosson y luego, en Daytona Beach, en 1951, fué coronada "Miss Dixie".

Habiendo estudiado en la Escuela Dramática de la Universidad Católica, no tardó en iniciar su carrera de actriz en televisión, sirviendo primeramente de modelo durante las demostraciones experimentales de color en los estudios de Wáshington. Posteriormente apareció regularmente en un espacio diario de una hora de duración, en el cual sirvió como maestra de ceremonias.

Cuando Allison arribó a Hollywood, inmediatamente fué señalada como una de las figuras nuevas de mayor porvenir, por sus cualidades artísticas, tanto como por sus aptitudes físicas. Para poner de relieve estas últimas, llevó consigo 17 trajes de baño, recuerdos de los torneos de belleza en los que había intervenido, y con los que piensa sacar provecho en las rompientes del Pacífico y atraerse las miradas de los representantes del sexo feo. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

VENGANZA, PLACER DE DIOSES

por ANDRES BELTRAN

"VENGANZA, placer de los dioses." Tal fué el único comentario que lograron los jueces que en los primeros meses del año 1850 debieron interrogar a miss Elisa Dawson. ¿De qué se la acusaba y cuál fué el motivo que la indujo a pronunciar palabras tan comprometedoras para su propia cabeza, que finalmente caería segada por la horca? Se la acusaba del asesinato por arsénico de una pareja del gran mundo inglés, Charles Steward y su esposa, que viajaban por Estados Unidos, gastándose alegremente sus rentas, provenientes de extensas posesiones que Steward —capitán retirado del ejército— poseía en Irlanda y en Gran Bretaña.

En cuanto al motivo del doble asesinato —que según luego se comprobó era tan sólo una pequeña parte de su criminal actividad— era, según se deduce de sus palabras, una venganza. Como única explicación de sus siete asesinatos, ya que fuera del matrimonio Steward había matado en Inglaterra e Irlanda a otras cinco personas ligadas al mismo acontecimiento, mostró una carta lacónica pero expresiva, que guardaba en un guardapelos que no se separaba de su pecho. El mensaje, fechado el 5 de mayo de 1839, decía así: "Es en vano que trates de apartarme del camino social que me indican mis antepasados. No puedo degradarme en una unión contigo. Firmado: Charles Steward."

Nos anticipamos a la lógica pregunta que se harán nuestros pacientes lectores. ¿Era caso preciso inmolar siete vidas por una promesa incumplida de casamiento? No fué sólo una promesa vana la que llevó a miss Dawson a matar en serie sin sentir el menor arrepentimiento. Fué un cúmulo de circunstancias desdichadas que comenzó en Liverpool, en el ya citado año de 1839. A mediados de ese año, su anciano padre había presentado ante los tribunales de esa ciudad una acusación formal por seducción de su hija Elisa —que a la sazón era una joven bella y honesta— contra el capitán Charles Steward, que prestaba servicios en el famoso Regimiento 33, de guarnición en ese importante puerto inglés.

No obstante las pruebas indudables presentadas en juicio, que demostraban la perfidia del capitán Steward, el juez, John Bigelow falló absolviendo al procesado. Se valió para ello de una serie de testimonios —a todas luces viciados de nulidad— que prestaron en el juicio cuatro de sus subordinados: el teniente Barret, los cabos Mac Lean y Murphy y el soldado Gallagher.

Las declaraciones de éstos fueron tan innobles, que pusieron por el suelo la hasta entonces indiscutida personalidad moral de la desdichada Elisa. Y con el consiguiente estupor sus ancianos padres vieron que no sólo no lograban el castigo del culpable, que se burlaba de su víctima sin disimulo, sino que la pobre muchacha quedaba abrumada de dolor y vergüenza, ante la pérdida de su honra, de sus ilusiones y de su reputación.

A fines de ese mismo año, el Regimiento 33 fué destinado a otra ciudad y el donjuanesco capitán Steward pudo dedicarse a otras infelices crédulas, sin que el menor arrepentimiento turbara sus plácidos sueños. La vida siguió su curso inmutable, y para que nada faltara a Elisa para completar su cuota de infelicidad terrena, murieron sus padres de pena y vergüenza. Ya nadie se acordaba del juicio ni de sus protagonistas y mucho menos del juez Bigelow, que siguió des-

empeñando su magisterio a su manera.

Cuatro años más tarde, cierta mañana del mes de marzo de 1843, en momentos que el juez Bigelow ascendía a su carruaje, una joven alta y delgada, de hermosas facciones, dijo al cochero que deseaba entregar una carta al magistrado. Este —al ver que era una mujer— la invitó cortésmente a ascender al coche. Instantes después sonaba un disparo y la mujer huía antes que el azorado cochero pudiera reaccionar de su sorpresa. El juez Bigelow había sido el primero en pagar su deuda a la implacable Elisa. Pero nunca se la relacionó con el asesinato ni se dió con su paradero.

La mujer, obsesionada en cumplir su venganza, fué luego a Dublin, ciudad en que se hallaba ahora de guarnición el para ella odiado y odioso Regimiento 33. Consiguió colocarse como camarera en una taberna situada cerca de los cuarteles, y cierta noche que se armó una terrible gresca entre los parroquianos de la misma —la mayoría de los cuales eran soldados del 33— se apagaron súbitamente las luces y entre las imprecaciones y juramentos se oyeron de repente dos gritos de agonía. Cuando llegó la guardia militar halló muertos, apuñaleados, a los cabos Murphy y Mac Lean, dos de los testigos perjuros. Se interrogó cuidadosamente a los integrantes de los bandos en lucha, pero todos juraban no haber hecho uso de puñal. Y a nadie se le ocurrió que la dulce camarera —que, como dijimos, no era otra que Elisa Dawson— fuera la verdadera autora de ambas muertes.

Siguió averiguando y averiguando y se enteró que el destino le había arrebatado una víctima a su sed de sangre. En efecto: el soldado Gallagher había muerto antes de su llegada, en una escaramuza con los miembros del Ejército Libre de Irlanda. Pero todavía le quedaban dos: uno de ellos era el teniente Barret, principal comparsa en la parodia de juicio que se había hecho para restituirle su honra perdida y el otro era el propio capitán Charles Steward, su burlador, a favor del cual habían mentido todos sus subordinados en una muestra de repugnante obsecuencia...

Para desembarazarse del teniente Barret se valió de un grupo de choque del Ejército Republicano. Bastó con denunciarlo como espía de las actividades de los patriotas irlandeses para que éstos se encargaran de que su cadáver apareciera mutilado en una zanja, con 25 puñaladas en el pecho.

Sólo le quedaba ahora el odiado capitán. Este había obtenido su licenciamiento del ejército y se había casado —como es lógico, si se piensa en su amor por el dinero y la figuración— con una rica heredera. Cuando Elisa Dawson iba en persecución de su falso ex prometido, tropezó en una posada con un tío y una prima del mismo que iban a Dublin a asistir al casamiento de aquél. Y se ingenió para penetrar una noche a la habitación que ambos ocupaban en la posada y servirles, disfrazada de mucama, chocolate caliente envenenado.

Steward, que, como buen hipócrita, era miedoso, no tardó en relacionar todas las muertes —aparentemente inconexas entre sí— con el juicio del juez Bigelow, en el que él mismo fuera el acusado absuelto. Y, ni corto ni perezoso, vendió sus propiedades y se fué a Norteamérica.

Creyó en esa forma perder el rastro de su infatigable perseguidora. Pero no fué así. Cierto día salió de paseo con su esposa. Dejó al cuidado de la casa al ama de llaves y su hijita. En ausencia de los Steward, una mujer —la Dawson— llegó a la casa, fingiéndose enferma, y pidió permiso para descansar. En un descuido de la mujer y su hijita llegó a la bodega y envenenó varias botellas de vino, una de las cuales, al ser tomada a su regreso por Steward y su esposa, los llevó a la muerte después de terribles convulsiones.

Detenida por fin en el pueblo vecino —donde se hospedaba—, miss Elisa Dawson no mostró arrepentimiento alguno. Se limitó a mostrar la última carta de su ex amante y a pronunciar las palabras que encabezan esta nota: "Venganza, placer de los dioses."

Murió ajusticiada, sin que una impenetrable sonrisa dejara de curvar sus labios, todavía carnosos y bellos, a pesar de esos diez años de implacable venganza, con la que se cobró una deuda inferida a su honra y a sus ilusiones de mujer enamorada. ✱

La danza del Banjo

GRAN ATRACCION DEL SHOW AMERICANO

por Bárbara Tecky

Son dieciséis intérpretes que componen el más fantástico número coreográfico visto en televisión, una "Danza del banjo" que pronto irá al cine.





No solamente ejecutan y cantan acompañadas del banjo estas chicas del "Taylor Dancers", sino que parecen haber sido elegidas en un concurso.

BIEN se dice que cuanto más se vive más se aprende. Sabio refrán. Hasta hoy creímos —y estábamos convencidos de que teníamos razón— que el banjo era un instrumento "parecido a la guitarra", y algún diccionario lo define así, pero la verdad es que hemos vivido hasta aprender que sólo se parece a la guitarra en que tiene cuerdas —como también las tiene el arpa o el piano—, porque la caja de resonancia es completamente distinta: a la forma de cuerpo de mujer que tiene nuestro instrumento hispanocriollo, el banjo opone su forma exactamente circular. Muchos han explicado el amor de los guitarristas por la vihuela, precisamente, por su talle femenino; el amor por el banjo no tiene en realidad semejante estímulo.

Se cree que el banjo solían tocarlo ya los primitivos negros de América, pues su dulce sonido era el que más perfectamente armonizaba con el canto quejumbroso del esclavo. Hoy el banjo integra casi todas las orquestas de música sincopada, y se lo considera un elemento indispensable en la interpretación de mambos, rumbas y congas. Sin duda, reminiscencias de un pasado aún imposible de olvidar.

Decíamos que conocíamos el banjo como instrumento "parecido a la guitarra", pero nunca supusimos que podía ser motivo para la creación de un baile llamado precisamente la "Danza del banjo".

Muchas veces las cosas empiezan porque sí, por un impulso. Es lo que le ocurrió cierta vez a la atractiva y joven June Taylor. Un día, caminando por una avenida de Nueva York, June entró en un comercio y compró un banjo. Simplemente, porque se le ocurrió. No sabía exactamente lo que quería hacer con él, y se habría maravillado si alguien le hubiese dicho que aquel banjo sería el comienzo de su popularidad. Durante muchos meses el banjo quedó arrumbado en un rincón del estudio de June Taylor. Pero un buen día Jackie Gleason hizo las veces de megáfono de la fortuna: le dijo a June que necesitaba para su *show* de televisión un número de viejas canciones melancólicas. Mientras hablaba con Gleason por teléfono, la joven Taylor posó la vista en su olvidado banjo..., y en ese preciso instante nació la "Danza del banjo".

En pocos y agitados días June Taylor preparó su magnífico número. La joven coreógrafa no conoce entonces el cansancio, ya que se pasa casi las veinticuatro horas del día en permanente actividad. Y tampoco les da descanso a las dieciséis bailarinas que integran el conjunto. Por cinco minutos que dura el *show* June Taylor pasa seis horas con el maestro de banjo, cinco con el acompañante al piano, once en los ensayos, cuarenta minutos con la modista y quince con el escenógrafo... A Gleason, director del *show*, le dedica una hora. A veces dormía. Pero todo ese sacrificio tiene su compensación: el número de la "Danza del banjo" logra miles de espectadores entusiastas en el estudio de transmisión y millones de *teleadmiradores* que no se mueven de su casa, pero que por nada del mundo perderían programa tan extraordinario.

Las dieciséis bellísimas "chicas del banjo" son por sí solas un verdadero espectáculo. El magnífico escenario que les sirve de marco —June Taylor cuida todos los detalles— es la más apropiada decoración para que las dinámicas muchachas realicen su trabajo... A pesar de los repetidos ensayos, aparecen frescas y sonrientes en medio de un enorme banjo y unas manos enguantadas de blanco, que recuerdan sin duda las manos de Al Jolson, el blanco que tenía alma de negro. Las chicas despiertan el entusiasmo del público, pero no pueden oír los aplausos que merecen: la "Danza del banjo" no ha entrado todavía en el teatro.

Las *Taylor Dancers* hacen verdaderas maravillas con el banjo. No solamente cantan acompañándose con el melancólico instrumento, sino que, siguiendo las indicaciones de su directora, han incorporado a las danzas exóticas interpretaciones personales que son verdaderas creaciones.

Todos los sábados por la noche, exactamente a las 21, la "Danza del banjo" termina con un salto que sugiere la idea de una bandada de pájaros prestos a iniciar el vuelo.

Y el lunes por la mañana June Taylor, sentada muellemente en un rincón de su estudio, mira hacia el hueco que ha dejado aquel banjo que compró un día que caminaba sin rumbo fijo por una avenida de Nueva York; el banjo que compró porque sí, por un impulso..., y se pregunta si todo el éxito que está obteniendo con su "Danza del banjo" es algo más que un sueño. El repiqueteo impaciente del teléfono la convence de que es verdad, pues la llaman para una nueva jornada de intenso trabajo.

Los aficionados a la televisión cruzan ya apuestas sobre el tiempo que tardará algún director de cine en busca de novedades en tener un momento de lucidez en el que sea capaz de valorar a esas dieciséis hermosas jóvenes que no conocen el cansancio y que han hecho un éxito clamoroso de algo tan inesperado como una danza salida de la caja sonora del banjo. De una danza que dura muy pocos minutos, pero cuya preparación encierra, en su misma brevedad, toda la gama de preocupaciones que el espectador desapasionado ni siquiera sospecha. Por eso, cuando se coordina un espectáculo como éste, hay que tener en cuenta que su aparición satisfaga. Como en este caso. *

¡Ay, qué risa!

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



★ **Distraído cien por cien: Iba apresurado a tomar el tren, e imaginándose que se había olvidado el reloj en su casa, lo sacó del bolsillo para ver si tenía tiempo de ir a buscarlo.**

★ —Vamos a ver, niño —dice un profesor a su alumno—. Dígame alguna cosa que pertenezca al género común de dos.

—El tapado de mi hermana, que también lo usa mi prima.

★ Un señor, caminando a orillas del mar, encontró a un amigo y, como lo vió muy decaído, le preguntó:

—¿Por qué está usted tan triste?

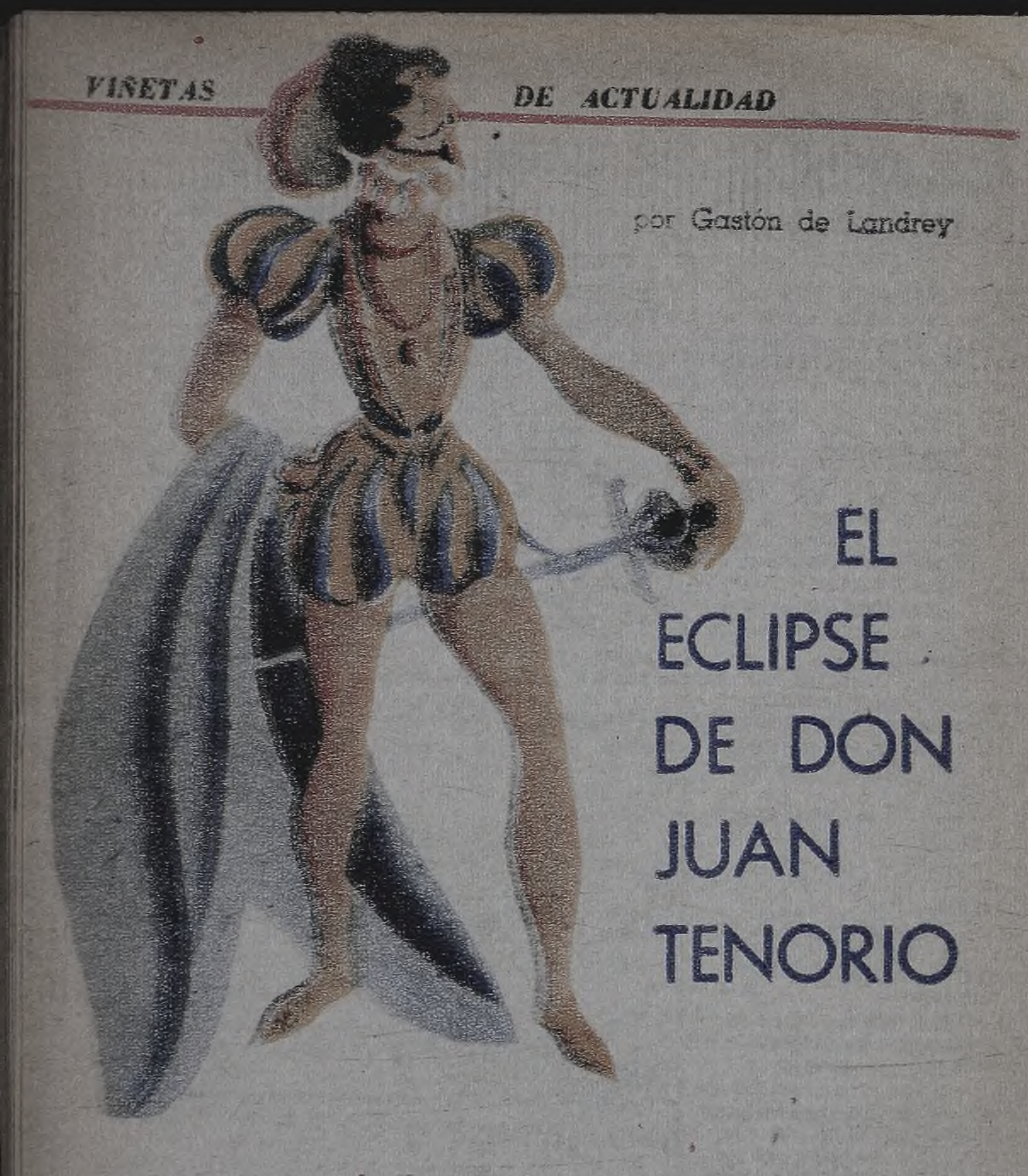
—Porque aquí es donde murió mi mujer hace cuatro años.

—Sí, pero usted se ha vuelto a casar con una mujer bonita, joven y millonaria.

—En efecto; pero no quiere bañarse en el mar.

★ *Se encontraba en una exposición de pintura, con su hija, un señor que era algo corto de vista. Iban ambos observando las pinturas y opinando sobre las mismas, cuando de pronto, el padre se para frente a un espejo, colocado entre dos cuadros y le dice a la hija, con tono alarmante:*

—¡Santo cielo! ¡Fíjate qué retrato más ridículo! Es lo peorcito que yo he visto en mi vida. ☆



por Gastón de Landrey

EL ECLIPSE DE DON JUAN TENORIO

ESTE año en Madrid sólo se hizo el *Don Juan Tenorio* en un teatro. Aquí en Buenos Aires ya hace algunos años que no se pone. ¿Qué le ocurre a ese personaje tan popular que todos los años, por el día de los muertos, solía asomarse a los escenarios de las ciudades de Sudamérica y de España?

Tal vez la causa esté en que la obra ya no se puede dar como solía darse, improvisadamente, con elementos de guardarropía y con compañías improvisadas. Las exigencias del público han aumentado. Montar un Tenorio con decoro es costoso y, para los pocos días de su evocación, resulta antieconómico. Y el Tenorio puesto de prisa y corriendo ya era más ocasión de broma que de admi-

ración y ejemplaridad. Mucha gente iba a ver el Tenorio para reirse, con las situaciones divertidas de actores que se sabían mal el papel o de decoraciones que se caían o del pistoletazo que no salía o de la Doña Inés gorda que abrumaba al galán flaco que tenía que cargar con ella desmayada, etc. El anecdotario del Tenorio es copiosísimo.

Pero el Tenorio es una de las obras más hermosas de nuestro idioma y del teatro universal. Hablo del Tenorio de Zorrilla, que es el mejor de todos los Don Juanes que andan por ahí, incluso el de Tirso y el de Molière. La piedad romántica de Zorrilla salva a Don Juan del castigo eterno donde le precipita el gran Tirso, fiel a la tradición y a la leyenda del Convidado de Piedra. Acierto insuperable la salvación de Don Juan, obra de la divina misericordia por influjo de la oración de



Siempre gozó el público de la famosa escena del sofá.



Hace años ya que en nuestro país no se pone en escena "Don Juan Tenorio".

la enamorada novicia. El pueblo aplaude ese final, después de seguir conmovido las escenas del cementerio y de la cena, en que el drama culmina, y de haber gozado con los lances románticos de la apuesta, del rapto, de la famosísima escena del sofá, momentos todos en que los versos adquieren una riqueza, flexibilidad, gracia y natural belleza, pocas veces lograda en castellano.

Cuando ya muy viejo Zorrilla recibía los homenajes pobres —mucha gloria, poco dinero— de su patria de regreso de México —uno de los países por donde anduvo emigrado—, buscaba la razón de tanto aplauso y simpatía populares y los resumía diciendo: "Porque maté a Don Pedro, porque salvé a Don Juan". La salvación de Don Juan, en efecto, dió el toque original a su Tenorio y aseguró la perpetuidad de esta bellísima obra.

Obra de suerte peregrina. Como todo el mundo sabe, Zorrilla la escribió de prisa, como casi todas ("El puñal del godo", que es una joyita, la escribió en una noche), y la malvendió por cuatro cuartos. El éxito inmenso de la obra habría bastado para redimir a Zorrilla de toda su vida de penuria y menester. ¿Fué envidia de su propia obra lo que le movió a menospreciarla? Es curioso que Zorrilla mostrase tan poca simpatía por ese hijo pródigo de su ingenio. Tal vez se deba a la sombra que el Tenorio echaba sobre el resto de su producción que, en lo teatral, por ejemplo, cuenta con pieza tan acabada como "Traidor, inconfeso y mártir", y en la lírica en general tiene sus leyendas y sus poemas. Acaso el sentimiento de Zorrilla hacia su Tenorio fuese de rencor por verlo enriqueciendo otras bolsas mientras la suya perecía de flaqueza. Lo cierto es que la gloria que el Tenorio le daba no alegraba el alma de su autor.

Este fenómeno se ha dado y se da en otros. Quizá el mismo Cervantes se asombró del éxito del Quijote. Su debilidad eran la poesía y el teatro, que le eran infieles, y en el campo de la prosa, que fué su reino indiscutible, es posible que él haya creído que su obra maestra fuese el *Persiles*, quizás mejor escrita que ninguna, pero insignificante al lado de cualquiera de las novelas ejemplares, no digamos ya del Quijote.

El poeta Curros Enríquez, tan popular en Cuba como en su natal Galicia, se había hecho famoso por una poesía que, de estudiante, improvisó al dorso de un libro de texto, y que se titula "Cántiga". El pueblo la canta y hasta la ha modificado mejorándola, con su certero instinto. El poeta nunca tuvo aprecio pr ese producto de su ingenio que había alcanzado, y conserva, tan vasta difusión.

En nuestros días es notorio el caso del maestro Mascagni que sentía cierta compasión por las hermanas de su "Caballería" que las eclipsaba a todas. El era, para siempre, el autor de "Caballería Rusticana", y esta gloria era, al mismo tiempo, como un maleficio para el resto de sus obras. Jamás se repitió el triunfo de aquella primera que le dió a conocer.

El DON JUAN TENORIO de Zorrilla vive vida perdurable, pero tiene, como todo en este mundo, sus altos y sus bajos. Parece que ahora Don Juan está pasando una época de sombra. El hecho de que se haya representado en un solo teatro madrileño y que ninguno porteño lo haya resucitado, indica que el gentil burlador está sufriendo una crisis de aridez y estiaje. Pero volverá. Don Juan es como las golondrinas. Parece que se da ida y, al cabo, vuelve, fanfarrón, osado, perpetuo ganador, así en la vida como en la muerte... *



Haciendo Memoria

TRES VALORES

HACE más de 23 años lucían en el firmamento argentino tres ases de rutilante fulgor. Eran tres verdaderos valores. Juan Carlos Zabala, el incomparable; José Oliva, el cordobés que nunca aflojaba, y el veterano José Ribas, que corría para darse el gusto...

El pedestrismo argentino estaba muy bien representado. Fueron estos corredores, cuya sola mención hace evocar la época en que corrían sólo a fuerza de corazón y en mérito a sus grandes condiciones, buenos pilares de este deporte. *

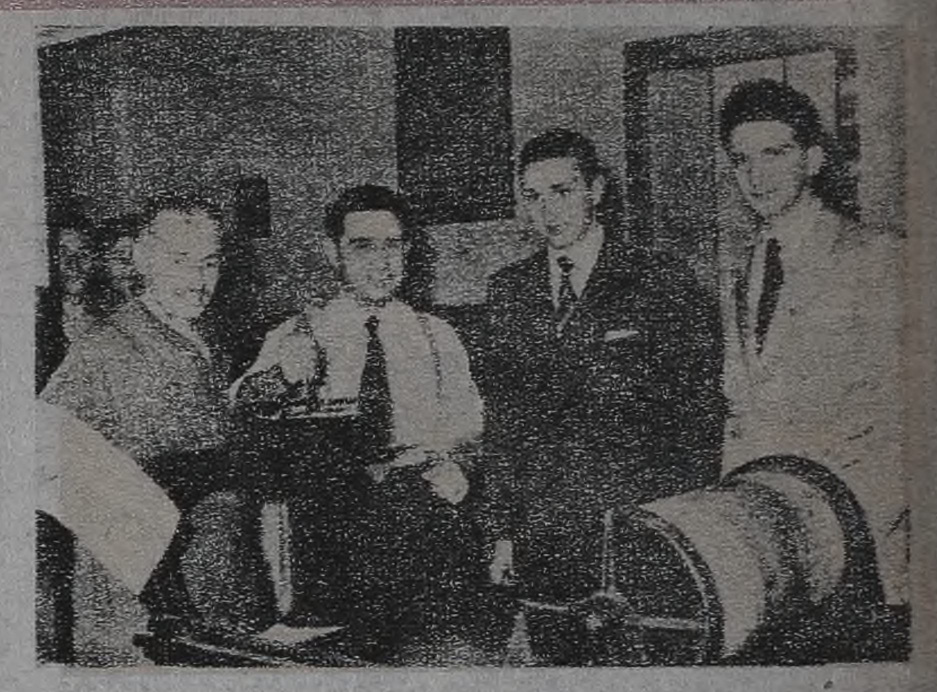
★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

PASCUAL PEREZ

PRIMER CAMPEON MUNDIAL ARGENTINO DE BOXEO EN LA CATEGORIA MOSCA

MUCHAS veces jugadores de divisiones inferiores son promovidos a los equipos superiores. Y en todas estas oportunidades, estos jóvenes cracks saben responder a las exigencias del caso, de cubrir una plaza en el primer equipo, y dejando al mismo tiempo una buena impresión de todos de sus "tiernas" pero magníficas condiciones que con el tiempo ratifican plenamente.

Uno de esos jovenes valores que este año debieron cubrir un puesto en conjuntos de primera división, y de quien ya se habla favorablemente, es Alberto Violi, puntero izquierdo de Vélez Sársfield, y que, como otros muchos cracks, ha querido conversar con nosotros sobre esas cosas de fútbol, como así también sobre su trayectoria deportiva, que, no dudamos, si hoy es breve, con el tiempo él también tendrá su historial futbolístico, ya que condiciones para lograrlo no le faltan.



Alberto Violi, también hizo una visita a nuestro taller.

ALBERTO VIOLI fué a Vélez cuando no lo había pensado...

Después de unos minutos de charla con Violi le pedimos nos haga un relato de su vida deportiva.

—Comencé jugando al fútbol en mi barrio de muy pequeño. En el equipo que yo militaba, "Ciclón de Lobos", hubo muchos muchachos que llegaron a primera y que aún juegan. Uno de esos jugadores es Allegri. Cada vez que me ponía la camiseta pensaba si a mí no me tocaría tener un poco de suerte y jugar algún día en alguna división de algún club, en especial Vélez Sársfield.

—¿Y se hizo?

—Y qué cosa curiosa: cuando menos lo esperaba. Porque la tarde que el señor Tartaglia, delegado de las divisiones inferiores de Vélez, me dijo si quería jugar ahí, yo no había pasado esa idea por mi cabeza ni remotamente...

—¿Después?

—Vinieron las pruebas de rigor en partidos amistosos y, como todo salió bien, a los dos meses firmaba para esta institución, para jugar en la quinta división. Todo esto sucedió en el año 1947. De ese año en adelante fuí escalando posiciones y llegar este año, como ustedes saben, a jugar tres partidos en primera.

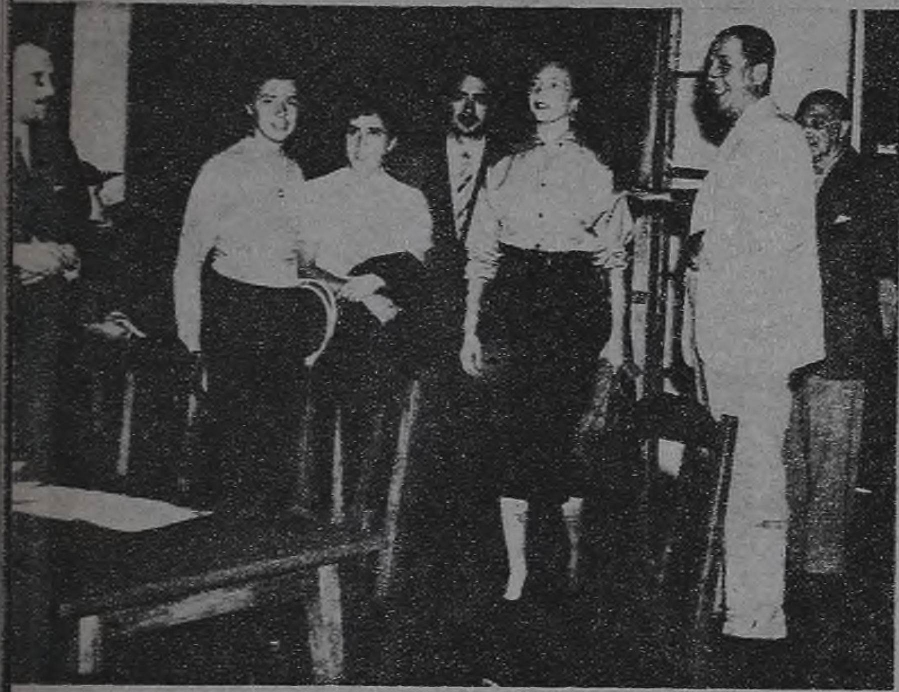
—¿Recuerda cuáles fueron?

—Como para no recordarlo: fué contra Rácing, San Lorenzo y Huracán.

—¿Y cómo le fué?

—Creo, por lo que me dijeron, que bastante bien. Y eso es mucho para quien, como yo, es la primera vez que juega en primera y ocupando un puesto donde juega un hombre de la calidad de Mendiburu... *

LA SEMANA DEPORTIVA



Los tenistas extranjeros que nos visitan fueron recibidos por el general Perón en la residencia de Olivos.

EN el marco brillante de una concurrencia emocionante y en el ámbito del Luna Park se llevó a cabo el acto organizado por la Asociación de Ex Olímpicos, evocando el trigésimo aniversario de la primera participación de nuestro país en uno de esos torneos que se realizó en 1924 en París. Tenía además esta evocación otro propósito fundamental, y era realizarlo en homenaje a nuestro primer deportista, el general Perón, no solamente por lo que nuestro primer mandatario significa para el desarrollo del deporte en nuestro país, sino también asociándolo al recuerdo de que el general Perón fuera designado en aquella oportunidad para integrar el equipo de esgrima.

Cuando esa noche, en que las instalaciones del Luna Park estaban colmadas de aficionados y ornadas con letreros alusivos, hizo su entrada el general Perón, una ovación cerrada lo saludó. Fué entonces cuando el general Perón solicitó a la concurrencia un aplauso para el pugilista Pascual Pérez, que terminaba de consagrarse campeón mundial. Después fué emotivo también el instante en que, alineados, los deportistas que habían participado de aquella olimpíada fueron saludados personalmente por el general Perón mientras dos representantes de la UES, rama femenina y masculina, entregaban a cada uno una medalla recordatoria. Y en seguida, Héctor Méndez y Luis Luchetti obsequiaron a dos señoritas de la UES con ramos de flores, como homenaje de los olímpicos a la nueva juventud argentina. No podía estar ausente el recuerdo de los atletas fallecidos, y por eso se guardó también un minuto de silencio para ellos.

Se cumplió después un programa deportivo acompañado también de números artísticos. Y como final, se realizó el anunciado combate entre nuestro primer magistrado y Alberto Luchetti, a espada, bajo la dirección del doctor Valenzuela. Otra recordada ovación rubricó la presencia en la pedana del general Perón, quien, evidenciando un excelente estado atlético y una admirable disposición para el arma, aplicó el primer golpe, circunstancia en que fué ovacionado por



Venado Tuerto le ganó a El Trébol "B".

la multitud. En seguida igualó Luchetti, pero a continuación el general Perón aplicó el golpe definitivo que le valió la victoria, y con ello una cariñosa demostración de simpatía por parte del numeroso público.

* * *

Las distintas organizaciones de la Unión de Estudiantes Secundarios en sus dos ramas siguen activamente desarrollando sus actividades, y entre los actos cumplidos últimamente debemos destacar el que se refiere a la incorporación de la práctica de otro deporte que se suma a los ya establecidos en sus concursos. Se trata esta vez del softbol, en que un equipo de la rama masculina de la UES participa por primera vez del campeonato metropolitano. Con tal motivo, y con el mismo entusiasmo con que lo hace para estimular cualquier actividad deportiva, asistió el general Perón al encuentro inicial, en el que un equipo de la UES se impuso al de la Escuela Municipal por 11 a 4. Una ceremonia muy simpática se cumplió antes de iniciarse este encuentro, ya que los integrantes del equipo de la Escuela Municipal obsequiaron al general Perón con un "bate", e igualmente hizo lo mismo con otro "bate" en miniatura el presidente de la Federación Metropolitana de Béisbol y Softbol. Y como remate final de la jornada, el saludo del general Perón a los jugadores.



También en softbol los representantes de la UES muestran sus habilidades. El Gral. Perón posa con ellos.

* * *

El equipo seleccionado argentino de fútbol termina de regalarnos otro galardón para nuestra historia deportiva. Su triunfo sobre el seleccionado de Portugal, aun cuando fué conseguido en difícil cotejo, ya que evidentemente el fútbol lusitano evoluciona favorablemente, significa otro aspecto de la permanente preeminencia de nuestro fútbol en el concierto mundial. Ya lo seguiremos viendo, porque si bien nuestro equipo estuvo ausente en los últimos torneos internacionales, ahora lo hará con toda la frecuencia necesaria y en cada oportunidad podrá revalidar sus méritos. Ya estamos precisamente frente a una nueva demostración, puesto que el domingo vuelve a presentarse, esta vez en Italia, y estamos seguros que sabrá estar a la altura de las circunstancias. *

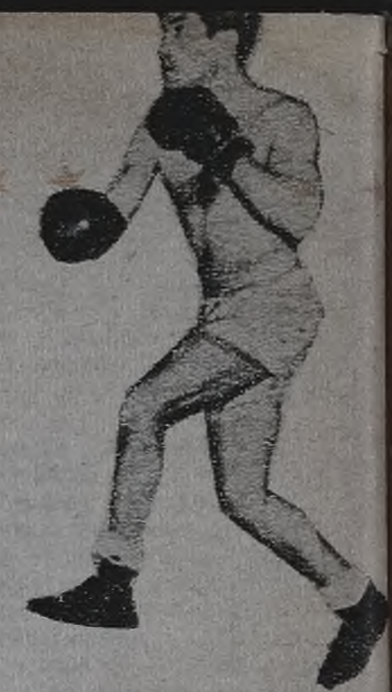
Enrique Morea, clasificado campeón individual en el torneo de la República, lo fué en dobles con Drobny a quien se había impuesto en la referida competencia.

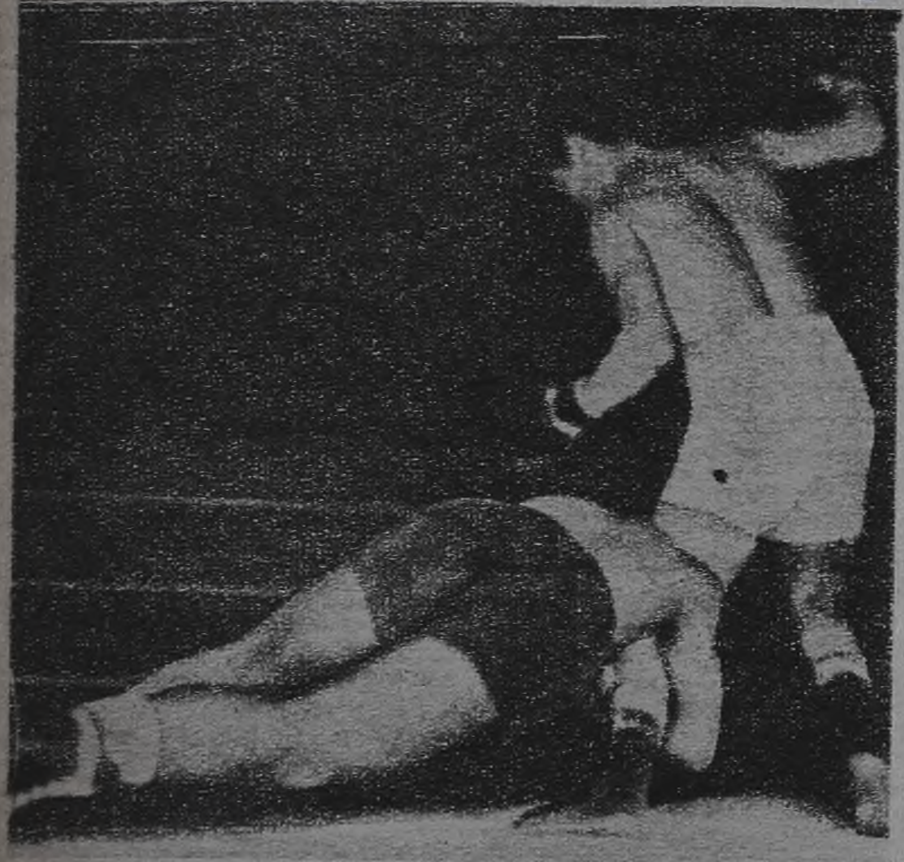


DE POLO GROUND A TOKIO

PASCUALITO PEREZ

CAMPEÓN DEL MUNDO!





En esta telefoto se observa una de las dos caídas de Joshio Shirai.

HACE treinta años en las cuerdas del Polo Ground el "Toro sálvaje de las Pampas" escribía una página que en la cronología del box se ha dado en llamar la "pelea del siglo". Uno de esos azares del arbitraje privó en aquel entonces a nuestro país de anotar su nombre en un título mundial. Y desde entonces hasta ahora, aun cuando la presencia de algún pugilista como Justo Suárez, por ejemplo, llegara a estar en trance de poder disputar un título de esa categoría, no se había repetido el intento.

Lo cumple Pascualito Pérez en Tokio el 26 de noviembre de 1954 —fecha que debemos recordar con cariño siempre—, y obtiene en esa circunstancia el primer título de campeón del mundo. Ahora que ya ha pasado la euforia lógica que esa conquista que reúne todas las es que recapitulemos sobre las circunstancias en que ello se produce.

Observemos en primer lugar que quien conquista tan preciado galardón es un pugilista que reúne todas las características del boxeador criollo: valentía indómita, coraje a toda prueba, corazón y ese especial estilo nuestro de afrontar la lucha contra todas las circunstancias desfavorables que se presenten. No es un pugilista estilizado al tipo francés o americano, por ejemplo. Pascualito Pérez es un pugilista criollo. Terminante.

Después, el clima en que Pascualito Pérez— y ello hay que extenderlo a todos los deportes y a todos los deportistas— desenvuelve su vocación. Es el clima alcanzado por nuestro deporte bajo el impulso de esta Nueva Argentina y la voluntad



También por teletoto es captada la caída del japonesito en el 12º round, en pleno dominio de Pérez.

rectora del General Perón. Porque esta victoria de Pascualito Pérez no es más que la consecuencia de este florecimiento de nuestro deporte en esta época. No es un caso aislado, porque ya estamos viendo cómo los triunfos argentinos se vienen sucediendo.

* * *

Pascualito Pérez es mendocino. Y tras las numerosas victorias que obtiene en el campo amateur, entre cuyos títulos se encuentra el de campeón argentino de su peso durante varios años, así como latinoamericano en torneos disputados tanto en Buenos Aires como en distintos países, para culminar con su triunfo en las Olimpíadas de Londres en 1948. En 1952 ingresa al profesionalismo, y desde entonces, tras más de veinte combates, no conoce la derrota.

Cuando llegó a nuestro país el campeón mundial de los moscas Yoshio Shirai, sostuvo un combate en el Luna Park, a diez rounds, que fué declarado draw, más teniendo en cuenta el título de campeón del simpático japonesito que el trámite de la pelea, ya que evidentemente esa pelea la había ganado Pascualito. Y ello se confirma ahora en Tokio, donde en 15 rounds Pascualito Pérez pudo demostrar que la corona está en manos que la merecen, y sobre todo que sabrán defenderla. Contra quién sea y donde se quiera. *

Ya en Buenos Aires Pérez había mostrado lo que podía hacer —e hizo— poco después.

DELE MATE

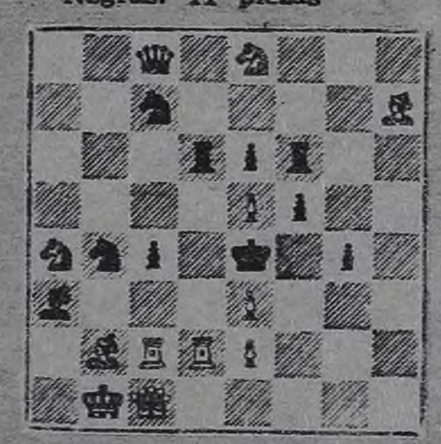
por Martín de la Torre

YA no podrán decir los ajedrecistas ansiosos de aumentar sus conocimientos que en la actualidad haya falta de libros de ajedrez escritos en nuestro idioma. Porque eso, por lo que puede verse, pasó a la historia, y cada dos por tres un nuevo libro salido de las prensas argentinas se anuncia por ahí y adquiere pronta difusión entre los estudiosos. ¡Qué lejos se está hoy de aquellos aficionados porteños que a principio de siglo se reunían en una mesa de la cervecería Aue's Keller, para que entre chop y chop el maestro Abrahamson les tradujera del alemán el libro "Dreihundert Schachpartien" de Tarrasch! No hace más de una década y media había que recurrir a los libros ingleses y a alguno que otro francés para estar al día en lo que se refiere a novedades, y no hablamos de los libros alemanes, que por razones de idioma eran los menos accesibles para la gran mayoría de los entusiastas. Hoy en día han cambiado las cosas de tal manera, que pueden demostrarse con ejemplos inmediatos lo que venimos diciendo. Con el título de "Najdorf y Reshevsky: su match de Buenos Aires" hemos recibido una obra de Carlos M. Portela recientemente puesta a disposición del público por la Editorial Hemisferio. Ocioso sería hacer la presentación del hoy decano de los maestros y comentaristas argentinos. Su estilo ágil y galano, bien conocido por nuestros aficionados, lo ha trasplantado de sus artículos periodísticos a algo más de un centenar de páginas que componen el libro, prologado nada menos que por Amílcar Celaya, una de las mejores plumas dedicadas al ajedrez, si no la mejor de todas. Si a la amenidad de la obra agregamos, y no está de mas repetirlo, que está muy bien escrita, y que tiene un valor didáctico de primer orden, nos quedamos cortos en hacer resaltar otras cualidades que hemos ido descubriendo a lo largo de sus hojas, cuyo juicio en última instancia quedará en manos de los lectores, y no dudamos que ha de serle favorable. Lástima grande es para el ajedrez patrio que un autor de los quilates de Portela, que ha vivido con tanta intensidad la vida de nuestro ajedrez no haya dado antes con la idea de producir otras obras, pero, esperemos que el futuro puede traernos una sorpresa. Hemos recibido también otra publicación reciente titulada "Smyslov, partidas seleccionadas", de la Editorial A. R. V. E., de Córdoba, traducida del ruso por Boris Jaikis, con revisión técnica de Fernando Arraya, aficionado cordobés de larga y meritoria actuación. El libro reúne sesenta partidas comentadas y jugadas por el gran maestro ruso con los más destacados maestros soviéticos, terminando con un apéndice en el que figuran las veinticuatro partidas de su reciente cotejo por el título mundial con el campeón Mijail Botvinnik. El prólogo es del benemérito maestro soviético Peter Romanovsky, y contiene un acertado retrato de subcampeón mundial en el que destaca las relevantes cualidades de estratega y táctico que distinguen a su biografiado. Es un libro de estudio en el que Smyslov conduce al lector por el laberinto de sus partidas, mostrándole con claridad magistral la lógica concatenación de sus maniobras. *

PROBLEMA

de T. Anderson

Negras: 11 piezas



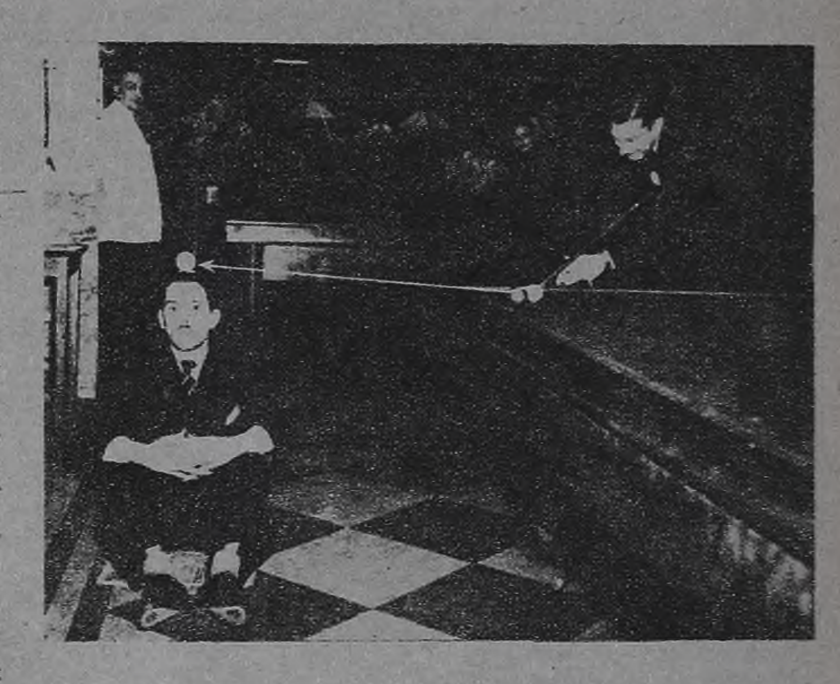
Blancas: 11 piezas.

Las blancas dan mate en dos jugadas.

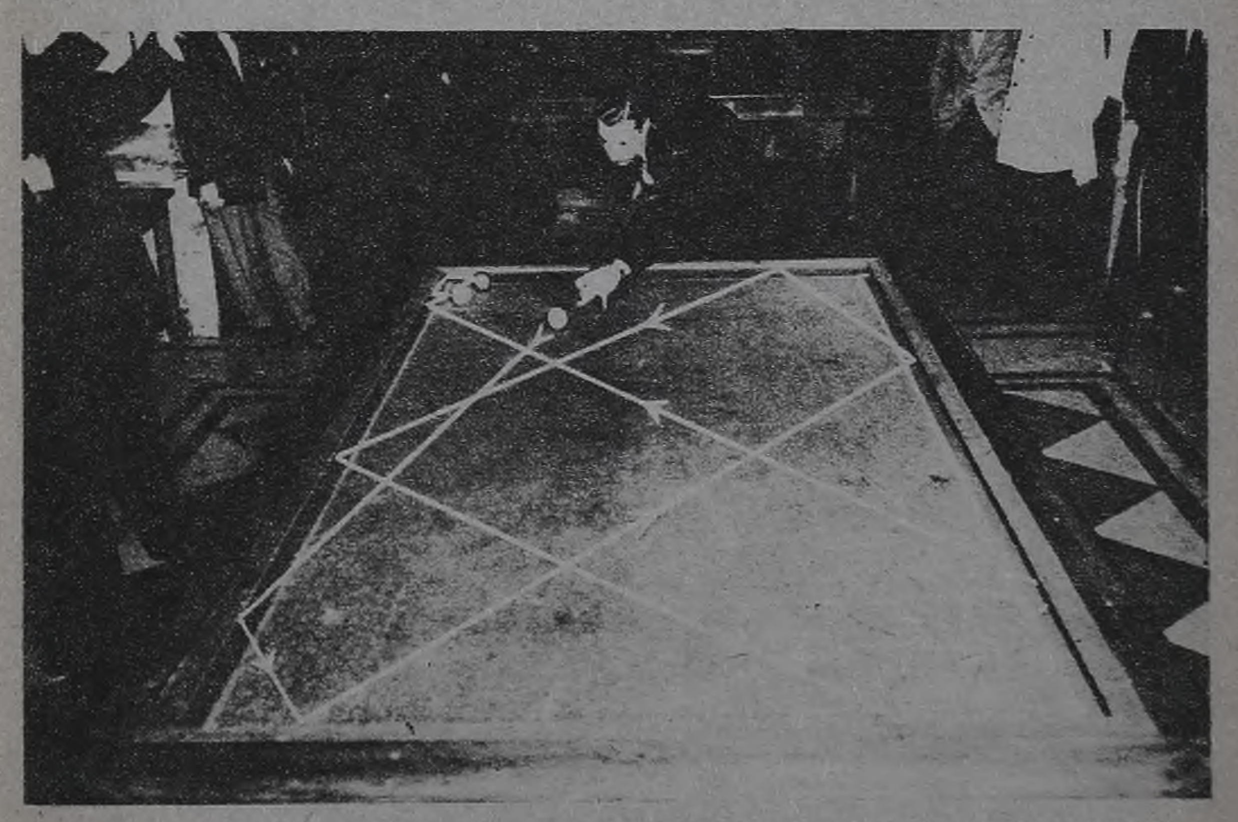
(Solución en la pág. 142)

Cuando el billar es una fantasía

LOS aficionados al billar tienen también sus motivos de interés en las variantes fantasiosas que pueden presentarse en las innúmeras combinaciones que con el chocar de las tres bolas pueden realizarse. Y siempre, "los lujos", los caprichos y las cosas raras han tenido su público, sus frecuentadores. Para ellos Enrique Navarra ha sabido crear algunas de esas jugadas que luego se recuerdan y se quieren repetir en cada mesa. Tal estas dos que entresacamos de su largo historial. Una de ellas, haciendo salir la bola del paño y chocar haciendo carambola con la que se ubica en la cabeza de un contertulio. Y la otra, que puede llamarse a "diez bandas". A practicarlos, pues... Y ojos con los "sietes"...



Aquí la bola tiene que salir con mucha precisión.



El itinerario de la bola es de lo más caprichoso pero siempre matemático.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!

LOS dos hombres se saludaron con efusión, y antes de que Abercanz echara mano a su cigarrera tenía un suave "negrito" entre sus labios, que encendió con el fósforo que le ofreció su amigo Ricci. En seguida se dispusieron a observar el lugar del crimen, donde todavía se veía a la víctima, Oscar Heredia, reclinado sobre el amplio sillón que estaba delante del escritorio y teniendo aún entre sus manos una estilográfica de valor, con la cual había escrito una confesión para el juez.

—No se culpe a nadie de mi muerte —deletreó trabajosamente Abercanz—. No son nada originales los suicidas. Esto lo he leído cien veces por lo menos y siempre sirven de preámbulo para confesar alguna bancarrota, la infidelidad de la esposa o una enfermedad incurable, cuando, en realidad, muestran el escaso equilibrio que tenía el occiso. ¿Qué se sabe de este ciudadano?

—Que había ganado millones con una industria de caucho. . . que tenía una esposa bellísima que se le escapó con el mejor amigo. . . que luchaba constantemente al frente de su fábrica . . . que se divertía a más y mejor. . . etc. y etc. Una cantidad de contradicciones que por un lado hacen pensar en un suicidio por cansancio y por otro no justifica esta resolución.

—Bueno, hablemos algo más concreto. ¿Cuáles son sus amigos más íntimos?...

—¿Amigos. . .? Ya han sido citados dos de ellos, Carlos Santamaría y José Ceretti. Ninguno de los dos estuvo aquí entre ayer y hoy; lo acabamos de comprobar.

—Bueno, tomaré sus nombres. A ver, ¿puedo usar esta estilográfica? No es nada agradable sacarla de entre estos dedos fríos, pero no queda otro remedio. Car-los San-ta-ma-ri-na. . . Entre paréntesis: ¿qué servidumbre tenía Heredia?

—Dos mucamas, la cocinera y un mayordomo que hacía de chofer. Creo que nadie más. Los dos últimos son los únicos que estaban en la casa cuando murió Heredia.

—¿Y cuánto hace que murió?

—Hace no más de tres horas. . . ¿O cree que es una momia?

—Entonces, detenga a ambos, porque esto no es un suicidio. ¡Tengo una razón importantísima!

—¡Pero, Abercanz! Yo. . .

—¿Desde cuándo duda usted de mí? Si le digo que este hombre no se ha matado, sé por qué lo afirmo. Detenga a la servidumbre en averiguación y vamos a tomar un cafecito, ¡que hace siglos que no pruebo uno!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Quiere usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: La pista se la dió a Abercanz un calendario colocado en el escritorio, cuyas hojas habían sido arrancadas hasta el día martes. ✲

COMPRIMIDO



PALABRA BIFRONTE

Ser que siente y se mueve por sí mismo
Plancha delgada de algún metal

FUGA DE VOCALES

M.N.N.

(Basquetbolista)

PALABRAS DISPERSAS

LA PUEDE NO DEBER
POR A SIN LLEGAR
DICHA EL SE PASAR

INTERCALACION



ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

1. Consonante. 2. Altar, especie de mesa destinada a los sacrificios. 3. Seco, estéril. 4. Particular, personal. 5. Canal de desagüe de la bomba de un navío. 6. Obra poética elevada. 7. Vocal.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Sublime.

LETRAS DISPERSAS: Diez.

SINCOPA: Trocar-Tocar.

AFERESIS: Talero-Alero.

DOBLE INTERCALACION: Férrea.

AJEDREZ. — Clave: 1. T 5 D y mate a la siguiente. (Amenaza: 2. TxP mate). Si 1. . .C 7 x T; 2. C x T R mate. Si 1. . . D x C; 2. T x P mate. Hay más variantes.

El Deporte en Imágenes



En la jornada inaugural del torneo de softbol se hace presente el general Perón, a quien vemos saludando a los integrantes del equipo de la U.E.S., ganador por 11 goles a 4.

Toca el general Perón a su contrincante, el esgrimista Luchetti, en el asalto que sostuvieron en la fiesta de los ex olímpicos, realizada con brillante éxito en el Luna Park.

Finalizado el Campeonato de Tenis de la República, el tenista italiano F. Gardini agradece en nombre de los tenistas extranjeros la colaboración prestada por el general Perón.

Recibe nuestro compatriota, el notable tenista Enrique Morea, de manos del general Perón, el trofeo conquistado en el Campeonato de la República después de lucida labor.

Y he aquí una escena del match final entre Morea y el egipcio Drobny, a quien venció en cuatro períodos, y que le significó obtener el nuevo título de campeón de la República.

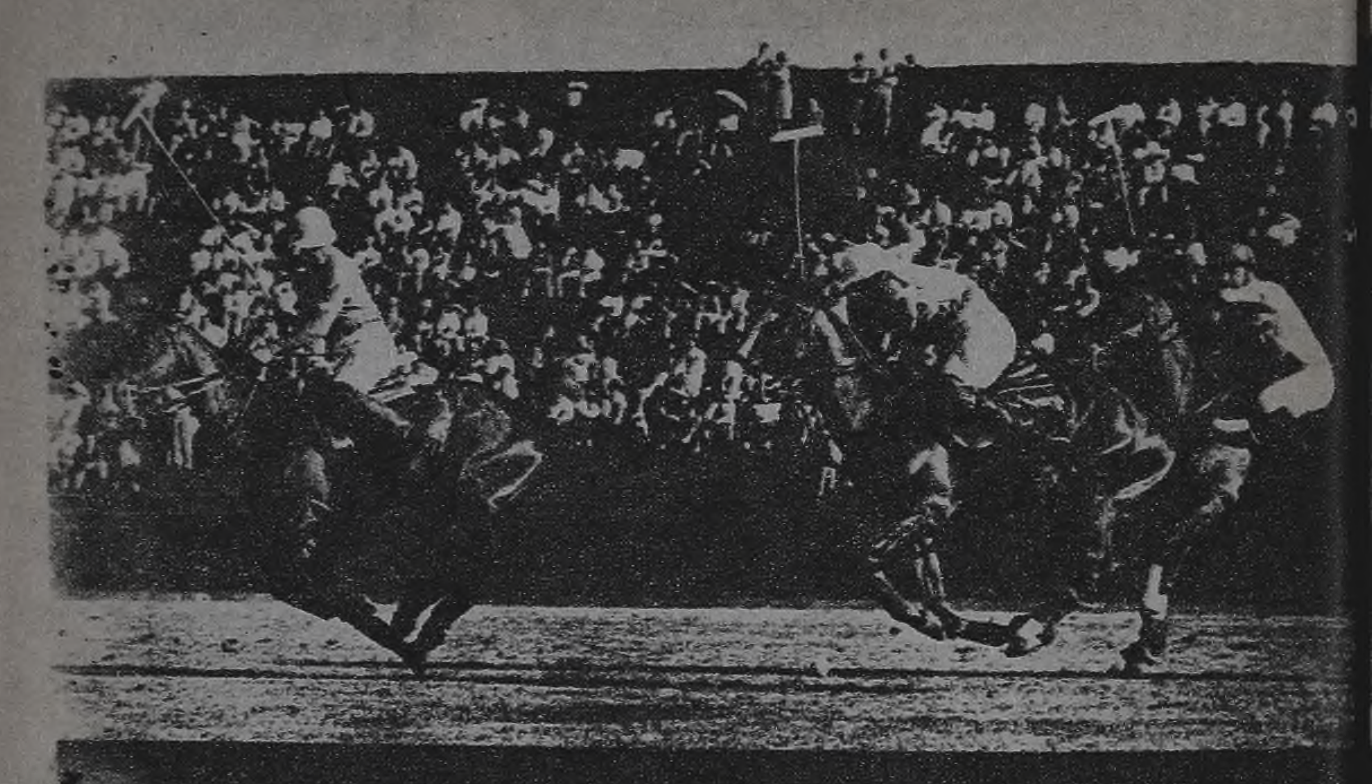
Inp Photo Show Portuguese Attack by ...
exclusiv from Lisbon, Nov. 28, 54

El seleccionado argentino hace su presentación en Lisboa derrotando a la representación local por 3 a 1. Esta telefoto muestra a Dellacha evitando que Matateu pueda rematar.

En pleno desarrollo del torneo de pato, se miden los equipos de General Las Heras y Barracas al Sud, ganando este último por 19 a 13. Este es un tanto de los ganadores.



En el Circuito K.D.T., y sobre 100 vueltas, se disputa una interesante prueba en la que se impone el corredor Aldo Marangoni. Un pasaje de la prueba, a poco de su iniciación.

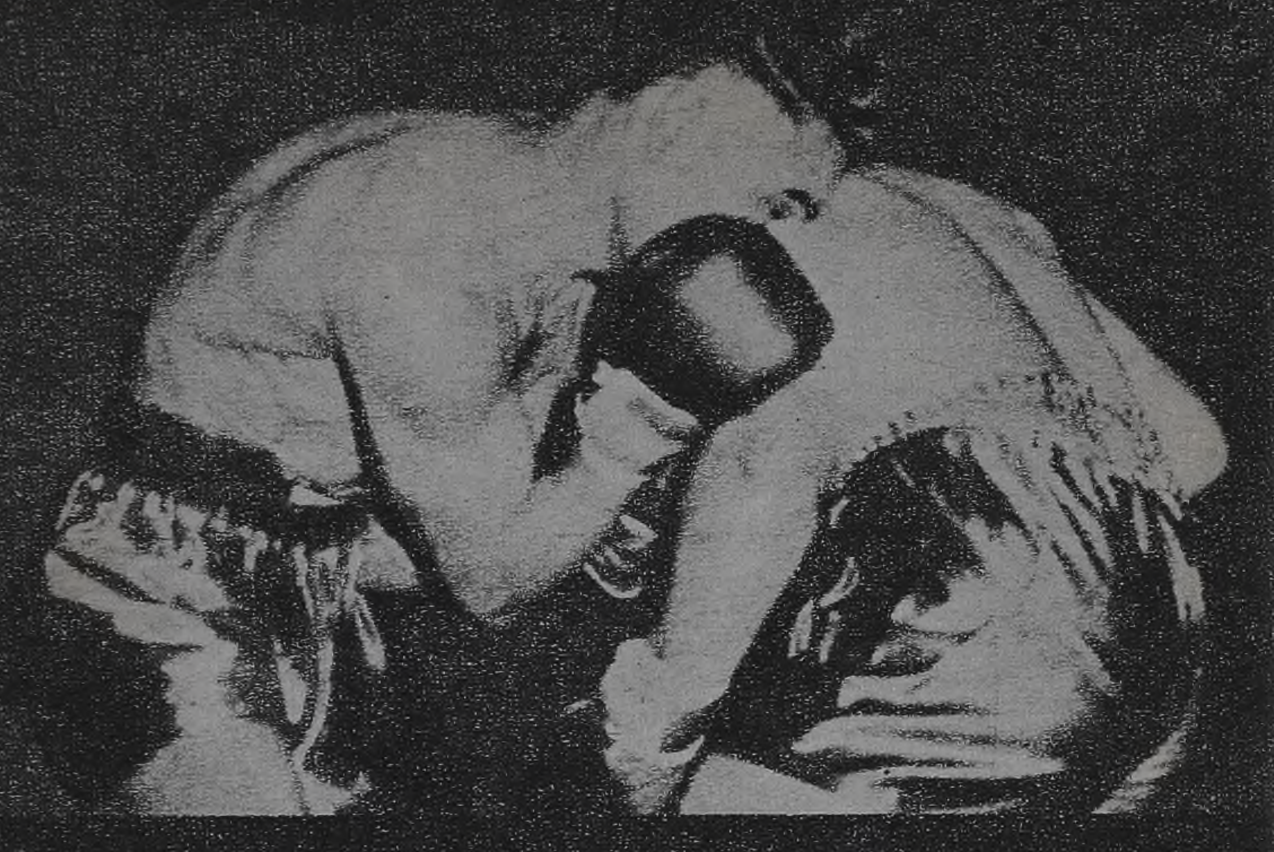


Una escena del match de polo en que, por el Campeonato Argentino Abierto, El Trébol "A" derrotó a Tortugas-Aurora por 10 tantos contra 5, clasificándose así como finalista.

Integrantes del bote ocho senior del Club Náutico Mar d
Plata, que se clasificó campeón en esa categoría en las r
gatas disputadas el domingo último en aguas de Río Santiag

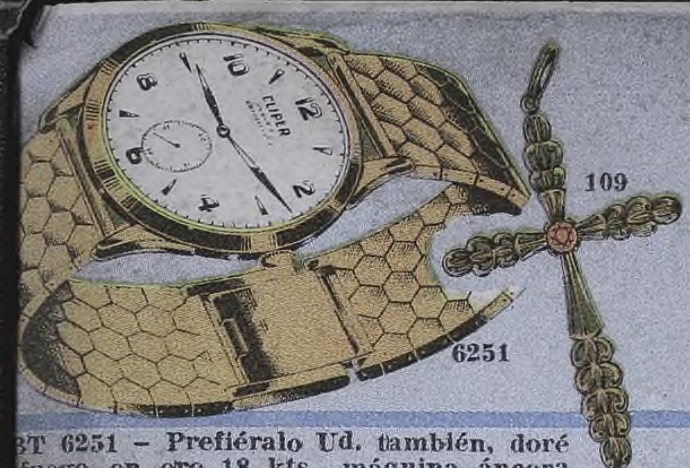
En el moderno polígono de Núñez se cumplieron las pruebas de tiro corespondientes al Concurso de Destreza, organizado para los oficiales de nuestro ejército. Aquí tira uno de ellos.

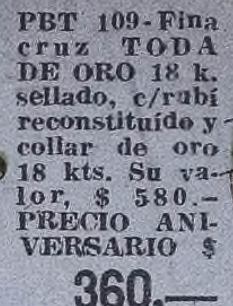
El capitán Juan Carlos Montaldi resultó ganador con su caballo Fronterizo del concurso de saltos variados organizado por la Escuela Militar de Equitación en Hurlingham.



En el estadio del Luna Park, ante la presencia de numeroso público, se enfrentaron los pugilistas Julio Ocampo y Juan Campos; ganó el primero de los nombrados por puntos.

También en el Luna Park se enfrentaron Alfonso Moreno y Espelozin. Dicha pelea, que tuvo pasajes emocionantes, terminó con la victoria del riojano por amplio margen de puntos.





PBT 109 - Fina cruz TODA DE ORO 18 k. sellado, c/rubí reconstituído y collar de oro 18 kts. Su valor, $ 580.— PRECIO ANIVERSARIO $ **360.—**



BT 6251 — Prefiéralo Ud. también, doré fuego en oro 18 kts., máquina áncora rubíes sellados. Fondo de acero inoxible. Malla doré a fuego en oro 18 kts. r. 10 años. Su valor $ 500. RECIO ANIVERSARIO .. $ **389.50**

BT 4377 — Guilloche, para dama, reloj aqué oro 18 kts. máquina áncora 15 rues sellados y vidrio óptico. Fondo acero oxid. Garantiz. enchapado de la caja. ertific. la buena marcha del reloj en 10 ños. Su valor, $ 650. PREIO ANIVERSARIO ...... $ **489.50**

BT 4378 — MERVOS de fama mundial, qué oro 18 kts. sellado, máquina áncora rubíes sellados, 20 micromes, vidrio tico y fondo de acero inoxidable. Garantizamos enchapado caja. Certif. marcha 10 años. Su valor $ 1.000. RECIO ANIVERSARIO .. $ **694.50**

BT 4302 — Nueva modalidad reloj TODO E ORO 18 kts., máquina áncora 15 rues sellados, antimagnético y vidrio óptco, ½ malla de oro 18 kts. y aplicación rubíes reconstituídos, 10 años de gantía. Su valor, $ 1.100.—. RECIO ANIVERSARIO .. $ **788.90**

BT 4305 — Saberlo elegir es un arte, rej TODO DE ORO 18 kts. sellado, máqui- suiza áncora 17 rubíes sellados y virio óptico. Garantía 10 años. Su valor, 850.— PRECIO ANIVERARIO .... $ **523.50**



PBT 4383 — Su reloj personal, doré a fuego en oro 18 kts. antimagnético, máquina áncora 15 rubíes suizo, sellado, vidrio óptico y malla también doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 590. PRECIO ANIVERSARIO .... $ **349.50**

PBT 4388 — Excepcional caja enchapada oro 18 kts. sellado, fondo de acero inoxidable, máquina áncora 15 rubíes sellados, antimagnético y vidrio óptico. Garantizamos enchapado caja. Certificamos marcha en 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, $ 650. PRECIO ANIVERSARIO .. $ **498.50**

PBT 4387 — Amplia línea y marcha estable, reloj doré a fuego en oro 18 kts., máquina áncora 15 rubíes sellados, antimagnético, vidrio óptico y fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. y garantía 10 años. Su valor, $ 590.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ **389.50**



Casa GOLD

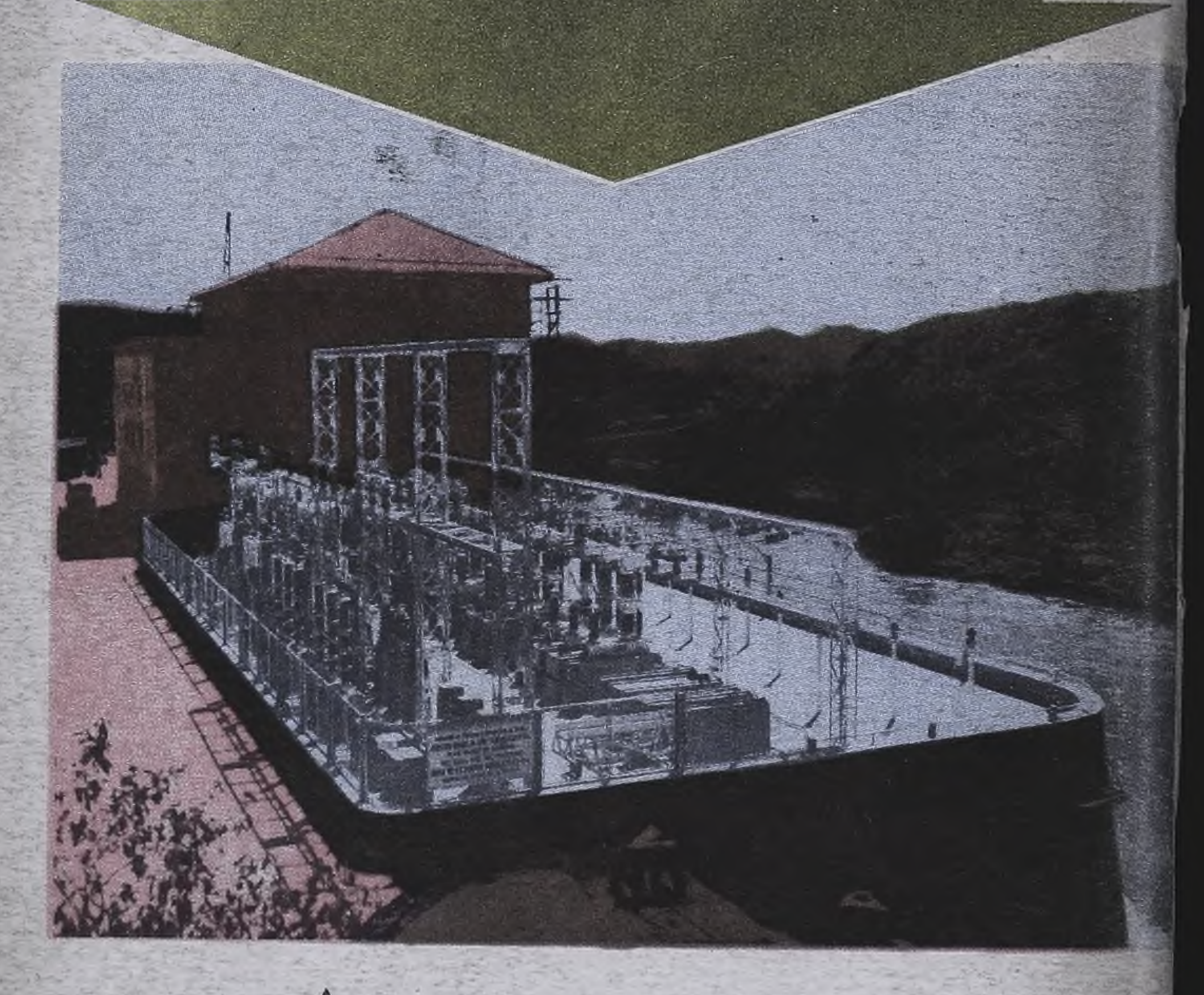
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

MAS DE 3.000 MILLONES DE PESOS EN OBRAS HIDROELECTRICAS PARA EL PUEBLO



"Al finalizar el año 1953 el monto de las obras en construcción por Agua y Energía (ENDE), ascendió a la suma de 3.255 millones de pesos"

PERON

(Del Mensaje Presidencial del 1º de Mayo de 1954)